

الآثار المصرية في وادي النيل

الجزء الرابع

(من طيبة الى أسوان)

أرمنت - جبلين - أسنا - الكاب - الكوم الأحمر - هيراكونبوليس
مقابر النبلاء - معبد أدفو - معبد سيتي الأول - جبل السلسلة
معبد كوم أومبو - أسوان - ايليفنتين - السور الكبير
مخطوطات أسوان الصخرية - سحيل - مقابر نبلاء ايليفنتين

تأليف: جيمس بيكلى

ترجمة

نور الدين الزراري

راجعته

الكتور محمد جمال الدين مختار

كبير المندوبين بمركز تسجيل الآثار

(جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة)

١٩٩٨

الأنبار المصري في وادي النيل

الجزء الرابع
الكتاب الخامس من طيبة الى أسوان

مقدمة

يسعدنا ان نقدم للقراء العرب الكرام الجزء الرابع من ترجمة كتاب جيمس بيكى وهو الآثار المصرية في وادى النيل ، فقد سبقه قبل ذلك الجزء الأول والثانى والثالث واليوم نقدم الجزء الرابع من هذا الكتاب العظيم الذى يشتمل على اهم الآثار وتاريخها ووصفها فى مناطق (ارمنت ، جبلين ، اسنا ، الكاب ، الكوم الأحمر ، هيراكونبوليس ، مقابر النبلاء ، معبد ادفو ، معبد سيتى الأول ، جبل السلسلة ، معبد كوم أمبو ، أسوان ، ايليفنتين - جزيرة سحيل) وهذه الآثار الضاربة فى القلم والتي لازالت قائمة تكاد تكون فى الحالة التى اقامها عليها من انشائها منذ آلاف السنين وفيها من روعة الفن وجماله مايدل على سلامة الذوق وعراقة الحضارة التى وصلوا اليها .

على ان ما كتب عن مصر يزيد بكثير عما كتب عن غيرها من البلاد ، فما لاشك فيه انه لا يوجد فى بلد آخر من البلاد من الآثار ما يضارع آثارها فى قمتها وروعيتها وكثرتها وجمال فنها ، ولعلها البلد الوحيد فى العالم الذى يستطيع فيه المرء ان يتتبع خطوة خطوة تاريخ شعب خلال خمسين قرنا من الزمان على ضوء آثار اغلبها لازال قائما حتى اليوم وعن طريق كتابات ونقوش على الأحجار والمعابد والمسلات وأوراق البردى ونحوهما مما ابقت عليه ارض مصر الأمانة .

والجزء الرابع الذى بين ايدينا الآن هو أحد الكتب الهامة التى ترجمت ليطلع عليها السائحون ومحبو ودارسو الآثار وليعلموا كل التفاصيل عن أهم الآثار الموجودة فى مصر والنوبة حتى أسوان ، وقد قدم المؤلف جيمس بيكى الذى درس اللاهوت فى جامعة ادنبرة ثم هوى علم الآثار ودرسة دراسة عميقة عن حب وشغف والتحق بجامعة اكسفورد كمحاضر لعلم الآثار ، وكتب كتباً كثيرة عن الآثار والفلك ، ثم اصبح عضواً فى جمعية الآثار الملكية ولعل اهم ماكتبه بيكى هو كتاب الآثار المصرية فى وادى النيل الذى سرد

فى مصر من كشوف أثرية خلال قرن من الزمان وهو الكتاب الذى اعتمد عليه الكثير من الكتاب الذين عالجوا مثل هذا الموضوع ، وقد امضى مؤلفه السنوات الطوال فى كتابته وجمع الصور والرسوم الخاصة به حتى توفي قبل ان ينشره .

وقد قامت زوجته السيدة « كونستانس . ن بيكى » بعد وفاته بمساعدة المستر « انجليباك » الأمين السابق للمتحف المصرى بالقاهرة باعداده للطبع بعد اضافة الفهارس والملاحق له .

ولا يزال هذا الكتاب يعتبر من المراجع الهامة لعلم الآثار ومتمشيا مع الآراء الحديثة التى وصل اليها علم الآثار خصوصا بعد ظهور الكشوف الكثيرة التى وجدت آراء كثيرة متعددة ، غير اننا سوف نشير الى هذه الكشوف وتلك الآراء فى هوامش الكتاب حتى لا يفوت القارىء شيء مما جد منذ تأليف هذا الكتاب ، وخصوصا ان كتاب (بيكى) انسب لقراء العربية بمعلوماته المركزة الواضحة ، ومادته الغزيرة واسلوبه المبسط الهادى ، وهو يجارى فى هذا الأثرى الانجليزى « ارثر . ب ويجل » الذى قضي السنوات الطوال يعمل فى مصلحة الآثار ككبير للمفتشين ، ثم عكف على كتابة الكتب الأثرية التى اهمها كتابه المعروف « دليل آثار مصر العليا » الذى اعتمد عليه مؤلف كتابنا هذا اعتمادا كبيرا فى وصفه للآثار المصرية نظرا لكثرتها وأهميتها .

كما عنى المؤلف بأن يورد نبذة تاريخية واضحة المعالم عن كل منطقة قبل ان يسترسل فى كتابة وصف لآثارها حتى تكون لدى القارىء صورة واضحة عن كل منطقة وتاريخها وآثارها لكى يستطيع ان يدرك هذا التاريخ ويشاهد تلك الآثار .

المترجم والمراجع

تمهيد

من المستحيل أن يكتب مثل هذا الكتاب دون الإشارة الى المؤلفات التي
لا حصر لها الخاصة بعلم الآثار المصرية ودون الانتفاع بهذه المؤلفات . وسيجد
القارئ في الصفحات التالية اشارات الى الكثير من المراجع وبخاصة « دليل
آثار مصر العليا » لمؤلفه « أ . ي . ب ويجل » .

وقد جرت العادة أن يعد المؤلف بعد الإنتهاء من وضع كتابه قائمة بأسماء
من سبقوه من المؤلفين الذين يدين لهم بالفضل ، ولكن مما يدعو الى الأسف أنه
لم يمض شهر على كتابة هذا المؤلف حتى توفي زوجي بعد أن أمضي عدة سنوات
في عمل متواصل لآخراجه ، ولذا أرى من واجبي أن أقدم الشكر باسمه للمعاونة
القيمة التي ساهم بها في اعداد هذا الكتاب كل من الأستاذة « مرجريت أ . مري » ،
ومستر « الفريد لوكاس » ، والدكتور « ج . ا . ريزنر » والدكتور
« روبرت . ل . موند » والسيد الميجل « ج . ي . ماك جريجور » .

وعلى الرغم من أن المؤلف كان قد أتم متن الكتاب ، غير أنه بقي الشيء
الكثير ليصبح مبعدا للنشر ، وقد قام المستر « ريجنالد أنجلبالج » أمين المتحف
المصري بمباشرة طبعه وأعداد فهرسه وكتابة الملحق رقم ١ ، لذا فأننى انتهز
هذه الفرصة لأشكره على معاونته الصادقة القيمة .

كونستانس . ن . ييكى

الفصل الثامن والعشرون

(أرمنت (هيرمونتييس) : وجبلين واسنا)

نترك طيبة الآن ونشق طريقنا في النهر ، وحيث يصادقنا الموقع القديم الأول وهو ارمانت الحديثة أو أرمنت . وهى المدينة المصرية القديمة لمدينة أون الجنوبية التى سميت بهذا الاسم لتمييزها عن هيليوبوليس التى كانت تمثل أون الشمالية .

لقد كانت أرمنت مقرا لآله الحرب المحلى منتو أو مونت ، ولذلك أطلق على مدينته اسم بيرمونت أو بيت منت حيث جاءت الترجمة اليونانية للأسم وهى هيرمونتييس التى أصبحت تعرف الآن باسم طيبة .

تقع أرمنت على بعد ٩٥ ميل فقط من الأقصر . ولكن البواخر السياحية لا تتيح وقتا كافيا لزيارتها . وإن السفر إليها بالقطار من الأقصر فيه مشقة أى مشقة . وتقع المدينة على الضفة الغربية لنهر النيل فيما تقع محطتها على الضفة الشرقية .

ومن الممكن السفر إليها من الأقصر بقطار الصباح والوصول الى محطة أرمنت بعد حوالى أربعين دقيقة . ومن هناك تحملنا الركائب لمسافة أقل من ميل واحد الى النهر ، حيث تحملنا عبارة الى الضفة الغربية .

ثم نستخدم الركائب مرة أخرى لمدة نصف ساعة لتحملنا الى اطلال هذه المدينة . على أن من المستصوب استحضر ركائب من الأقصر لاستخدامها في هذه الرحلة ، وإن كان هذا ينطوي على متاعب كثيرة التى يندران يشعر بها السائح ، ولكن كل هذه المتاعب تهون في سبيل مشاهدة مما تبقى من الخرائب والأطلال القديمة التى تستحق كل هذه المتاعب .

ولكن السائح الذى يسافر بباخرة خاصة يكون مطلق اليد . ومع أن الأطلال لاتكاد تعوضه عن مشقة الرحلة الا أن مناظر الريف المحيط بها تجعله يتمتع بجمال غير عادى . ويقول مستر ويجول . ان منظر الريف هنا مختلف كل الاختلاف عن الريف المرتبط بمصر فهناك على طول ضفة النهر صف رائع من أشجار الليبيك السامقات الجميلة المنظر . والتي تتخلها خرائب رصيف أثرى قديم يعود تاريخه الى العهد الرومانى حيث بنيت فيها بلوكات مختلفة من هيكل بطليموس . ويتم الوصول الى الأطلال الرئيسية بواسطة طريق رائع يسير على طول حافة النهر عند بدايته ثم لايلبث أن ينحرف بضعة ياردات (أذرع) الى الداخل .

وتظل هذا الطريق اشجار كثيفة تخترقها خيوط من اشعة الشمس التي تميل الى اللون الأصفر . وهناك على الجانب الغربى حقول شاسعة من قصب السكر تحيط بها شجيرات تشبه الشجيرات الأوروبية ، ويلمح المرء هنا وهناك جنولا منساب المياه .

وحينا يكون قصب السكر مائل الى الخضرة في فصل الخريف . تشكل الحقول منظرا بالغ الروعة والجمال ، بيد أن الزائر في فصل الشتاء يجدها جرداء بعد موسم الحصاد (دليل آثار مصر العليا صفحة ٢٩٤) .

ولعل الالة منتو ومدينته كانا ذا اهمية كبيرة في مرحلة سابقة لطيبة ، ومن المحتمل أن يكون هو كبير الآلهة الأصلية لمنطقة طيبة القديمة . ويسود الاعتقاد بأن هذه المدينة قد ازدهرت كل الازدهار في عهد الملكة الوسطى ولكن ما لبثت طيبة وعبادة آمون أن طغت عليها تدريجيا . بيد أن منتو القوى الشكيمة مازال يحتفظ بمركز يجلبه المجد والفخار .

لقد كان له ، كما يذكر ، معبد في طيبة قريب من المعبد العظيم لآمون رع في الكرنك . وقد استخدمت اسمة بطبيعة الحال وكأمر حتمى كل فرعون من الفراعنة الغزاة للتعبير عن شجاعته وقوة شكيمته . وقيل فى شعر بنتاور فى

وصف معركة قادش ، عن رمسيس الثانى انه « لقد اندفع جلالته مثل ابيه
منت ، وحينما اتجه رمسيس بابتهاله الى الآلهة عندما تازمت المعركة . الى
آمون للخلاص قال : « اننى اصلى عند حدود البلاد ، ومع ذلك فان صوتى
يصل الى هيرمونتييس » .

ولذلك فان منتو لم يزل يحتفظ بمركزه قويا ، ويعتقد انه اشتق من لمحة
من عبادته لقب « العجل القوى » الذى مالبث فراعنة طيبة ان اضافوه الى
القباهم .

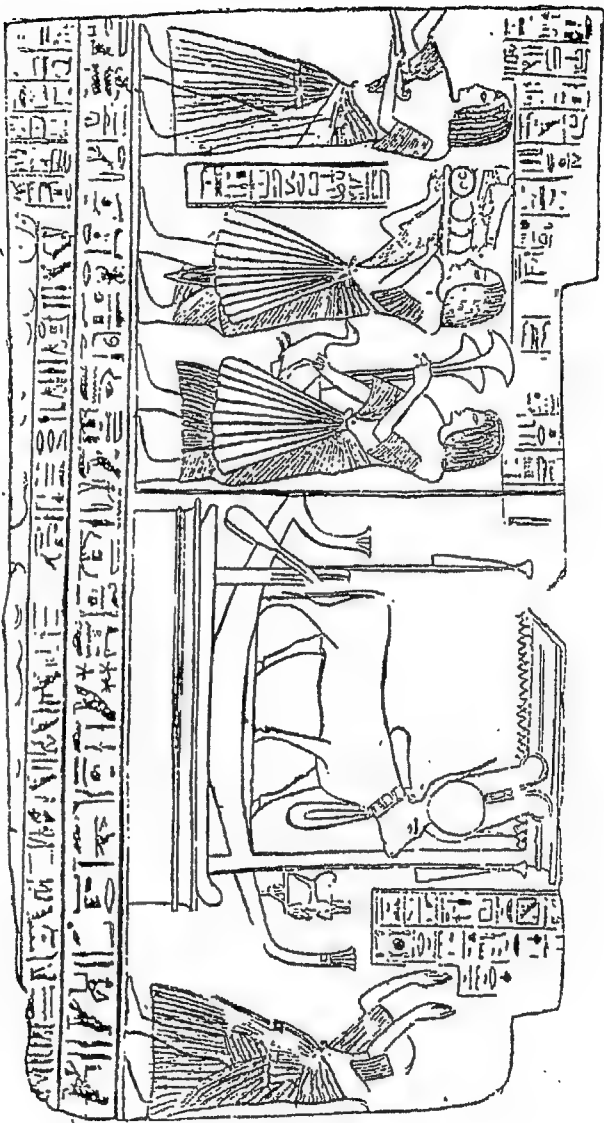
ولما كان لرع في هيليوبوليس ، عجلة المقدس آبيس ولبتاح عجلة المقدس
منييفيس في ممفيس ، كان لمونتو في هيرمونتييس العجل المقدس باخ ، وهو ما
يعرف بالبوكتيس او الباسيس عند الكتاب الكلاسيكين ، فان ملامح عبادته
قد تكون هى التى اتاحت للفراعنة هذا اللقب .

ويوصف العجل باخ ، كغيره من العجول المقدسة بان له ملامح خاصة
جدا ، التى كثيرا ما يكون من الصعوبة بمكان وجودها في اى مرشح لهذا المركز .
وليس من الشائع للعجول ان تغير ألوانها كل ساعة وان تكون لها « شعور
طويلة تنمو في اتجاه الخلف ، ضد طبيعة جميع الحيوانات الأخرى » .

ولكن مما لاشك فيه ان مثل هذه الخصائص ، حتى في الحالات الأكثر
صعوبة لآبيس ، لاتمثل صعوبة قط للكهانة السامية ، وإن مثل هذا العجل
الذى يتمتع « بجميع الامتيازات الطيبة » ، يوجد بعد فترة اطول أو أقصر ،
حينما يصيب سلفه الصعف بسبب الشيخوخة أو الافراط فى التغذية .

« أرمنت »

تقع مدينة أرمنت على الحدود الشمالية لهذا الأقليم وعلى الشاطئ
الغربى للنيل وهى مدينة ذات قداسة دينية قديمة حيث كان يعبد فيها الة
الحرب مونت وهى التى نسميها بالاسم الاغريقى هرمونتييس (أرمنت الحالية)



(شكل رقم ١)

العجل ايس قائم على سفينة الشمس وامامه الكاهن يقدم له فرائض
العبادة والكامنات يقدمن له القرابين واللبانج

ولكنها فقدت أهميتها منذ أن جعلت بعض الظروف السياسية من المدينة المجاورة طيبة العاصمة (ذات المائة باب) للمملكة جميعها ، ولم تسترجع هيرمونتيس مكانتها العظيمة مرة أخرى الا بعد أن سقطت طيبة التي استمر ازدهارها نحو ألف عام .

ومع ذلك فإن أرمنت مازالت دائما مدينة زاهرة وعامرة بآثارها الهامة .

ومما لاشك فيه أن هيكل الملكة الوسطى . مع أعقابه من الأسرة الثامنة عشرة ، قد اختفت ، وإن كنا نعرف أن اخناقون قام ببعض البناء هنا ، وإن الكتابة الهيروغليفية عن رمسيس الثانى قد عثر عليها في هذا المكان أما « بن خبيري » الذى عثر على كتابته الفرعونية ليس تحتتمس الثالث ، ولكن ربما كان هو الملك الكاهن ويحمل نفس اسم الأسرة الواحدة والعشرين . ولقد شيدت كيلوباترة هنا هيكلًا لها ولابنها كاساريون ، ويبدو أن الهيكل كان بناء كبير الحجم .

على أنه لم يبق منه سوى اطلال قليلة لأنه استسلم لمسيرة التقدم . واستخدمت أحجاره في بناء مصنع السكر ! وهناك في هذه القرية بقايا حمام روماني وآثار قليلة لما كان هيكلًا في العصر البطلمي .

ولم يبق هناك ما يشد اهتمام الزائر . وإن كان من المهم القول أن أرمنت فيها مقبرة للعجل باخ المقدس ، كما أنه كان لمفيس مقبرة في سقارة لعجل آبيس ، وقد قام مستر ر . ل . هوند ومستر و . ب . ايمرى باكتشافها في عام ١٩٢٧ .

ومن أرمنت يسير خط ثانوى للسكة الحديد على طول ضفة النيل الغربية حتى اسنا . وهناك على بعد أربعة أميال من أرمنت تقع محطة الزريقات . التى تقع غربها عند طرف الصحراء مقبرة كبيرة للمملكة الوسطى والامبراطورية الجديدة والتي يحتتمل أن تكون امبراطورية أرمنت .

ومهما كانت أهمية هذه المقبرة في وقت ما فإنها لا تحتوى على شيء لأن يستلفت انتباه الزائر لأنها تعرضت للسلب والنهب بصورة منتظمة لسنين طويلة .

ولم يبق منها شيء اللهم سوى انصاف قبور فارغة تبين الاحترام الكبير الذى يبدیه المصرى الحديث لأجداده .

وتقع بالقرب من محطة ارمنت الواقعة على الضفة النيل الشرقية ، قرية « تود » التى عرفت بتفويوم القديمة (وان لم يثبت ذلك نوعا ما) . وهنا يقوم معبد مونتو الكبير الذى يعود تاريخه الى العصر البطليمى ، ويتساوى مع المعبد الواقع في الضفة الغربية عند ارمنت .

ولم يبق من هذا المبنى سوى بقايا قليلة ، باستثناء بعض الأعمدة المكسورة وجزء من جدار يحتمل ان يكون لأحد دهاليز المعبد ، ولكن مازالت هناك غرفة يحتفظ بها للأغراض الحديثة ، بعد ان أصبحت الآن منزل العمدة المحلى .

« جبلين »

تقع بلدة جبلين بين الأقصر واسنا في محافظة قنا :

ويتم الوصول الى بلدة جبلين اما من الشغب ، وهى محطة تقع على الخط الرئيسى (الضفة الشرقية) ، او بالركوب من ارمنت بالسكة الحديد الفرعية على الضفة الغربية ، التى تعتبر جبلين محطتها . وتعنى كلمة جبلين ، التلين وتمتيزان بوضوح بوجود ربوتين من الجير وهما تشكلان علامات مميزة من النهر .

وتمتدان في صف واحد على الضفة الغربية . وقد نشأت في الأزمنة الغابرة تحت هاتين الربوتين مدينتان ، احدهما تسمى بير حاتحور أى «منزل حاتحور» ، نسبة الى الآلهة التى اتسمت بالقداسة وقد عدل هذا اللقب الى اللفظ اليونانى

وهو باثوريس أو باتيريس . ولما كان الاغريق يربطون بين هاتر وافروديت ، فان المدينة اطلق عليها اسم آخر وهو افروديتوبوليس .

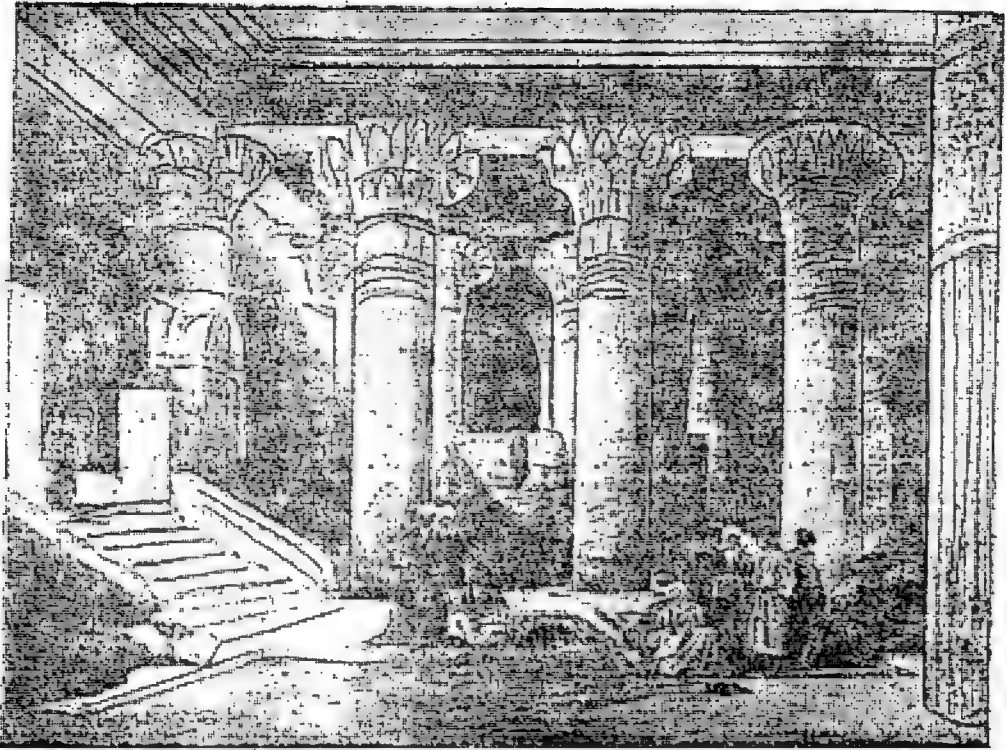
اما المدينة الثانية فتسمى كروكوديلوبوليس ، وهذا يعنى ضمنا انه لا بد انه كانت هنا في وقت ما كعبة سوبك او سيبيك ، وهو الاله التمساح . وقد اشير اليها عند اله الطب في اليونان القديمة وهو هيرمس تريسييجو ستوس الذى يقول ان اله الطب اسكليبيوس ، قد دفن في كروكو ديلوبوليس وانه كان على التلال الليبية معبد مخصص له .

وهذه هى المدينة الوحيدة التى تحمل ذلك الاسم في مصر والتى تضم معبدا كبيرا على تلال بالقرب منها . ومع ان هذه الإشارة ابعد ما تكون عن الدقة لان المعبد لم يكن لاله الطب اسكليبيوس (او نظيره المصرى امحتب) . وانما لحاحور . ولذلك فانه يبدو من الممكن ان هذه البقعة هى المقصودة . على انه لا يمكن القول بانه ليس هناك بالتأكيد دليل آخر مؤيد او نافيا للفكرة القائلة بان ايمحوتب . المهندس المعمارى للملك زوسر المنتسب للأسرة الثالثة ، قد دفن بالفعل في جيلين .

وثمة فكرة تقول انه دفن في سقارة ، الى جانب الفرعون الذى معبد حكمه ، على ان هذا التكهن لاجدوى منه لانه ليس هناك امل في تأكيده او نفيه .

والواقع انه لم يتبق سوى النذر اليسير من آثار الماضي في جيلين . حيث تقع على طول الوجه الشمالى والشرقى لمرتفع كبير مقبرة شاسعة يعود عهدها الى عصر ما قبل التاريخ ، وعصر المملكة الوسطى والامبراطورية القديمة ، وتضم هذه المقبرة بعض الأضرحة التى يعود تاريخها الى العهد الرومانى ، ولكنها طالما تعرضت للنهب والسلب ، ولم يتبق منها شيء ذو بال .

وتوجد على قمة التل الجنوبي خرائب قلعة من الآجر التى بناها نفس مهندس الأسرة الحادية والعشرين للملك الكهنة ، والذى سبقت الإشارة اليه ،



(شکل و رقم ۲)

معبد اسنا کما کان قدیما عند مراحل اکتشافه الاولى

وهناك لوحة هامة تحمل نقوشا رائعة من صنع المهندس نفسه ، وهي موجودة الآن في متحف اللوفر بباريس تحكى كيف كان عصره يسوده الاضطراب والفوضى كما تشهد بعض مناظره نفى عدد كبير من النبلاء الى الواحات وكيف إن آمون في ذلك الوقت قد وافق على استدعائهم مرة اخرى وقرر أنه لا ينبغي منذ ذلك الوقت فصاعدا نفى أى مصرى .

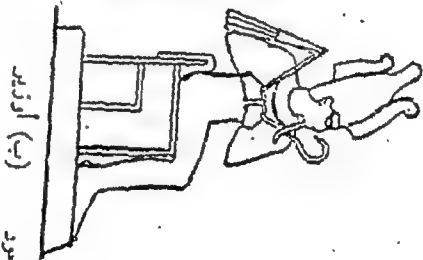
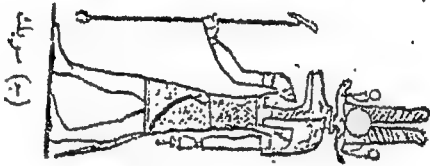
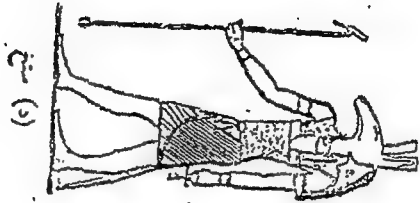
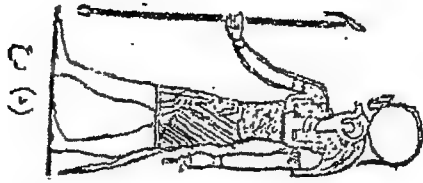
وقيل ان (بن خبيرى) (المهندس) قد خاطب آمون قائلا : « آه يا الهى الطيب ، انك تضع قانونا عظيما باسمك . وهو عدم نفى اشخاص ينتمون الى هذه الأرض المقدسة الى مناطق نائية في الواحات ابتداء من هذا اليوم . ثم هنـ الاله العظيم راسه موافقا » - . ومما لا شك فيه أنه سبق اعداد الترتيبات اللازمة لضمان موافقة الاله قبل عرض المشكلة عليه .

ولعل هذه القلعة قد شيدت في جبلين بسبب نفى هؤلاء الأشخاص ، وللتحكم في طريق القوافل المؤدى الى واحة الخارجة التى تمتد عبر الصحراء بالقرب من جبلين .

وتختلط بخرائب القلعة اطلال معبد حاتحور التى مازالت قائمة على قمة هذا التل ، والتى يحتمل أن يعود تاريخها الى عصر المملكة القديمة . وقد عثر على أقدم النقوش في هذه المنطقة وهو عبارة عن عمود من بقايا آثار ضعيفة خشنة من أعمال الفرعون ود موز زد - نفر رع . الذى ينتمى الى العصر المظلم المتوسط الأول بين الأسرة الرابعة والأُسرة الحادية عشرة .

ولكن بناءها هنا يعنى ضمنا وجود سابق للمعبد . وهناك مخطوطات قديمة عن تاريخ هذا المبنى يمتد من الأسرة الحادية عشرة والرابعة عشرة والثامنة عشرة ثم التاسعة عشرة ، وإن لم يتخلف شيء في هذا الموقع يستحق المشاهدة .

وفي جبلين محاجر من الأحجار الرملية الهامة التى استخدمها ، كما تدل المخطوطات على أن الملك سيبتى الأول ، من الأسرة التاسعة عشرة، قد استخدمها (م ٢ - آثار مصرية)



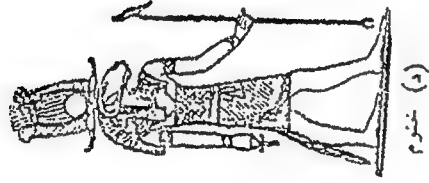
(شكل رقم ٣)

{ ١٤١ ب، ج، د، هـ }

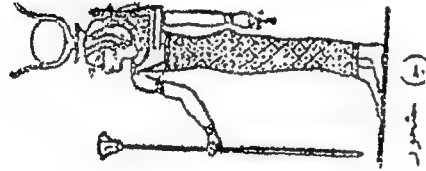
(ايزة - اوزير - سوبك - مستخ - مع)



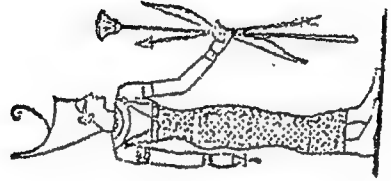
(ا) پتاح



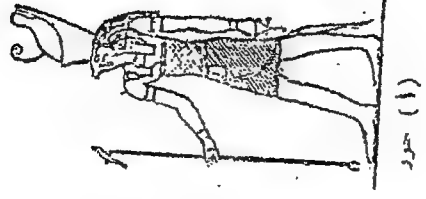
(ب) خنوم



(ج) حتحور



(د) نیت



(هـ) حور

(شکل رقم ۴)

(ا، ب، ج، د، هـ)

(حور - نیت - حتحور - خنوم - پتاح)

لبناء معبد المدفون في القرنه كما استخدمها تربندد، وهو من فراعنة الأسرة الواحدة والعشرين ، وذلك ضمن الإصلاحات التي رؤى من الضروري إجراؤها في الأقصر عقب إطفوان غير العادى الذى غمر للمنطقة .

وجاء في سجلات نسيبديد أن ٣٠٠٠ رجل أرسلوا إلى جبلين لقطع الأحجار من أجل الإصلاحات ، ولذلك لا بد أن جبلين كانت عامرة بالأعمال المختلفة لفترة طويلة من الزمن . وتقع محاجر جبلين هذه في الضفة الشرقية ، قبالة المدن القديمة ، وتتكون من معجرين كبيرين لهما سقفان تسندهما أعمدة خشنة من صنع عمال المحاجر ، بالإضافة إلى محاجر مكشوفة .

وهناك إلى جانب المخطوطين المنقوشين الآخرين اللذين ورد ذكرهما ، ثلاثة مخطوطات بالطلاء الأحمر يعود تاريخها إلى عهد كاراكالا وإيلاجابالوس والكسندر سفيروس . وفيما عدا هذه المخطوطات ، تعتبر المحاجر ذات أهمية كبرى بالنسبة إلى الاختصاصي فقط كأمثلة أفضل على مهارة عمال المحاجر المصريين والتي ستزداد وضوحا في سلسلة الأعمال الفنية الأخرى .

وعلى ضفة النهر الغربية تقع قرية « عصفون المتاعنة » ، وهي إسفينيس القديمة ، إلى الجنوب على مسافة قليلة ، ولكن ليس هناك بين جبلين واسنا أى آثار ذات أهمية كبيرة للزائر ، وإن كانت المنطقة المجاورة تزخر بمقابر عديدة واسعة تعود إلى عصور ما قبل التاريخ وأضرحة صخرية قليلة للمملكة الوسطى ومقبرة الإمبراطورية الجديدة . على أن جميع هذه المقابر قد تعرضت للنهب والسلب وخربت القبور الصخرية إلى حد كبير حتى أنها أصبحت ليست بذات أهمية بالنسبة للسائح العادى ولكن لها أهمية تاريخية وأثرية بالنسبة للزائر البدارس المتخصص والمنقب عن الآثار الهامة .

((أسنا))

تقع أسنا^(١) على بعد ٣٦ ميلا على مدى النهر من الأقصر ، وهناك عند أسنا قناطر تحتجز فيها البواخر السياحية . وقد أقيم فيها خزان عام

(١) تعتبر (أسنا) المدينة الدينية الهامة التى يوجد فيها حتى الآن معبد =

١٩٠٨ - ١٩٠٩ لتنظيم رى الأراضي التابعة لمحافظة قنا . بيد أن اهتمامنا ليس بأى شيء حديث ، ولا بمدينة اسنا ذاتها ، وإن كانت في زمن ما من أهم المدن في مصر العليا .

وهى اليوم عاصمة محافظة ويبلغ تعداد سكانها أكثر من ٧٠٠٠٠ نسمة، وفيها هيكل خنوم البطليمى الذى يعتبر الأثر الرئيسي الوحيد في المنطقة .

تقع اسنا على الضفة النيل الغربية ، ولذلك فإن ركاب السكة الحديد لا بد أن يسيروا على أقدامهم من المحطة الى النهر ، ويركبوا المعديّة لعبور النهر ثم يسرون مسافة قصيرة من الضفة الى المعبد .

وليس في ذلك مشقة كبيرة لأن الأمر لا يستغرق أكثر من مسيرة عشر دقائق عبر بلدة رائعة المناظر اقيمت على اطلال المدن القديمة التى سبقتها . ولقد تمّ تسهيل طريق المسافرين نهرا لأن البواخر يبح له وقتا كافيا لزيارة هذا المعبد الهام .

كانت المدينة القديمة تسمى تاسنت ، التى أصبحت ، بفضل عملية فساد طفيفة ، تحمل الاسم الحديث . وكانت في عهود الاغريق تسمى لاتوبوليس نسبة الى سمكة اللاتس نبلوتيكيوس النيلية « سمكة قشر البياض » التى كانت تقدس هنا وفي أماكن أخرى في مصر ، ولكن كتب البقاء للاسم القديم .

= متأخر يقوم على أنقاض المعبد القديم حيث يشبهه معبد مدينة (ادفو) ثم المدينة المزدوجة القديمة (نخب - نخن) التى تظهر أنها كانت في بدأ التاريخ المصرى عاصمة للوجه القبلى جميعه . وفي (نخب) وهى الكاب حاليا كان يقوم معبد لعبادة الهه الوجه القبلى وحاميته (نخبيت) التى تمثل على شكل عقاب ينشر جناحيه . أما (نخن) وتسمى باليونانية هيراكنبوليس وهى تقع على الشاطئ الغربى للنيل تجاه الكاب فكان بها معبد لاله حوريس (وهو اله على شكل صقر كان يتمثل به الملوك) وتعد أقدم آثاره أول ما وصل اليها منذ بدأ التاريخ المصرى . المترجم : من كتاب مصر والحياة المصرية تأليف أدولف ارمان .

وكان خنوم^(١) الذى كان معبد اسنا مقدسا بالنسبة اليه احد الآلهة الخالقين في مصر ، والذى كان قد عرف بأنه صانع شكل الانسان بداءة على عجلة خزاف ، أو صانع الأوانى الخزفية والفخارية .

وكان يعتبر ايضا الها ساهم في خلق الكون ، وقد وصف في مخطوط هنا بأنه « رفع السماء على اعمدتها الأربعة ، وأنه سما بها من الخلود . » وكان ينظر اليه بتقديس خاص ، في المنطقة التى نحن بصدد الولوج فيها الآن ، وكالة لمنطقة الشلالات والذى شكل مع الآلهتين ساتيت وانوكيت الثالوث الفيلى . واقسم له معبد يعود تاريخه ، على أكثر الاحتمالات ، الى عصور الأسرة الثامنة عشرة ، ولكن المبنى الحالى يعود تاريخه الى العصر البطليمي ، اما زخارفه فتعود الى العصور الرومانية .

وفيما تحتل اسنا ، كما راينا ، مركزا هاما ، الا ان المعبد القديم ، بحكم تلك الحقيقة ، لا يرى ، ولذلك لابد من البحث عنه ، والواقع ان الجانب الاكبر منه مازال مطبورا تحت منازل المدينة . ولم تكشف الحفريات الا عن الدهليز فقط .

ان هؤلاء الذين قرأوا كتاب « ألف ميل عبر النيل » الذى وضعته مس ادواردز ، سيتذكروا وصفها الطريف لنظرتها الأولى لمدينة اسنا ، الذى وان كان يغلب عليه طابع الخيال ، فانه مازال ينطبق تماما على المكان حتى اليوم .

قالت : هو مبنى غريب المظهر ، عبارة عن كتلة ضخمة من الحجر الجيرى الأصفر اللون ، ومسرف في الطول والانخفاض والاستواء .

وعلى بعد خطوات قليلة ، يقع افريز منحني لمعبد هائل لم تنله يد الحدثان والخرائب أو الاندثار ، ولكنة دفن تحت طبقات من الأنقاض التى تراكت على

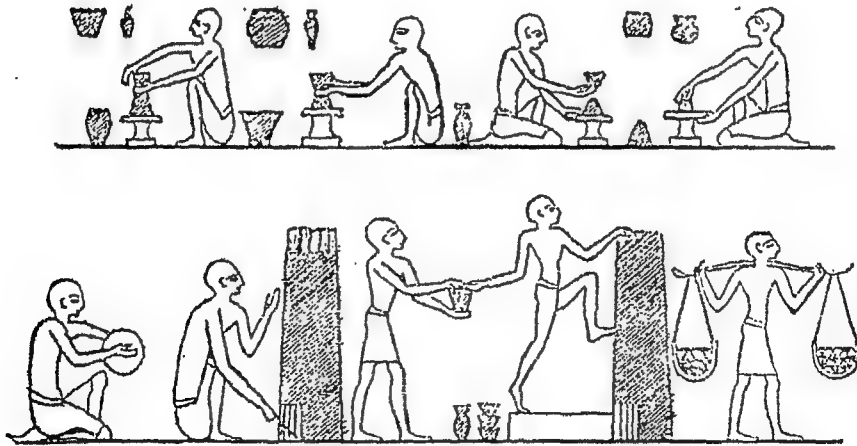
(١) يطلق على خنوم احيانا آله الفخار ، ويمثل براس كبش وجسم انسان ، وحيانا يصور وهو يسوى جسم الملك على عملة الفخار ، ومراكز عبدة هذا الآلة الرئيسية هي اسوان واسنا وحيوانه المقدس هو الكبش . مثلما نجده ظاهرا ببو الأعمدة الثانية بمعبد رمسيس الثانى . (المترجم)

مدى أكثر من عشرة قرون والواضح أن هذا الجزء هو الرواق . ونقف الآن تحت صف من تيجان أعمدة ضخمة ، أما بقية الأعمدة ، ذاتها فقد انطمرت أيضا تحت أقدامنا . ويبرز الأفرين الكبير فوق رؤوسنا .

وهنا سور منخفض من الطمي وكوبستات تصل بين الأعمدة . أما كل ما هو وراء ذلك ، فيكتنفه الغموض والغرابة ويزخر بالكهوف - وهو عبارة عن خليج مظلم ترى في وسطه أشباح داكنة من الأعمدة .

وتؤدى مجموعة من درجات من الآجر تمتد نزلا من فتحة بين تاجي عمودين الى قاعة كبيرة تحت سطح العالم الخارجى ، وهذه القاعة شديدة الظلمة ومربعة الى حد أنها تشبه رواق من أروقة الجحيم .

وقد يبدو ذلك أمرا مبالغا فيه ، ولكنه يعطى الانطباع لهذا المعبد المدفون وبأنه ليس سيئا كل السوء بهذه الدرجة ، أن حفر الدهليز ، وهو كل ماتم



(شكل رقم ٥)

أواني فخارية تشكل على عجلة الفخار ثم تحرق
(عصر الدولة الوسطى)

انجازه ، قد جرى في عام ١٨٤٢ ، في عهد محمد علي ، ولم « يكن ذلك بدافع من الرغبة في اكتشاف الآثار ، وانما ليكون بمثابة مخزن آمن للبارود » .

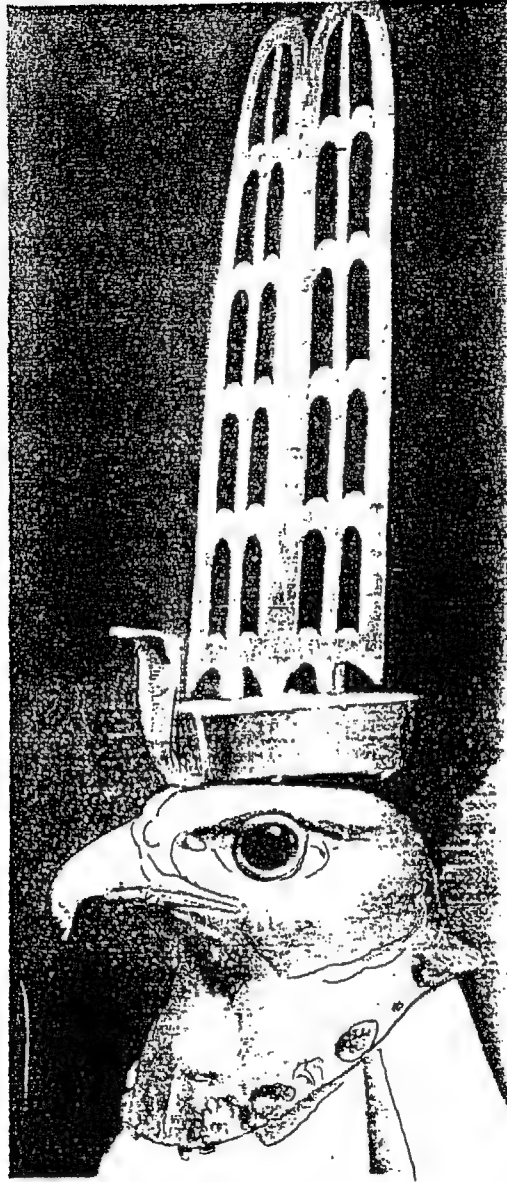
وينبغي الا يغرب عن البال ان الحالة الخربة للمعبد الاغريقي في اثينا مردها الى استخدامها لنفس الغرض ثم للنسف من جراء اصابته بقذيفة عام ١٦٨٧ . وجدير بالذكر أن معبد اسنا ، قبل اكتشافه ، أو اكتشاف جزء منه ، قد استخدم كمخزن للقطن .

ان ما يشاهد اليوم ويتم الوصول اليه بواسطة درج شديد الانحدار الى أسفل هو دهليز مستطيل الشكل مازال سقفه سليما وتحملته ستة صفوف من الأعمدة الضخمة يتألف كل صف منها من أربعة أعمدة . ويطل الدهليز على النهر ويبلغ عرضه ١٠.٨ أقدام وعمقه ٥٤ قدما ، ويبلغ طول كل عمود من هذه الأعمدة ٣٧ قدما ومحيطه ١٧.٧٥ قدما .

وتبلغ مساحة الواجهة كلها ١٢٠ قدما عرضا و ٥٠ قدما ارتفاعا .

ومما يستلفت النظر لأول وهلة التبخان الجميلة للأعمدة المنحوتة نحنا جميلا والذي يبرز من تحت الأرض ، على أنه اذا أجرى التدقيق فيها . فانه لاتلبث أن تظهر اعمال النقش البارز الغليظة والغائرة حيث تعكس جميع الأخطاء البطليمية بالاضافة الى غيرها التي تعود الى العصر الروماني .

وجدير بالذكر أن الدهليز كله قد بنى في العصر الروماني . وكان اول امبراطور ظهرت عنه نقوش باللغة الهيروغليفية هو الامبراطور كلوديوس . وقد يعنى ذلك أن اعمال الزينة لهذا البناء الضخم قائم بالفعل وقد بدأها هذا الامبراطور واتمها خلفاؤه من الاباطرة امثال فيسباسيان ودوميسيان وتراجان وهادريان وانطونيوس بيوس وماركوس أوريليوس وكومودوس وسيفيروس وكاراكالا الذين تظهر صورهم منقوشة هنا على الجدران في حين محيت صورة الشقيق القتيل للامبراطور كاراكالا بأمر من هذا الامبراطور الذي قتل شقيقه .



(شكل رقم ٦)

رأس (الصقر) حورس من الذهب

(المتحف المصري)

وهناك بوابة ضخمة في الجدار الخلفي للدهليز تفضي الى الأجزاء المتبقية من المعبد وتحمل هذه البوابة صورة منقوشة لبطليموس السادس ووالده ووالدته .

وهناك قول قديم يفيد بأن شاهبليون ؛ قد توغل في الربع الأول من القرن التاسع عشر في هذا المعبد حتى وصل الى المخراب حيث وجد هناك اسم تحتسب الثالث . ولكن مرييت يعترف بأن « هذه البيانات لم تثبت صحتها بصورة قاطعة » ان آخر امبراطور روماني يظهر نقوش رسمه على المبنى هو الامبراطور ديسيوس على الباب الصغير على يسار البوابة في الجدار الخلفي للمعبد ، وهو يقدم قربانا الى خنوم .

ولذلك ، يبدو ان المعبد استغرق استكمال بنائه من حوالى ١٨٠ سنة قبل الميلاد حتى ٢٥٠ بعد الميلاد .

وقد زين الدهليز الكبير بأربعة صفوف من الأشكال البارزة التي تظهر بعض الأباطرة الرومانيين كفراعنة مصريين وهم يقدمون القرابين للالة ويمارسون طقوسا دينية مختلفة .

ومن بين هذه الأشكال ، واحد يظهر بالقرب من نهاية الجدار الشمالى للمعبد حيث يبدو الامبراطور كومودوس بصحبة حورس الذى له رأس صقر وخنوم الذى له رأس كبش ، وهو يسحب شبكة مليئة بالطيور المائية والسمك فيما تبدو الألهتان سيشيت او سافخت وثوث تنظران - وهذه في الواقع مجموعة غريبة .

بيد أن هؤلاء الذين أصبحوا ملمين بالآثار في ابيدوس والكرنك والأقصر ناهيك عن آثار المملكة القديمة في سقارة ، يندر أن يضيعوا وقتا طويلا على مشاهدة الآثار الرومانية غير المتقنة والتي تفتقر الى التناسب .

ومع ذلك فان رؤوس وتيجان الأعمدة تبدو رائعة الجمال والفخامة بلا ريب ، ولا سيما اثنان منها تحملان صورة هادريان ، ومزخرفة بعناقيه العنب ، واللذان يمكن ذكرهما على انهما يستحقان الاهتمام .

وتقع مقبرة اسنا القديمة عند طرف الصحراء ولكى يزورها المرء عليه ان يمر من المدينة وعبر الريف غربا في طريق يؤدي الى جنوب قرية صغيرة وهى قرية حجر اسنا .

ولكن من المشكوك فيه ما اذا كانت هذه الرحلة التى تستغرق حوالى ثلاثة ارباع الساعة ، تستحق أن يقوم المرء بها . لقد تعرضت المقبرة للنهب والسلب مرارا وتكرارا .

وتعتبر البقايا الصغيرة للآثار القديمة ، التى لا يعود أى منها الى عصر قبل العصر الرميسى « Ramesside » ذات نمط هزيل وتنفيذ متواضع .

وهناك قبالة اسنا على الضفة الشرقية مثل آخر لبلدتين توامتين ، وهذا امر مألوف على ضفاف النيل ، باستثناء كونترا لا توبوليس التى تحتل موقع قرية الحلة الحالية ومعبدها « البطليمى » ولكن لم يبق شيء منها .

كما يوجد هناك موقع يستلفت الانتباه ، بين اسنا والكاب والكوم الأحمر ، وهى المواقع الهامة التى سنتحدث عنها بعد ذلك . فعلى بعد ميلين ونصف الميل جنوب غربى محطة اسنا على الجانب الشرقى من النهر ، نحت فى الصخر صورتان لاختاتون (امنحوتب الرابع) (نفر - خبرو - رع) ، اثناء عمليات قطع الأحجار التى اجريت هنا فى السنوات الاولى من حكمه .

وهناك على الضفة الغربية بالقرب من قرية بساليا ، يوجد اطلال هرم صغير يعرف محليا بالكولا . لقد اصابة تلف شديد ، ولكن مع ذلك مازال قائما بارتفاع زهاء ٣٠ قدما على مربع تبلغ مساحته ٦٠ × ٥٠ قدما مربعا .

ولكن ليس هناك شيء يدل على من بناه او تاريخه . وعلى الضفة الغربية مقبرة او مقبرتان تعودان الى عصور ما قبل التاريخ بالاضافة الى مقبرة للأسرة الأخيرة حيث عثر على مومياءات من الغزلان .

وهناك كذلك مقبرة او مقبرتان للأسرة الأخيرة فى الضفة الشرقية . بيد أنه ليس هناك فى الواقع بعد ذلك ما يستحق التأخير للفحص او البحث .

وعلى مسيرة ستة وخمسين ميلا من الأقصر عبر «النهز» فصل الى الكاب،
وهى المدينة القديمة المعروفة للاغريق بمدينة ايليثيا سبوليس « Eileithyi
acpolis » بموقعها الشئائى المعروف بالكوم الأحمر ، وهى هيراكونوبوليس
الاغريقية ، وتقع قبالتها على الضفة الغربية .

وليس ثمة شيء ذو بال فيما يتعلق بهذين المكانين وخاصة نظرا لأن
ادفو ، بمعبدى البطليمى المحفوظ بصورة تثير الدهشة ، تقع على بعد ١٢ ميلا
منها فقط ، وكذلك فان البواخر السياحية لاتتيح اى وقت لزيارتها .

ومع ذلك ، فهما تحتلان مكانا بالغ الأهمية في تاريخ مصر ، وحتى بعد
أن تلاشي مجدهما ، وأصبحت هيراكونوبوليس منذ امد طويل عاصمة مصر
العليا بعد تعاقب الغزوات التى قام بها الملوك الأوائى ، فإن المصرى المحافظ
الاصيل مازال يحمل لهما كل تكريم واجلال ومازال اعظم النبلاء والمسئولين
يفتخرون بحمل اسميهما الى جانب ما يحملونه من القاب ولذلك ، فاننا سنكرس
الفضل التالى لبحث تاريخهما وآثارهما .

الفصل التاسع والعشرون

الكاب والكوم الأحمر (ايليثياسبوليس وهيراكونبوليس)

كانت المدينتان المعروفتان الآن بالكاب^(١) والكوم الأحمر في العصور الأولى لمصر القديمة من بين اهم المدن في البلاد - ولا يستطيع المرء مع ذلك ان يصفها بالملكة ، لأننا نتحدث الآن عن الزمن الذي لم يكن فيه ثمة وجود لملكة مصر الموحدة .

ولعل اسم الكاب هو الاسم المشوه للاسم القديم ، نخب ، التي كانت تعرف به المدينة الواقعة على الضفة الشرقية ، وكانت نخبت ، الآلهة النسر تعرف منذ اقدم الأزمنة الآلهة الحارسة لمصر العليا كما ان وزة بوشو ، الآلهة الافعى ، كانت حارسة لمصر السفلى .

وليس ثمة حاجة الى الاصرار على الربط بين هاتين الآلهتين في شعارات الملكية حتى احدث عصور تاريخ الأسرات - ووضح تصوير لهما هو النسر والانعى المقدسية اللذان يزينان حاجبي توت عنخ آمون في جميع قطع اثاثه الجنائزية .

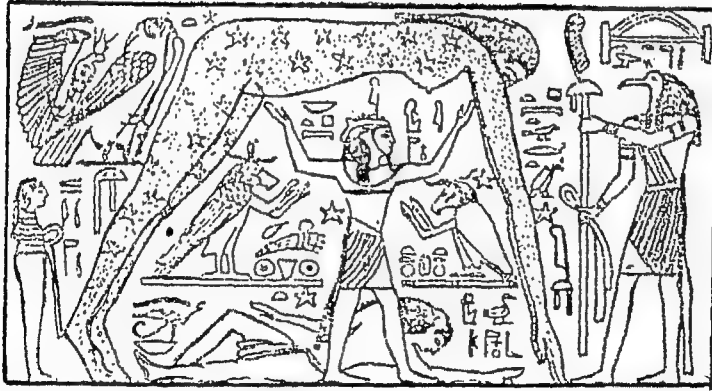
لقد اشتق الاسم الاغريقي لمدينة نخب (اليثياسبوليس) . من ارتباط الآلهة نخبت بايلثيا ، آلهة النساء في العمل . وتسمى المدينة التوام الآن الواقعة في الضفة الغربية الكوم الأحمر ، وهو اسم يتكرر في أماكن كثيرة لاتقع تحت حصر في جميع أنحاء مصر .

(١) كانت مملكة الصعيد في الكاب وهي امام الكوم الأحمر (نخن - هيراكونبوليس) التي كانت قبل ذلك مقر عبادة الآلهة نخت ويرمز لها بالرخمة ويلبس ملكها التاج الأبيض واتخذ له شعاراً له نباتاً آخر يسمى (سوت) وقد وصلت حدود هذه المملكة جنوباً حتى الشلال . (المترجم) .

وكانت المدينة تعرف للمصريين القدماء بمدينة نخن ، ومن ارتباطها بحورس ، الاله الصقر ، أصبحت تعرف للأغريق باسم هيراكونبوليس ، أى مدينة الصقر . أن شهرة نخن قديمة قدم شهرة نخب .

ولقد عثر في هذا المكان على آثار ملوك مصر القدماء الذين نستطيع أن نعتبرهم كشخصيات فردية ، وتقيم هذه الآثار الدليل على أن هيراكونبوليس أو نخن كانت المدينة الملكية لمصر العليا ، قبل انشاء ممفيس كعاصمة للمملكة الموحدة في عهد الملك مينا .

كان ملوك ذلك العصر ، حينما كانت الوحدة المصرية تجرى اقامتها ، يدفنون في ابيدوس ، ولكنهم كانوا ، على ما يبدو ، يتوجون في نخن ، وكان اسم حورس الذى كان يحمله كل فرعون ، طالما كان هناك فراعنة ، بمثابة استمرارية اللقب الذى كان يحمله ملوك مصر العليا القدماء كرؤساء قبيلة الصقر التى كان مركزها في نخن .

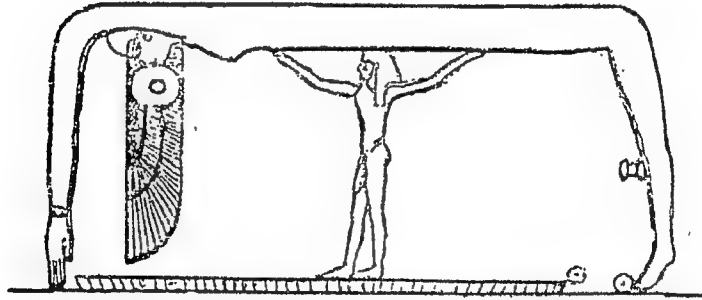


(شكل رقم ٧)

(كانت السماء انثى والأرض ذكرا ... السماء آلهة هي « توت » .
ولكن للسماء آلهات أخريات هن « حتحور » يراس البقرة وذراعى وساقى
امراة أو بالأرجل الأربعة للبقرة التى تمثل دعائم السماء الأربعة)

اننا سنتحدث فيما يلي عن الآثار التي اكتشفها ج . ا . كويبييل في هيراكونبوليس ، والتي تقيم الدليل على أهمية هذه المدينة وارتباطها بالملوك المصريين الأوائل المعروفين ، ويكفى ان نلاحظ انه على الرغم من احلال مدينتين اثريتين محل هاتين المدينتين نخب ونخن ، اولا مدينة ممفيس ثم مدينة ايتكاوى وهيراكيلوبوليس وطيبة ، الا ان أهمية هاتين المدينتين لم تقل ، وظلتا موضع احترام وتقدير كما يتوقع من الطبيعة المصرية المحافظة والأصيلة .

كانت نخب ، الواقعة في الضفة الشرقية تتمتع على ما يبدو بدرجة اعلى من الرخاء والرقى من الناحية المادية ، ومن جاراتها الواقعة في الضفة الغربية ، بفضل مركزها كمحطة طرفية لطريق القوافل من المناطق الغنية بالنحاس والذهب الواقعة في صحراء العرب ، على ان الفخر الذي كانت هيراكونبوليس تتمتع به ينعكس في اللقب « المرتبط بمدينة نخن » ، والذي كان مستمرا زمنا طويلا من الدهر يحمله القضاة في مصر .



(شكل رقم ٨)

تتحول الدعائم فيما بعد الى جبال ... ونخت البقرة أو المارة ... على وجه السماء خضم تبخر فيه سفن الشمس وتسقط منه الأمطار . اما الأرض فرجل يستلقى على بطنه او على ظهره وتنمو النباتات على ظهره ويحيط به محيط واسع ...

ويبدو من الآثار التى عثر عليها فى المدينة فى اثناء الأزمئة الأخيرة للهلكة القديمة ، ان نحن قد استخدمت كمستودع للآثار التاريخية العظيمة للفن الوطنى . ولكن اسناد هذا القول الى مشاعر المصريين ونزعاتهم ربما يكون أمرا غريبا عن العصر والناس .

كما يبدو أن المدينة الشرقية فى المملكة الوسطى قد برزت أهميتها الكبرى فى العصر الذى كانت مصر فيه تحت حكم فراعنة اقوياء ينتمون الى الأسرة الثانية عشرة وكانت قد بدأت فى ترسيخ أقدامها وتوطيد أركان حكمها فى الجنوب ، كما يبدو أن السور الضخم الذى بنى حول نخب يمثل انعكاسا للخصام بين مصر والنوبة .

ومع اندلاع حرب الاستقلال ضد الهكسوس الغزاه ، برزت أهمية مدينة نخب من جديد ، لافضل مركزها ، وإنما لأنها ارسلت الى جيوش احمس وتحتمس الأول اثنين من ابنائها اللذين نجحا ، بفضل بسالتهما فى تسجيل اسميهما فى سجل التاريخ المصرى القديم وعلى جدران المابد .

لقد نجح احمس ، ابن ايبانا ، وأحمس بن نخب فى اصفاء شهرة على مدينة الكاب، كما سنسميها الآن فصاعدا، التى ما كانت بدونهما أن تظفر بها، وترتقى نقوشهما البديعة على مقابرهما الى مستوى نقوش امن امحب فى طيبة ، وتعتبر هذه النقوش اعظم وثائق تاريخية منقوشة الصورة فى تماثل بديع ودقة رائعة التى انتهت اليها من الحروب القديمة التى اضطرت نيرانها فى مصر . .

وتبين لنا الأدلة النادرة ، وان كانت كافية ، ان الكاب وهيراكونبوليس ظلتا موضع اهتمام الفراعنة العظام الذين كانوا يحكمون فى طيبة وان كانت سيطرة المدينة وتحتلها قد قللت من أهمية جميع المدن الأخرى فى مصر العليا . كما توحى الصور الرائعة من مقبرة أحد كبار الوجهاء المحليين فى عهد تحتس الثالث ، التى سنشهداها فى حينها ، على مستوى رائع وجميل ودقيق عن

الراحة والرفاهية التي يمكن مضاهاتها بما كان متوفرا من هذه الأسباب في العاصمة .

ولكن ليس ثمة حاجة الى القول بأن مدينة « ايليثياسبوليس » كانت في تلك الأيام مدينة على جانب كبير من الثراء والاسراف في الخلعة والتهتك والتبذير ، وذلك تاسيسا على مشاهد ومناظر مختلفة في الاحتفالات الجنائزية .

لقد استمرت مدينة الكاب في الاحتفاظ برخائها طوال عصر الامبراطورية الجديدة ، ومن الممكن ان يكون انشاء منصب نائب الملك في أثيوبيا في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، قد اضى على المدينة بعض الظلال من ارتباطها السابق بالملكية ، هذا اذا كان « أبناء كوشي^(١) الملكيين » كما قيل ، قد اتخذوها مقرا لاقامتهم وحكومتهم .

وفي تلك الأثناء يبدو أن هيراكونبوليس كانت تختفى شيئا فشيئا وإن كان اسمها مازال موضع تكريم . وليس ثمة جدوى من وضع قائمة بأسماء الفراعنة الذين ارتبطت أسماءهم بمدينة أو بأخرى في الأيام الأخيرة للملكية الوطنية ، وإنما تكفى الإشارة الى أسماء هؤلاء الملوك الذين نقشتم أسماءهم على رقيم أو خراطيش أو كتلة من الحجر . ان آخر اسم للملكية الوطنية في أى من الموقعين هو اسم نخت ان بيس الأول من ملوك الأسرة الثلاثين . كانت الكاب في ظل حكم البطالسة عاصمة المقاطعة الثالثة في مصر العليا واتسم بطليموس يورغتييس الثانى وبطليموس سوتر الثانى معبدا في هذه المدينة . ومازالت النقوش الجميلة والصور البارزة التى تعود الى العهود الرومانية تظهر نخبت ونخب ، الآلهة النسر لمدينة الكاب مقرونة بوزة يوتو ، الآلهة الأفعى لمصر السفلى ، وتتوج الفرعون بالتاج المزدوج ، وكانت المدينة في ذلك الوقت ، ناهيك عن هيراكونبوليس ، مدينة كبيرة وعظيمة تمتاز بعظمة معابدها وكثرة الاحتفالات الدينية .

(١) لم يقطع حكم كوش صلتهم بطيبة بل ظلوا يقدسون اسم آمون ويتجهون بقلوبهم نحو الشمال ، كما حدث شيء من التقارب بين كوش وطيبة من الناحية السياسية أيام الأسرة الثالثة والعشرين (المترجم) .

(آثار الكاب وهيراكونبوليس)

سنتناول اولاً مدينة الضفة الشرقية ، ولكى نتجنب الخلط أو الالتباس الذى لامفر منه بين نخب ونخن ، فاننا سنذكرها باسمها الحديث فيما سنذكر نخن باسمها الاغريقى وهو هيراكونبوليس .

كما تقدم ، لا تقف البواخر السياحية عادة لاتاحة الفرصة لزيارة اى من المدينتين حيث لا يوجد مرسى للسفن والبواخر ، ولذلك فإنه لابد من السفر من الأقصر بقطار الصباح الباكر الى اسنا ثم ركوب سيارة الى الكاب والعودة بقطار بعد الظهر الى الأقصر .

ان هؤلاء الذين يرغبون في مشاهدة هيراكونبوليس عليهم أن يستخدموا «معدية» نيلية. ثم يركبوا دواب لمسافة طويلة على الضفة الغربية لتحملهم الى طرف الصحراء .

ويجد المشاهد ان اروع ملامح الاطلال في الكاب ، هو السور العظيم الذى يحتمل أن يعود تاريخه الى المملكة الوسطى . ومازال يسيطر بقوة بنائة وعظمته على كافة المنطقة المجاورة. كما استمر يصارع الزمن زهاء أربعة آلاف سنة . وهذا السور مبنى من حجر الآجر الخام ، وهو عمل ضخيم كبير حيث يبلغ مقاييسه ١٨٦٠ قدماً × ١٧٧٠ قدماً وسمكه ٣٧ قدماً . وتبلغ مساحة الأرض التى يحتوئها حوالى : : : : ٣٣٠ قنم مربع .

وللسور بوابات على جوانب الشرقية والشمالية والجنوبية ، وتقع البوابة الرئيسية في الجانب الشرقى . وهناك بالإضافة الى ذلك حزلقانات عريضة توصل الى قمة السور ، ويجدر بالزائر ان يتسلق السور بغية التمتع بالمنظر الجميل والمفهوم العام الذى يستخلصه من مشاهدة عظمة وضخامة هذه المباني الرائعة من وجهة النظر هذه .

وسنرى فوراً أن مدينة الكاب الحقيقية تحتل فقط جزءاً صغيراً (حوالي ربع) المساحة التي داخل السور العظيم وهذا الجزء نفسه يحيط به سور آخر.

وثمة جزء صغير آخر في الركن الجنوبي - الشرقي من جانب المدينة يحتله المعبد الكبير الذي يقوم بدوره داخل سوره الصغير . أما باقي المساحة الضخمة ، فإنها خالية من المباني الدائمة .

والتفسير الوحيد لذلك هو أنها يمكن أن تكون قد استخدمت كمعسكر محصن وكساحة للراحة والأمن لقوافل الذهب القادمة من الصحراء الغربية .

ان اطلال هذا المعبد نادرة جداً ، ولاتتساوى قط مع المركز الكريم الذي كانت تتمتع به نخبت في السجلات المصرية . ولقد أجرى جاكارد من الأسرة التاسعة والعشرين اصلاحات كبيرة هنا ، واعقبة : كما راينا ، نخت ان بيس الأول من الأسرة الثلاثين . ولكن عددا قليلا من الأعمدة وجزءاً من مشى ومحرابا من الجرانيت وبعض الجدران المحطمة هي الشاهد الوحيد على روعة ومجد المبنى الذي كان يتمتع بأهمية بالغه في الماضي .

وتروى لنا مخطوطات رمسيس الثاني المنقوشة على الجدران أن البنائين الذين لا يعرفون الكلل كانوا يعملون في همة ونشاط في الكاب وفي جميع أجزاء هذا المكان أيضا . ولقد بنا رمسيس الثاني هذا الصرح كضريح لأمة نخبت وصنع لها برجاً من الحجر الرملى الأبيض الناعم ويبلغ طوله ١٥ ذراعاً وصنع باباً من خشب السدر . الضريح من النحاس منقوش عليه الاسم العظيم «جلالتى» . . كما كان يدعوها دائماً .

على أن ابعاد هذا البرج تميل الى تبيان أن المعبد لم يكن ذا أهمية بالغه .

وهناك في الصحراء ، شرقى المدينة توجد معابد صغيرة عديدة لها بعض الأهمية ، ويمكن زيارتها قبل أن نعود لنتحدث عن قبور النبلاء . وربما كانت هذه المعابد قد انشأت وبنيت لكي تكون لراحة هؤلاء الذين يستخدمون طريق القوافل التي تأتى منها قوافل الذهب من الصحراء الغربية .

وبعد ان نغادر السور الكبير عن طريق البوابة الشرقية نمر بأبراشية صغيرة خربة بجذاء السور . وبعد مسيرة أكثر من نصف ساعة ، نصل الى معبد صغير بناه سيتار ، نائب الملك فى اثيوبيا ، فى عهد رمسيس الثانى بالنيابة عن سيده الملكى .

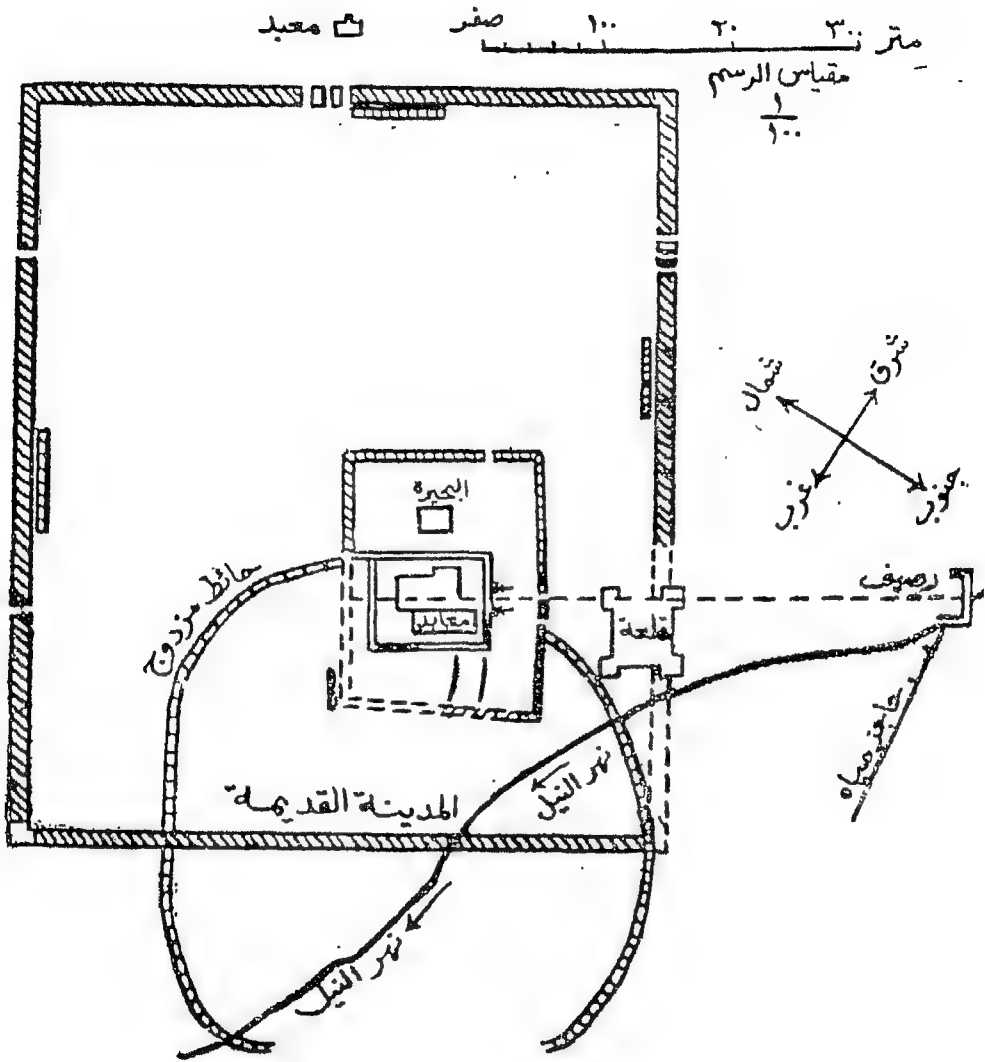
وتبين جوانب البوابة نائب الملك وهو يصلى . فيما يرى داخل المعبد مرة أخرى حاملا مذراة منصبة . ويرى رمسيس على الجدران الداخلية وهو يتعبد أمام الآلة توت وحورس ونخبت وغيرها من الآلهة التى أصابها تلف شديد بفعل الزمن يصعب معه تثبيتها بوضوح .

وعلى مسافة قصيرة شمالى هذا المعبد الصغير بنى معبد آخر مقابل الوجه الصخرى . ويتم الوصول اليه بواسطة درج من ٤١ سلمة وللدرج درابزين على الجانبين ، ويقضى الى مصطبة ندخل منها عن طريق باب خرب الى الدهليز ذى الأعمدة المنحوت عليها نقوش نباتية الأشكال .

وقد شكلت الواجهة من الستائر بين الأعمدة . ويعتبر هذا أكبر جزء من الهيكل - اذ تبلغ مساحته ٣٣ قدما مربعا تقريبا . وثمة باب خرب آخر يؤدى الى قاعة اصغر تبلغ مساحتها ٢٠ قدما مربعا لها أيضا ستائر بين الأعمدة . ويقع وراءها المعبد الذى كان فى الأصل مقبرة الامبراطورية زاحرة بالصنور .

وترى خارج المدخل صورة للملكة كيلوباترة ، ولكن صورة زوجها التى كانت هناك فى وقت ما ، قد اختفت . وعلى السقف ذى الأقبية صور نسور بأجنحة مفتوحة ، ولكن هذا الجزء من الزخرفة ناقص .

ويتكون الافريز من اشكال بيضاوية فيها رسوم واشكال فرعونية لبطليموس سوتر الثانى ، على لوحة من الذهب تتعاقب مع أشكال لرؤوس خاتحور ويعود تاريخ هذا المعبد الى عصر البطالسة ، وهو نتيجة لعمل اثنين من الفراعنة وهما بطليموس يورجيتس الثانى وبطليموس سوتر الثانى . وقد خصص هذا المعبد للاله نخبت .



(شكل رقم ٩)

سور الكاب الكبير (مدينة الكاب القديمة) وأسوارها وتلعتها ومعابدها

ومن المعبد البطليمي ، يؤدي ممر وعريسير بنا على مسيرة ربع ساعة
أخرى الى معبد صغير جميل لأمنوفيس الثالث المخصص أيضا لنخبت « سيدة
باب الصحراء » وهو لقب يشير بوضوح الى وظيفتها كآلهة الحارسة للوادي
الذي يخرج منه طريق قوافل الذهب الواقع بين مرتفعين الى السهول .

ويعود تاريخ الدهليز الخرب الآن أيضا الى العصر البطليمي . وكانت
له أعمدة مكسوة بالورق البردي ، مازالت تيجانها مبعثرة في هذا المكان .
وتقع وراء ذلك قاعة مستطيلة ، يقوم سقفها على صفين من أربعة أعمدة لكل
عمود منها ١٦ جانبا ، وهناك فوق الباب المؤدى الى هذه القاعة صورة أمنوفيس
الثالث وهو يرقص أمام الآلهة .

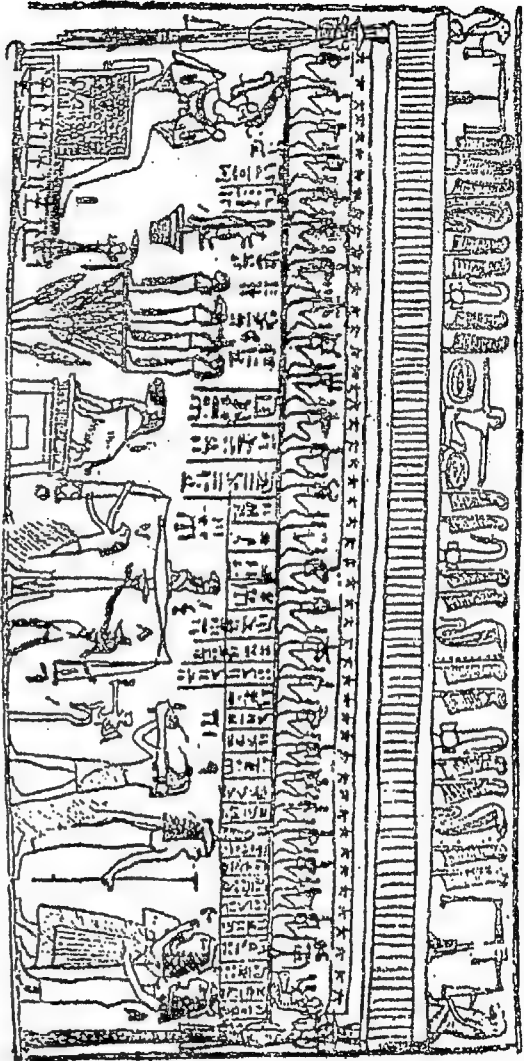
وعلى يمين الباب صورة للأمير حام ويست الأبن المفضل لدى رمسيس ،
ويرى هنا مع أبيه أثناء احتفاله بالسنة الواحدة والأربعين من عيده الخمسيني .

ويقول المخطوط : « في السنة ٤١٤ جاء ابن الملك ، ومعه الكاهن بتاح ، أرضاء
لقلب رب الأرضين ، حام ويست ، للاحتفال بالعيد الخمسيني الملكي الخامس
في الأراضي كلها » .

ومازالت الرسوم البارزة في القاعة تحتفظ بالوانها الجميلة وهي لا تخلو
من الطابع الفني . ويبين الجدار الغربي (جدار المدخل) ، على اليمين واليسار ،
أمنوفيس الثالث مع إنيّة تحتمس الرابع ، أمام الموائد التي تقدم عليها
القرايين .

وعلى الجدار الشمالي يرى أمنوفيس وهو يقلم القرايين الى سفينة
مقدسة لأحد الآلهة ، ولعله الإله حورس ، ويقلم قربانا الى نخبت التي تبلى
هنا كأمراة يعانقها آمون رع .

وعلى الجدار الجنوبي (اليمين) يقلم قربانا الى نخبت وإلى السفينة
المقدسة وتعانقهم حورس آلهة هيراكونبوليس . وعلى الجدار الشرقي (الخلفي)



(شكل رقم ١٠)

(محاكاة النفس بعد الموت عند قدماء المصريين)

- (١) أمورييس رئيس القضاة جالس على منصة الحكم. (٢) أبناء حوريس
- آلهة أربعة أركان العالم (٣) اله العباب (٤) الميزان الالهى (٥) كفة الميزان
- اليمنى بها قلب الميت رمز لأعماله (٦) كفة الميزان اليسرى بها معيار الحق
- (٧) الاله حوريس ينظر كم بلغت الحسنات والسيئات (٨) الاله أنورييس
- يراقب كفة معيار الحق (٩) الاله تحوت قاضى الاحالة يسجل نتيجة الحكم
- (١٠) الروح تتبرا من كل ذنب وخطيئة امام رئيس القضاة (١١) المبرودة
- معت الهة العدل قابضة على الروح (١٢) القضاة وامامهم الروح تحاسب بين

أيدىهم .

يقدم الطقوس الى نخبت . ولقد كان الأفريز الذى عليه رؤوس حاتحور « الهة الحب واللذة والمرح » تتعاقب عليه رسومات امنوفيس ، مصدر الالهام حيث تبين ما تم في المعبد البطليمى الذى شاهده . وليس هناك حاجة الى الالتفات الى النقوش الهيروغليفية الأخرى لأنها ليست بذات أهمية ، ان مجرد وقفة قصيرة (من وجهة النظر المصرية) كافية لتبيان مدى علم أهميتها ويبين المشهد الشرقى من المعبد بوضوح لماذا سميت نخبت « سيدة بواب الصحراء » ، لأن بوابة التلال التى يتفرع منها طريق القوافل القديم واضحة للعيان . وتحمل الصخور التى نمر بها ذهابا وحيثا عددا من النقوش والرسومات التى يعود تاريخها الى عصور المملكة القديمة ، أما رسومات القوارب والحيوانات والرجال فانها في الغالب تعود الى عصور ما قبل التاريخ .

(مقابر النبلاء في الكاب)

مع انه ليس لأى من هذه المقابر مكانة بارزة ، وأنها جميعا صغيرة نسبيا ، الا انها مع ذلك ذات أهمية كبيرة للآثريين لأن اثنتين منها تحتويان على قصتي حياة اثنتين من أشهر الجنود الذين حاربوا من أجل مصر في الأيام الأولى للإمبراطورية الجديدة ، أحدهما حارب حينها كانت البلاد تناضل من أجل تحرير نفسها من كابوس الهكسوس ، والآخر كانت حياته العملية تتداخل الى حد ما مع سلفه حينما كانت مصر قد عقلت العزم على القيام بمخاطرتهما الكبيرة في آسيا .

وفيما خلا مقبرتي أحمس الأول والثاني اللتين كانتا أكثر اهتماما بالناحية التاريخية منهما بالناحية الفنية ، هناك مقبرة واحدة هي مقبرة باحيرى ، الجديرة بالاهتمام للصور التى تحتوى عليها للحياة المصرية المعاصرة والتعليقات الصريحة التى تصاحبها .

لقد تم اكتشاف المقبرتين في عمليات الحفر في الوجهة الجنوبي لكنتلة من الصخر الرملى تقع شمال شرقى البلدة حيث يفصلها عن المرتفعات الواقعة

وراءها أخذود ضيق وتسير صعودا حتى تصل الى طبقة صخرية صلبة ولكنها ليست على اية حال منتظمة الترتيب .

ولذلك فاننا حينما نتبع الخط المتصاعد من الجنوب الشرقى الى الشمال الغربى يكون من الضرورى أن نأخذ بالاعتبار الخط الذى يصل الى أهم ثلاث مقابر وهى مقبرة أحمس^(١) ، ابن ابانا ، وهى أقدمها (ويتحدد تاريخها من وقت طرد الهكسوس والحروب التى أعقبت طردهم مباشرة) ، ثم يليها مقبرة أحمس - بن نخبت التى يتداخل عهدها الى حد ما مع فترة ابن ابانا وباحيرى ، وهو حفيد أحمس الأول .

ومن المهم ملاحظة أن هذا السياق الزمنى في الكاب يغطى من الناحية العملية الفترة العدوانية للامبراطورية الجديدة ، لأن أحمس الاول رأى مصر في خضوعها وذلكها تحت حكم الهكسوس .

اما حفيده باحيرى فقد عاش أثناء الفترة التى شهت اعظم توسع للامبراطورية في ظل حكم تحتمس الثالث وعاش ابناء باحيرى حتى حكم امنوفيس الثانى ، حينما كانت الامبراطورية تحتفظ بمستوى رقيعتها دون أى توسعات أخرى .

اما الانهيار فقد بدأ أثناء الحكم القصير لتحتمس الرابع ، خليفة امنوفيس الثانى ، ذلك لأنه بالرغم من المجد المادى المتفوق لحكم امنوفيس الثالث ، الا انه من المؤكد أن فترة انحسار المد في أمجاد مصر كانت قد بدأت .

(١) اجتاحت مصر سيولا من الغزاة الأجانب أخذت تتدفق على البلاد وهم الهكسوس الذين استولوا على الجانب الشرقى من الدلتا وأقاموا لهم فيها قلعة فى اواريس مقرا لهم قرابة قرن من الزمان ، ومرة أخرى قدر لطيبة أن تبعث الحياة في المملكة المصرية اذ قام امير فيها يدعى أحمس بطرد الهكسوس من قلعته في الدلتا وتقدم الى الشرق حتى جنوب فلسطين ثم اتجهت حروب الأسرة الثامنة عشر بعدئذ الى بلاد النوبة الى اقتضت الحال غزوها من جديد فقام أحمس الاول بعدة غزوات الى أن اتمكن حفيده تحتمس الاول من اخضاع هذه البلاد حتى الشلال الثالث ومنذ هذا الوقت أصبحت بلاد النوبة (كوش) ولاية مصرية وأخذت تنشر فيها الحضارة لتدريجيا (المترجم) .

وهكذا ، نرى أن مجموعة هذه الأسرة الصغيرة المؤلفة من أربعة أجيال تغطي كل الفترة التي شهدت صعود مصر من الحضيض الى الذروة .

• ان اول مقبرة في الصف التي تبدأ عند الجتوب الشرقي هي مقبرة السيدة ثنتاس التي كانت العازفة الموسيقية لنخبت ، آلهة المدينة وذلك في الفترة المتأخرة للإمبراطورية ، وللمقبرة قاعة مستطيلة فيها غرفة داخلية تنفتح منها ، وهناك في الجدران خمس مشكاواث تبين مدى التعديلات على المقبرة في ازمان لاحقة . وهناك على الباب لوحة منقوش عليها اسم صاحبها الأصلي ، ثم نمر الآن بخمس مقابر غير منقوشة او مزخرفة وبعد ذلك نصل الى مقبرة أحمس الثاني المعروف بأحمس بن نخبت تمييزا عن سميهِ .

وليست لهذه المقبرة أهمية من الناحية الفنية لأنها تعرضت لتلف بالغ ، وان كانت خمس رسومات لأحمس مازالت باقية مع ابنة حام ويست الذي وصل الى مقام كبير الأبناء الملكيين لاليثياسبوليس .

وعلى الجانب الآخر من الباب رسومات لأعضاء آخرين من الأسرة ، وثمانيل جنائزية محطمة . على ان أهميتها التاريخية تعتبر عوضا عن فقرها الفني . لقد خدم أحمس - بن - نخبت تحت حكم لا يقل عن خمسة فرأنة وهم : أحمس الأول وامنوفيس الأول وتحتمس الأول وتحتمس الثاني وتحتشبسوت وتحتمس الثالث .

ولكن لسوء الطالع أنه لم يكن لبن نخبت أى نزعة او غريزة تملكية او اطماع مختلفة ، ولذلك فان روايته لخدمته المخلصة الشبه الحربية تحت هذا العدد من الملوك ، وفي فترة هامة ، ليست سوى قائمة بالمذابح التي ارتكبها او الأسرى الذين وقعوا تحت يديه .

وهنا عينة من اسلوبية في وصفه وتوغله في آسيا الذي كان ايدانا ببدء فترة غزو مصر للعالم . وهذه اهم القابة : « الأمير الوراثي ، والقومي وحامل الختم

الملكي وكبير الخزانة ، ومبعوث سيده احمس ، والمدعو بن - نخبت « يقول :
« بناء على اوامر الملك نب حترى (احمس الأول) ، اسرت له في المنطقة زاهي
قيقيا) أسيرا حيا اصطحبته معي .

وتحت حكم امنوفيس الأول ، ارتقت روايته عن الأسرى ، ولكن أسلوبه
في التحدث عن اعماله لم تتحسن قط . يقول « امثالاً لأوامر الملك زير كيرى ،
اسرت له في كوش (اثيوبيا) أسيرا حيا » وخدمت أيضا تحت حكم زير كيرى
واسرت له عبيدا شبال ايمو كينيك (الغزوة الليبية) ، ثلاث عبيد .

وقد استرعت انتباهه العمليات الكبيرة الى قام بها تحتمس الأول ، ولكن
مع أن المرء يستطيع أن يرى أن بن - نخبت قد امتلأ بالفخر للمنجزات التي
قام بها في هذه الغزوة الخالدة وأن « الكتابة الجميلة » ترتعش بصورة واضحة
عند طرف قلمه - فهو يقول : «لقد عملت من جديد لحساب الملك أو خبر كيرى،
وقد أسرت له في بلاد « نهارين » ٢١ يدا وحصانا وغربة » .

والواضح انه في هذه المناسبة تغلى عن عادته في اخذ أسرى احياء لأنه
يرى أن «الميت لازميل له» ، ولكن ٢١ ميتا آسويا يبدون في نظره عددا كبيرا حتى
بالنسبة الى رجل عبوس شديد المراسي مثل محارب من محاربي الكاب .

وهو يسخر من الخطابة ويبدو ذلك في تقريره عن خدمته في الغزوة
الحربية التي قام بها تحتمس الثاني « لقد اتبعت الملك أو خبر كيرى ، وقد سيق
الى من شاسو أسرى احياء كثيرين ، اننى لم احصهم .

ان هذه اللبسة الأخيرة لاحتقاره لمثل هذه المسائل الصغيرة كتسجيل عدد
اسراه ، تنفى عنه رواية بن نخبت لتهمة البلادة التي وجهناها له . وقد عملت
الملكة حتشبسوت الى تكريم هذا المحارب حينما بلغ من العمر اربعة باسناد
مهمة انقذته من البؤس . وقال عن ذلك «أن الزوجة السماوية ، زوجة
الملك العظيم زهى بن كيرى (حتشبسوت) . قد كرمتنى .

لقد قمت بتربية ابنتها الكبرى ، الأبنة الملكية نفريرى ، منذ كانت طفلة رضيع » . وقد توفيت نفريرى وهى صبية ، هل الذى قتلها يهمله تربية أحمس ؟ (انظر بريستد - السجلات القديمة . الجزء الثانى) .

بعد ذلك نصل الى مقبرة باحيرى ، الذى يأتى فيما بعد فى السباق الزمنى ، فهو كما علمنا ، حفيد أحمس الآخر ، ابن ابيانا ، الذى كان رجلا اكبر سنا من أحمس بن نخبت ، وان كانت حياتهما العملية تتداخلان .

كان باحيرى رجلا ذا أهمية أكثر من كونها أهمية عليه ، وان لم يكن يحمل من القاب التكريم التى كان رجال البلاط يحبون أن تزخر بها النقوش على مقابرهم بهذه الألقاب .



(شكل رقم ١١)

منظر من مقبرة باحيرى بمدينة الكاب يمثل فلاح يقوم بعملية تمشيط الكتان بمشط مثبت فى الأرض :

لقد كان « أمير نخبت » ، وأمير أونيت وكان ينصرف ويقوم بعمليات التفتيش في حقول الحنطة بالولاية الجنوبية ، ومسجل حسابات الحنطة « ، وبالإضافة الى ذلك كان يتقلد منصب المربي « لابن الملك وازموس » ، كما كان ابوه اتفرورى في زمانة مرييا للأمير الملكي الذى يحمل نفس الاسم .

لقد انحدر كما رأينا من عائلة عسكرية مستقرة في الكاب ، وكان جده لامة هو أحمس الأول ، ابن ايبانا . وكانت زوجته السيدة حنوت - ارنيهة ، وهى ابنة رورو ، رئيس النقل (زعيم القوافل ؟ وهو منصب وجيه) . وتمتاز مقبرته وهى الوحيدة في الكاب ، والتي تعتبر على جانب كبير من الأهمية من الناحية الفنية ، بفتحها الواسعة الناجمة عن تدمير بابها الأصلي .

كانت واجهة المقبرة قد حفرت في الصخر لضمان ارتفاع كاف ، وكانت على جانبي المنصة المستوية وجوه صخرية فعلى الجانب الأيمن يبين وجه صورة باحيرى راكما وناظرا الى اعلا ، ويمارس الطقوس الدينية للآلهة نخبت حامية الكاب .

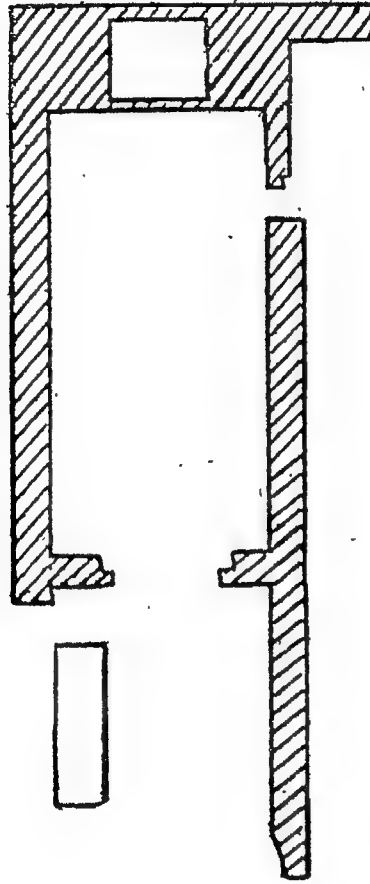
وكان الباب الأصلي مزدانا وزاخرا بالمناظر والرسومات التى مازال موجود منها عدد كبير من الأعمدة المنقوش عليها كتابات هيروغليفية مشوهة . وكان مكان اعداد المومياوات قد غاص في المنصة خارج الباب .

ويتسم مدخل المقبرة بالبساطة المتناهية ، فهو يتكون من غرفة رئيسية مستطيلة يتساوى طولها مع طول المحور الرئيسي ، ومشكاة مع ثلاثة تماثيل . وسقف المقبرة مقبب .

كما ان الصخر المكون من الحجر الرملى لايتيح سطحا جيدا للنقش كصخر الحجر الجيرى في مقابر طيبة ، ومع ذلك فان النقوش عليها قد تمت بطريقة جيدة ، ومازالت تحتفظ بالوانها الجميلة .

وتعتبر المقبرة مثلا طيبا للأعمال الاقليمية التى كانت تقوم بها الأسرة الثامنة عشرة ، وتمتاز نقوشها ومخطوطاتها بالبروز والوضوح والصراحة التى

يتحدث فيها المثلون في المشاهد المختلفة عن جهودهم أو الظروف التي وجدوا
انفسهم في ظلها ، وكذلك القافية والنكات التي يتبادلونها ، وان كان ينبغي
القول بانه اذا اريد الحكم على المصرى حسب المستويات الحديثة في هذا الشأن
فانه كان يلقى النكات مثل الاسكتلندى التقليدى في اصعب المواقف .



(شكل رقم ١٢)

(مقبرة باحيرى في الكاب)

(بالكوم الأحمر)

يرى باحيرى على النصف الأول من جدار المدخل « يخرج من الأرض لينظر الى قرص الشمس ». أما النصف الآخر من الجدار فقد دمر ، ولكن يحتمل أن تكون عليه رسومات أخرى لباحيرى وهو أمام وليمة في الداخل على الجدار الشرقى من الغرفة . وللجدار الغربى أو الجدار الشمالى ثلاثة مشاهد ، الأول يبين باحيرى وهو يشرف على عمليات زراعية وجرد قطعان الماشية وتلقى الاتاوات . ويذى في نموذج الشكل الواقف للحاكم ، أخطاء الفنان النحات الذى نسي الجمجمة (الشعر المستعار) والدثن الصناعية . الخ ، لموضوعة الى أن تم قطع اجزاء كبيرة من الحجر حتى أنه لم يكن في الأماكن اضافة الأشياء التى نسيها .

على ان هذا العيب قد تم تلافيه باستخدام معجون المرمر ، الذى سقط الآن ، تاركا آثارا لم يكن أى واحد منها كاملا ، منها صورتان جانبيتان للوجه واذنان وجمتان .

وامام باحيرى فنرى السجل العلوى الذى يحتوى على عمليات تحديد كميات الحنطة وتسجيل عمليات الغرلة والتذرية ولدينا هنا بعض عينات من تعليقات العمال التى تمت الاشارة اليها بالفعل .

يقول رجل يحمل قضيبا خشبيا لسلة حنطة فارغة : «الم الازم هذا القضيب كل يوم كرجل ؟ هكذا شاننا . » وحول الثيران الخمسة غير المكمة التى تهرس القمح تحت أقدامها بيت شعر مشهور يستشهد به كل كاتب مهتم بالأدب المصرى :

(استحث الثيران

القش لكم

واسرع في ذر القمح

والحنطة لسيدكم)

ويتضمن السجل الثانى الحصاد ، بما في ذلك القنب والحنطة ، ويتم حصاد القنب بجذبه من جذوره ، فيما يجرى قطع الحنطة عند سيقانها وذلك بواسطة منجل من الخشب وحجر الصوان .

ويقول رجل مسن يعالج نبات القنب الذى حملة اليه في حزم شاب « اذا
احضرت الى ١١.٠٩ حزمة منه ، فاننى انا الرجل الوحيد الذى يستطيع
معالجتها كلها . »

ويرد عليه الشاب بلهجة خالية من الاحترام وبجملة وقحة يتلاعب فيها
باللأفاظ ما ترجمته : « اسرع ، ولا تثرثر ، أيها العامل المعجوز الدجال . »
وبين السجل الثالث عمليات الحرب والذر وكسر الطحين .

وتظهر في الأمام ، بالقرب من قدم صورة باحيرى الواقف ، عربة الرجل
بحصانيتها وعجلاتها الأربع البدائية (كانت العربات في ذلك الوقت مازالت
شيئا جديدا) ، مع سائس الخيول الذى يصيح بالحصانين الهلعين : « اثبتا . .
وتدعرا بالصبر . . ايها الطيب الذى يحبه سيده ويتباهى الأمير به لكل
انسان » .

وتحت هذا المشهد ، مشهد آخر يبين احصاء وتعداد الماشية ، امام باحيرى
الجالس وهو يسجل بنشاط المجموع بنفسه ، وبعد ذلك نرى الحبوب اثناء
شمعنها وسط تعليقات العمال : « هل كتب علينا ان نقضي اليوم بطولة نحمل
القمح والشعير الأبيض ؟ لقد امتلأت الصوامع واخذت اكوام الحبوب تتساقط
من حافاتها ، وحملت الصنادل بأكثر من طاقتها وراحت الحنطة تسقط
منها . »

ومع ذلك ، فما زال السيد يحثنا على الاستمرار في العمل . . حسنا
اننا رجال من البرونز . »

ونشاهد على هذا الجدار الغربى حياة باحيرى غير الرسمية ووسائله
التروحية : حيث يشاهد صيادى السمك وصيادى الطيور التابعين له ، ويرى
في مشهد آخر جالسا مع زوجته وهو ينظر الى الفاكهة والأزهار والألعاب التى
تمارس أمامه .

وفوق الزوجين يجرى جمع غلة الكرمة ، فيما يرى باحيرى في جزء آخر من الجدار جالسا مع الأمير الصغير وازموتى، الذى يميزه ازاره الجانبى الطويل، وهو جالس على ركبتيه .

وتبين النهاية الداخلية لهذا الجدار الغربى الطقوس الجنائزية المألوفة ولا تحتاج الى وصف - فقد شاهدناها مصورة بطريقة ادق وأوضح في مقابر طيبة وسبق وصف مثل هذه الطقوس .

اما الجدار الشرقى أو الأيمن فقد انشيء فيه باب في تاريخ لاحق ، يفضي الى غرف احدث عهدا لاعلاقة لها بالمقبرة الأصلية . وهنا في هذا المكان نرى مشهدان ، اولهما يرى باحيرى وزوجته جالسين امام خوان صنع أثناء عمل الباب الآنف الذكر ، فيما يرى ابنهما امينموس يمارس طقوسا دينية امامهما ، لأنهما يراسان وليمة جنائزية تحتل بقية المشهد وتظهر صورتاهما بحجمهما الطبيعى .



(شكل رقم ١٣)

(حفل نسائي من عصر الأسرة الثامنة عشرة)

ثم يأتى اتيفرورى وزوجته ، وهو أب باحيرى ، وجده أحمس ؛ ابن ايانا وزوجته ، تظهر صورهم بأحجام اقل من الحجم الطبيعى . واخيرا نأتى الى الضيوف العاديين المقتنعين بالجلوس على حصر دون مايحظون بأى أهمية ، (م ٤ - آثار مصرية)

فيما يقوم الموسيقيون بامتاع جميع الحاضرين بموسيقاهم ونرى صور المشروبات والماكولات اثناء تقديمها للمدعوين .

وتعتبر بعض هذه المخطوطات في هذا المشهد وثائق غريبة وعجيبة اكسبت مدينة الكاب سمعة « مدينة الخلاعة والتهاك والتبذير » في عهد الأسرة الثامنة عشرة . ويبين المشهد المذكور اثنتين من بنات عمومة باحيرى وهما سيت آمون ونوب - ميهى ، مع خادم يقدم النبيذ لهما .

وترى سيت آمون وهي ترفض الكأس ويلقى الخادم على ذلك بقوله : « من أجل سموك اشربى لأجل الشرب وتمتعى بالعيد ، اصغ الى ما يقول رفيقك . . لا ينالك تعب من تناول الكأس » .

ما الذى قالته رفيقتها نوب ميهى هو : « اعطنى ثمانى عشر كاشا من النبيذ : اننى احب ان اشرب لأجل الشرب ، ان جو فى جاف كالقش ! » .

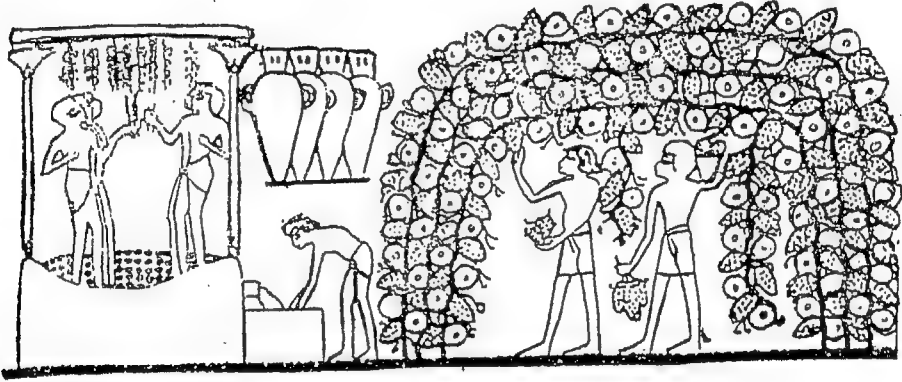
ان هذا فى الواقع ليس حوارا رفيعا ، ولكن السيدة والخادم كانا يمزحان ويوحى المشهد بأنه فض مجالس فهو يعكس حاسة دعابة كقول نوب ميهى بأن جوفها جاف .

ويظهر على باقى هذا الجدار باحيرى مع زوجته وثلاثة من أبنائه وهم يقدمون القرايين للآلهة ، ويحمل باحيرى مصباحين أو مبخرتين بكل واحدة منهما خمس ذبالات ، ووراء القرايين عدد من حاملى الآلات الموسيقية .

وعلى الجدار الخلفى مخطوط طويل يتحدث عن جميع فضائل باحيرى . ويبدو مظهره بقامته المستديرة والمشكاة التى فى وسطها تماثيل ، مثل عمود هائل مزدان بالنقوش ، وهو مما لاشك فيه نتيجة لأفكار المهندس المعمارى الذى كانت تدور بخلده حينما صمم هذه المقبرة .

ولا تنطوى هذه النقوش على أى أهمية . وذلك مرده الى غياب أى لمسات شخصية تعطى ومضات فنية حتى لترجمة حياة كحياة جد باحيرى ، احمس الأميرال . ابن ايباتا .

ان التماثيل المكسورة في المشكاة هي لباحيرى وأمه كيم وزوجته حنوت -
ايرنهة . ويرى باحيرى على الجدار الأيمن وهو يقدم ضروب الولاء لأميرين ملكيين
كان هو وأبوه قد قاما بتربيتهما وتعليمهما ، كذلك لأبيه اتفريرى وأمه كيم .
ويظهر الجدار الأيسر باحيرى وزوجته جالسين أمام خوان القرايين فيما
يؤدى ابنهما امنوس امامهما الشعائر التى يمكن ان تمتع ابوية .
ويحتمل ان يكون تاريخ بناء هذه المقبرة يعود الى أوائل حكم تحتمس
الثالث وإن الأشكال الفرعونية المستطيلة مليئة بالطلاء الأزرق .



(شكل رقم ١٤)

(جمع العنب وعصره الأسرة الثامنة عشرة)

ثم نمر بعد ذلك في مقبرة خالية من النقوش ، منتقلين الى المقبرة الواقعة
ورائها وهى مقبرة سيتاو ، كبير كهنة نخبت في الكاب في عهد رمسيس التاسع .
وهذا هو آخر قبر عليه نقوش في الكاب .

ولكن لسوء الطالع اصابه تلف بالغا . ويؤدى درج صغير من أربعة درجات
في انحدار الى قاعة متفرع منها ثلاث غرف أخرى .

وعلى الجدار الأيسر مناظر عن الحرث والحصاد . الخ . . . التى دمرت الآن تماما ولم يتبقى منها سوى أربعة قوارب جنائزية واضحة كما ينبغي ذكر الاحتفال بالعيد الخمسينى لرمسيس الثالث الذى كان فى التاسعة والعشرين من العمر ، وكان يؤدى طقوس الاحتفال فى مهابة دينية .

ولذلك لابد أن بدأ سيتاو حياته العملية الرسمية اثناء الجزء الثانى من حكم رمسيس الثالث ، وأنه بقى حتى عهد رمسيس التاسع - ولم تكن مهمته شاقة لأن الرعامسة المتأخرين حكموا لمدة قصيرة الأجل .

ونرى على الجدار الأيمن سيتاو وزوجته جالسين ، فى حين أن صهرهما الذى كان الأب الالهى لآمون رع ، يقفم القرابين لهما وتحت مقعد سيتاو ، يجلس قرد افريقى ، ويجلس اقارب سيتاو فى صفوف امامه .

على أن هذا المشهد قد قطع بعد فتح باب المقبرة فى تاريخ لاحق ، وهذا الباب يفضى الى احدى الغرف . وهناك لوحة على الجدار الخلفى عليها نقوش قد اصابها تلف شديد . وهناك نقوش تحدد تاريخ بناء هذه المقبرة فى السنة الرابعة من حكم رمسيس التاسع ، فيما بين عامى ١١٧٤ و ١١٥٢ ق . م .

وبعد أن نجتاز مقبرة أخرى غير منقوشة ، نصل الى مقبرة أحمس الأكبر سنا وهو أحمس الكاب ، أو أحمس ابن ايبانا ، أو كما يمكن تسميته استنادا الى أحد المناصب الذى كان يشغلها وهو الأميرال أحمس .

وهذه المقبرة مهيبة ، وهى تتألف من غرفة مستطيلة ذات سقف مقبب وغرفة أخرى على الجانب الأيمن تمتد منها اسطوانة المومياءات . ويرى أحمس نفسه على الجدار الأيمن مع رجاله ، واقفا أمام مخطوط طويل يحدثنا عن اعماله الشبه الحربية .

ويرافقة حفيده باحيرى ، الذى قابلناه بالفعل فى مقبرته ، والذى اضاف صفه ودقة الفنان الى منجزاته الأخرى .

لقد كان مسئولاً عن تشييد مقبرة جده ، ولكنه لم يستكملها قط ،
وان الأقواس الحمراء التي حدد بها الفنان نسب شخصياته مازالت ترى على
الجدار الأبيض . ويظهر الجدار الخلفي كثير من رسومات أصابها تلف
شديد للأميرال الكبير وزوجته جالسين مع قردهما المدلل تحت كرسيهما فيما
يقف إقاربهما أمامهما .

على أن الأهمية الرئيسية لمقبرة المحارب الكبير ، الذي كان جندياً وبحاراً
أيضاً ليست أهمية فنية وإنما تاريخية لأنه عاش وقاتل طوال مايمكن القول
عنه بالضبط أزمة المصير الأول للأمبراطورية المصرية ، حينما طردت الأمة
المصرية الهكسوس الطغاة وركبت موجة الوعي القومي المتيقظ ابتداءً من غزو
آسيا التي أسفرت عن انشاء الامبراطورية الآسيوية القصيرة العمر التي انشأها
الفراعنة .

كان أحمس ابن ايبانا الذي ختم تحت حكم الملك سقنرع الثالث ، ملك
طيبة إبان حرب الاستقلال وأمه التي يرتبط اسمها دائماً باسمه ، وهي
ايبانا .

لقد بدأ مخطوطه بقوله : « أنا أحمس ، قائد البحارة ، وابن ايبانا ، اننى
أتحدث الى جميع الرجال ، اننى أعرفكم بالتكريم الذى لاقيته . . لقد كوفنت
بالذهب (الاسم الفنى لمكافحة الشجاعة المصرية) سبع مرات أمام مرأى البلاد
كلها ، ومع العبيد من الرجال والاماء ، وكيف انعم على بحقول كثيرة (٦٧)
فدانا في جملتها ، ولذلك فان الهبات التى حصل عليها لم تكن كثيرة) . وذلك
لأن شهرة الرجل الباسل تكمن فيما فعله وهي لن تتلاشي في هذه الأرض وعلى
مر الزمن الى الأبد . »

ثم يمضي يروى لنا : كيف أن إباه ، بابان ابن دوينيت ، كان جندياً تحت
تحت قيادة سقنرع وكيف بدأ هو نفسه يعمل بدلاً من أبية في السفينة « الثور

البرى » . في عهد سيد الأرضين ، بب حتيرى (أحمس الأول) ، حينما كنت يافعا ، ولم أتزوج ، ولكنى كنت أنام في أرجوحة صياد من الشبك . »

ثم يتحدث عن أعماله ضد الهكسوس في أفاريس ، التى اكتسبته مالا كثيرا لا يقل عن ثلاث مكافآت ذهبية للشجاعة التى عملها ، ثم ينقلنا مع جيشه المظفر الزاحف الى فلسطين ، حيث نراه يخلم في الحصار الطويل الذى فرض على شاروهين بطريقة اكتسبته مكافأة ذهبية رابعة .

وتحملنا عملياته الغالية جنوبا الى النوبة ، حيث كان الملك أحمس يوطد من جديد دعائم السيطرة المصرية . وهناك نجده يجمع الأسرى كالعادة ، ويكسب الجائزة الذهبية الخامسة .

وليس ثمة شك في أن العطايا من العبيد والأرض كانت تتراكم عليه طوال الوقت وكذلك الجوائز الأخرى البراقة ولكنها كانت أقل أهمية .

اننا نعيه الآن تحت حكم ملك جديد، وهو أمنوفيس الأول ، يقود الأسطول الملكى في غزوة ثانية الى بلاد النوبة ، حيث يروى لنا بتواضع « انه قاتل بصورة لاتصدق » (وبالمعنى الحرفى أكثر من الحقيقة) . على أن الحملة ضد النوبيين قد عطلتها أنباء عن غارة ليبية على مصر .

وكان على أحمس أن يعجل في دفع جيشه شمالا لمواجهة الخطر ، ويبدو انه اقدم على ذلك لتحقيق غرض وهو أن السفينة الملكية قطعت ٢٠٠ ميل في يومين ، ولذلك لم يكن بد من الفرعون المعترف بالجميل الا أن أنعم عليه بجائزة ذهبية سادسة :

وقد حدث في القتال الذى أعقب ذلك ، أن عمد الى اظهار وتمييز نفسه . لتحقيق غرض في نفسه ، وهو أن الملك عينه في منصب «محارب الحاكم» ، وهو منصب شرف في اللواء الملكى .

وكان مازال امامه خطوة اخرى لتحقيقها ، وقد تحقق له ما اراد في ظل حكم تحتمس الأول ، اثناء حملة أخرى ضد النوبة : « لقد أبديت بسالة عظيمة

في وجود الملك في مياه غير مستقرة وفي الطريق الذي كانت تشقه السفينة .
وقد عينني الملك رئيسا للبحارة « او كما نصفه نحن اليوم ، بالأميرال .

وكان أمام المحارب المسن مخاطرة أخرى قبل أن يعتزل ويعود الى الكاب
لكي يقضى بقية إيامة في مزارعة التي اكتسبها بشق النفس . كان الميدان هدم
المرّة هو سوريا .

وهو يروى لنا أن تحتمس ، في غزوه لآسيا ، كان يتأثر من غزو الهكسوس
لمصر « لقد سافر الفرعون الى رتينو ليفسّل قلبه ويشفى غليله من البلدان
الأجنبية » ويحتمل أن يكون الأميرال أحسن الآن قد بلغ الخامسة والستين من
العمر ، على أن حماسه لم يفتر بعد .

وقال : « لقد كنت في تلك الأثناء على رأس قواتنا وقد شاهد جلالتـه .
بسالتى وشجاعتى ، لقد وقعت في أسرى عربه بحصانها وقد أسرت كل من كان
فيها ، واحضرت كل ذلك الى جلالتـه . وقد أنعم على الفرعون بجائزة ذهبية
مزدوجة .

ومع أننى تقدمت في السن وبلغت من العمر أزدلة ، الا أن تكريمى استمر
كما كان منذ البداية . »

عند هذه الملاحظة المرضية ، تنتهى قصة صديقنا العجوز ، وقد ذهبنا نتخيله
جالسا في الظل في فداديته السابعة والستين ومزارعه الكثيرة حوله وهو يعد
على أصابعه عدد الأسرى الذين وقعوا في يده والجوائز الكثيرة التى حصل عليها ،
ويمشي جيئة وذهابا وهو يلاحظ حفيده أثناء بنائه لمقبرته .

ولكنه لم يعيش ليراها قد تمت ، ولكن مخطوطه النادر مازال موجودا ولا
يقدّر بشئ ، فهو أكثر انسانية من قائمة المذابح التى ارتكبها من كان أقل
منه منصباً وهو أحسن - بن - نخبت ، وإن المرء يبدو أنه يلمس شخصية
حقيقية قوية وشجاعة من أقواله ذلك الأميرال العجوز .

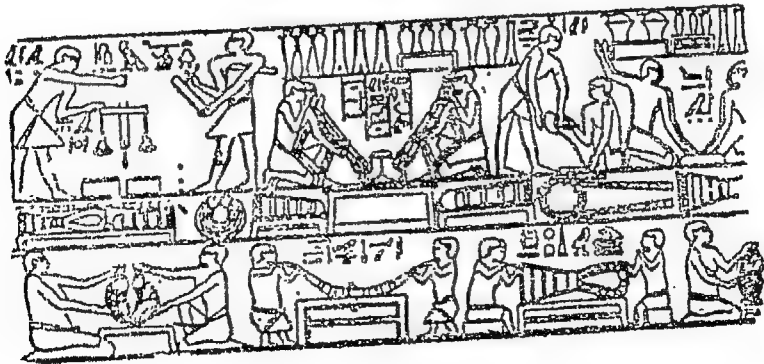
ووراء المقبرتين التاليتين ، اللتين ليس فيهما ما يثير اهتمامنا ، تقع مقبرة رينيني ، الذى كان اميرا وراثيا ومشرفا على الكهنة في الأيام الاولى للأسرة الثامنة عشرة .

وتظهر على الحائط الأيسر لغرفة المقبرة ، غربة يجرها حصانين ، ومشاهد مختلفة لمواسم ورسومات لرينيني وزوجته وهما يراسان احتفالا جنائزيا ، ويرى اصداقاهما جالسين قبالتهما .

وعلى الحائط الأيمن مشاهد جنائزية مختلفة ، منها الشكل العادى وهو عبارة عن شخص مغطى بالجلد ومجروز على مركبة ، وقد يكون هذا الشخص قربانا بشريا او نمطا للبعث . وهناك المشاهد العادية لفتح الأفواه وتقديم القرابين والمراكب التى تقل جثث الموتى والندابين .

وتجدر الإشارة الى قطع الخنازير الذى يبلغ عدده ١٥٠٠ خنزير مملوكة للأمير ، وكان باحيرى ايضا يملك خنازير ، وهذا امر يدعو للغرابة ، لأن الخنازير عموما ليست شائعة بين المصريين والعبرانيين .

وقيل أن هيرودوت يؤكد أن الخنازير كانت مقدسة بالنسبة الى سيلين ، التى كانت مرتبطة بنخب ، آلهة مدينة الكاب حيث كانت للخنازير هنا مكانة تقليدية لأسباب دينية .



(شكل رقم ١٥)

(صناعو المعادن في عصر الدولة القديمة)

ونمر الآن في قبور عديدة ، منها ما كان مكشوفاً بسبب انهيار الصخور حيث تؤدي مجموعة قصيرة من الدرجات الى مدخل مقبرة بابا وزوجته التي كانت «وصيفة ملكية» في الفترة الفامضة الواقعة بين الأسرة الثالثة عشرة والأسرة السابعة عشرة . وللمقبرة سقف مقبب وعلى الحائط الأخير نقوش طويلة تبين رسومات لبابا وزوجته .



(شكل رقم ١٦)

(الملك العقرب وهو منظر يمثل رأس دبوس حيث يمثل الملك وهو يشق)
(قناة للمياه)

وقيل ان بابا كان يملك تسعة خنازير ، ولذلك فان الخنازير كانت لها مكانة تقليدية في الكاب . ووراء مقبرتين أصيبتا بدمار شديد تقع مقبرة سبكتاحت ، الأمير الوراثي . والكاهن الأعظم في ظل حكم الفرعون سخموازتوري (سيب حوتب الثالث من الأسرة الثالثة عشرة) .

وهذه المقبرة لا يمكن الوصول اليها الآن ولكن لها غرفة مقبية وسقف تملأه النقوش والزخرفة . وليس هناك مقبرة أخرى غير هذه المقابر لها أهمية ذو بال .

(هيراكونبوليس)

والآن نغير النهر الى قرية « الموصات » التى تقع بالقرب منها بقايا مدينة نخن ، التى كانت لها فى الماضى شهرة كبيرة ، وهى معروفة لدى الأغريق بمدينة هيراكونبوليس ، بسبب ولائها لحورس الذى له رأس صقر .

ويعرف موقع المدينة القديمة الآن بالكوم الأحمر ، وهو لقب مشتق من الألوان الحمراء التى كانت موجودة بكثرة وفيرة على مرتفع يقع شرقى القلعة التى تعتبر أبرز البقايا القديمة . وأحسن ما يمكن أن يقال على الفور أنه ليس هنا شيء يستحق الزيارة من جديد من جانب أى شخص سوى اخصائى اوسائع مهتم جدا . بتعلم الآثار لأن الموقع عبارة عن « فوضى من الاكوام والحفر الصغيرة تنمو عليها الأعشاب البرية والعوسج .



(شكل رقم ١٧)

وجه لوحة ناومر (مينا) نقش عليها بالحفر البارز اسم الملك بين راسي بقرتين ويرى الصقر حورس يحضر الأسرى (منطقة هيراكونبوليس) عصر (الأسرة الأولى)

ومع ذلك فإن لهذا المكان أهمية كبيرة وساحرة حينما نعلم أن هذه البقعة التي لا يرجى منها شيء جاء منها بعض أروع كنوز أقليم مملكة في التاريخ يزخر بها الآن متحف القاهرة . منها تمثال جع - سخموى (U42, Case 3056) ولوحة ألوان صور نارمر - (U 42 West, 3055) - والتماثيل النحاسية للملك بيبى الأول وولده - (230231, G32; Contre) - ورأس الصقر الذهبية التي لاتضاهى - (4010, U3, Case 3) .

أن أول نقطة وموضع أهمية واضحة هي أطلال القلعة القديمة والتي مازالت تمثل ملامح باهرة ورائعة لمنطقة ريفية بالرغم من مرور خمسة آلاف سنة عليها .

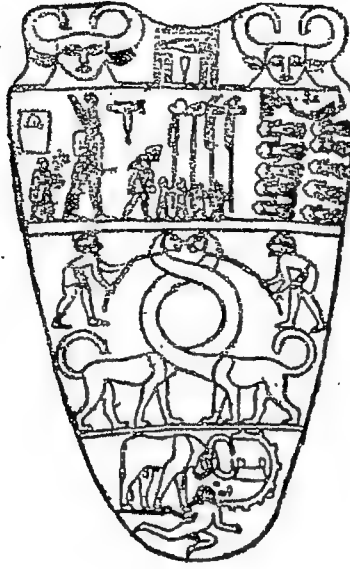
ومن بين هذه الأطلال أسوار ضخمة من الطوب الخشن ، يتراوح سمك جدرانها بين ١٥ و ١٦ قدما وهناك أمام السور الرئيسي ، وبعد مسافة تتراوح بين سبعة وثمانية أقدام يوجد سور ثانوى يبلغ سمك جداره ثمانية أقدام .

ومازالت أجزاء من السور الرئيسي على الجانب الجنوبي - الغربى بصفة خاصة ، تتراوح ارتفاعاتها بين ٢٦ و ٣٠ قدما .

ومن المرجح أن تاريخ هذه القلعة ، مثل المبنى الضخم المماثل له فى ابيدوس (شونة الزبيب) حيث يبدأ من الأسرة الأولى أو الأسرة الثانية . « أن المنطقة الواقعة بين الأسوار مغطاة بأكوام النفايات والرمال » بيد أنه لا يتبقى للزائر أن يمتنع عن دخول ذلك المكان ، لكى يشاهد ما يسحزه بالرغم من انحصار هذا المكان وراء أسوار ضخمة وعالية .

وسينعزل الزائر كذلك عن العيون والأصوات في الخارج ، إلا أن هناك انطبأعا رائعا بالجلال والهيبة سرعان ما يحس به الزائر أو السائح له .

وعلى مسافة قصيرة الى الشمال - الشرقى من القلعة - وفي المنطقة المزروعة ، توجد أطلال مدينة قديمة يحيط بها ما كان في الماضي وهو عبارة عن سور من الطوب الخشن .



(شكل رقم ١٨)

ظهر لوحة نارمر (مينا) نقش عليها بالحفر البارز حيوانان خرافيان
ويشاهد ثور ينطح قلعة كناية عن انتصار الملك على اعدائه (الأسرة الاولى)
(منطقة هيراكونبوليس)

وفي هذه المنطقة أجرى السيد ج ١٠ . كويبل في عام ١٨٩٨ اكتشافاته
الشهيرة التي وضعت في مجلدين صدرا عامي ١٩٠٠ و ١٩٠٢ (Hierakonpolis, PART I and II)
وتحمل أكبر اللوحات الأردوازية سجل وصور
انتصارات نارمر أو مينا ، مؤسس الأسرة الأولى وتيجان الصولجانات للفرعون
العقرب ولنارمر أو مينا .

والتماثيل الصغيرة الدقيقة الأردوازية لخنخسخموى ، والتحف الرائعة
من صنع النحاتين المصريين الأوائل وتماثيل نحاسية للملك بيبي الأول وولده
الأمير ميرنرى ورأس الصقر الذهبية المصققة بجسم نحاسي وعليها ريش طويل
من الذهب .

ومع ان الموقع قد لا يكون الآن جذابا . الا انه يظل واحدا من المواقع الكلاسيكية الهامة في مصر نظرا للاسهامات التي قامت بها معرفتنا للتاريخ المصرى القديم وتطور الفن المصرى في مرحلتهما الأولى .

وتقع هذه المقبرة عند اقصى الطرف الجنوبى - الشرقى لمقبرة من مقابر ما قبل التاريخ حيث تمتد بعض المسافة جنوب القلعة .



(شكل رقم ١٩)

(ملابس الاحتفالات في اواخر عصر الأسرة الثامنة عشرة)

ولقد اكتشف السيد كوينيل في موسمه الثانى (١٩٠٢) ، القبر المظلى الشهير لعصر ما قبل التاريخ وذلك في الحقبة الثانية لعصر لما قبل الأسرات ، والذي قال عنه البروفسور جوردون تشايلد « انه من أقدم الرسومات النحتية على الجدران ، وأنه التاريخ المتسلسل من طلاء الزهريات في زمن ما قبل التاريخ . (The Most Ancient East, P. 93) - أن تفاصيل هذه الآثار الرائعة أشهر من أن تحتاج الى وصف .

ويقع غربى القلعة مباشرة مرتفع اختفت فيه مقابر عديدة ، منها اثنتان فيهما مشاهد ورسومات من الطراز العادى مع زينة من الطلاء وبعض صور اشخاص بارزة بروزا طفيفا .

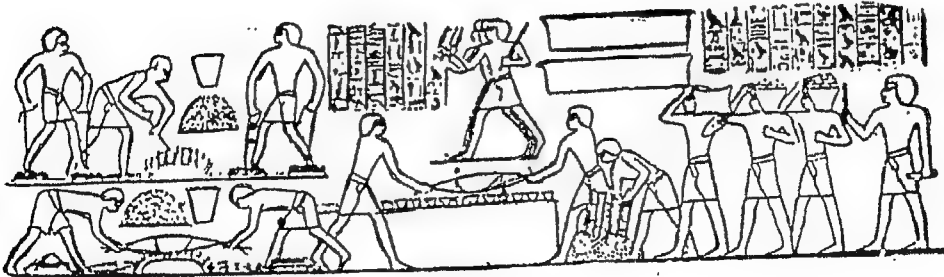
والمقبرة الأولى تخص «خازن الصقر» لحكم الملك بيبى الأول الذى يبدو أن اسمه هو نى عنخ بيبى ، أما الثانية فانها تخص شخصا يدعى حارنومايت الذى كان مشرفا على الكهنة والحقول تحت حكم أحد فراعنة المملكة القديمة . ولكن المقبرتين طغت عليهما الرمال والركام الآن .

وهناك على مسافة الى الغرب تقع مجموعة تبلغ عشرة من المقابر الصخرية التى اصاب بعضها خراب شديد . والمقبرتان الأوليتان عبارة عن غرفتين مستطيلتين خاليتين من أى نقوش أو مخطوطات أو نحت . أما الثالثة فلها مخطوط منحوت حول الباب وعلى عتبة الباب العليا نقوش تميز رسم لتحتمس الأول .

وهذه المقبرة تخص مراقب المثالين والنحاتين الذى يدعى « ثوت » ، وللمقبرة غرفة مستطيلة ذات سقف مقبب مع غرفة ثانوية تتفرع منها على الجهة اليمنى .

وهناك في الغرفة الكبيرة مشكاة فيها تمثالان مشوهان لثوت وزوجته وتؤكد اللوحة المنحوت عليها هذه النقوش أن ثوت كان يتمتع بالفضائل التى يزعم المصرى دائما في النقوش الموجودة في مقبرته انها من خصاله .

وليست هناك أهمية للمقابر الرابعة والخامسة والسادسة ، أما السابعة وإن كانت ذات أهمية في فترة ما ، فانها قد انهارت . والمقبرة التاسعة عبارة عن مجرد غرفة طويلة لها غرفة فرعية .



(شكل رقم ٢٠)

(صب المعادن الأسرة الثامنة عشرة)

وتتألف المقبرة العاشرة من غرفة طويلة تتفرع منها غرفة ثانوية حيث تقع في نهايتها مشكاة فيها بقايا تماثيل .

كانت الغرفة الرئيسية في فترة ما مزينة جيدا ولها نقوش ومازال في اماكن المرء ان يتبين بعض بقايا هذه المشاهد ، منها نساء يرقصن وهن يحملن طاقات من الزهور واوراق العنب .

واسم صاحب المقبرة هو « حرموس » الذى كان كبير كهنة حورس في هيراكونبوليس اثناء حكم تحتمس الثالث . ولكن المقبرة مالبثت ان اغتصبت في ايام لاحقة لأن رسوم رمسيس الثانى عشر تظهر أيضا على جدرانها ، على ان هذه المقابر ليست بذات اهمية في حالتها الراهنة كمقابر الكاب الواقعة عبر النهر ، ولا يمكن القول بأن تتساوى مع المتاعب التى يتجشمها المرء في زيارتها .

وليس في هيراكونبوليس سوى النذر اليسير مما يشاهده الزائر العابر ، لأن الزمن قد قسا بشدة على هذه المدينة التى لابد انها كانت في يوم من الأيام واحدة من بين اجمل واهم المدن المصرية القديمة .

وهناك على مسافة الاثنى عشر ميلا بين الكاب وادفو توجد مقبرة او مقبرتان قديمتان ، ولكن ليس فيهما ما يدعو الى ذكر أى شيء أو انهما تسترعيان انتباه الزائر أو المسافر حيث انهما قد نهبا وسرقت معظم واهم محتوياتهما وزالت معظم المعالم الهامة من على الجدران .

الفصل الثلاثون

(ادفو : معبدها وتاريخها)

تعتبر ادفو واحدة من المحطات التي تقف عندها البواخر السياحية التي تسمح للزوار بوقت كاف لزيارة المعبد الكبير . ولما كان هذا المكان مزارا في منتصف الطريق بين الأقصر وأسوان ، فانه يمكن زيارته بالقطار من أى من المكانين براحة متساوية .

ولكن يجب الا يغرب عن البال انه في حالة القيام بالزيارة بواسطة القطار فان المحطة تقع في الضفة الشرقية بينما تقع ادفو في الضفة الغربية . وأن الوقت الذي تستغرقه « المعديّة » وركوب الراحلة من نقطة الهبوط على الضفة الغربية يجب خصمة من الوقت المتاح لزيارة المعبد .

ان قطارات الصباح التي تقوم من الأقصر او اسوان تصل محطة ادفو حوالى الساعة العاشرة وأن قطارات العودة تغادر ادفو حوالى الساعة الواحدة والنصف .

ولذلك فانه يمكن ان نرى بكل بساطة أن انفاق ثلاث ساعات ونصف الساعة مع استخدام معديتين وركوب حمارين ليست مشقة كبيرة في سبيل زيارة معبد هام من أهم المعابد كمعبد ادفو .

وعلى الزوار ان يبذلوا كل الجهد لرؤية المعبد الذي وإن كان متأخرا في التاريخ ، الا أنه يعتبر من أكثر المعابد المصرية الكبيرة المتبقية في حالة كاملة وجيدة ، ويعطى أوضح فكرة للعناصر الحيوية الكاملة لعظمة وروعة ذلك البناء الشامخ في روعة وبهاء .

كانت بلدة ادفو تدعى في الأزمنة الغابرة « دبو » أو « ادبو » وتعنى « بلدة الإقحام » . والاسم القبطى لها هو اتبو ، وهو الذى اشتق منه اسم ادفو . وكان اسمها الدينى القديم بحدت أو بحدوت واليهما المحلى ، وهو واحد من الآلهة العديدة التى يدعى الواحد منها حورس ، يدعى حور بحدوتى أو حورس ادفو .

ويرتبط الأسمان بأسطورة قديمة ، وهى وان وصلت إلينا فى شكل متأخر نسبيا ، إلا أنها مما لاشك فيه تمثل تقليدا أصليا قديماً وهى تروى عن الحروب التى دارت فيما بين القبائل . كما تروى لنا الأسطورة كيف أن حور بحدوتى كان يتمثل فى شكل قرص شمس متعدد الألوان ذى أجنحة ، عزا سيمت واتباعه .

وحورس الذى يميز عن حورس الآخر المعروف ، بأبن ايزيس حسب أسطورة أوزوريس ، قد تلقى مساعدة فى حربه مع ست وأنصاره بتزويده بعدد من الرجال الذين كانوا ملعين بفن الحرب والقتال بالأدوات المعدنية .



(شكل رقم ٢١)

(قرص الشمس ذو الأجنحة رمز حورس)

(الظافر ، اله ادفو)

ويبدو من المحتمل أن لدينا هنا رواية تقليدية عن غزوة حقيقية لقبائل بدائية تستخدم القذف بالحجارة ضد الغزاة الذين يستخدمون الأسلحة المعدنية ومهما يكن من أمر فإن حورس ادفو أو حور بحدوتى ، وهو اله له رأس صقر ويتبوا مركزا بارزا فى علم الأساطير المصرية .

(م ٥ - آثار مصرية)

ولكن اسطورته اختلطت فيما بعد بأسطورة اوزوريس ، كما اختلطت
ايضا بأسطورة حورس ابن ايزيس ، ولكن مركزه الأصلي كان في دائرة أساطير
زع وليس في الدائرة الأوزوريسية اطلاقا .

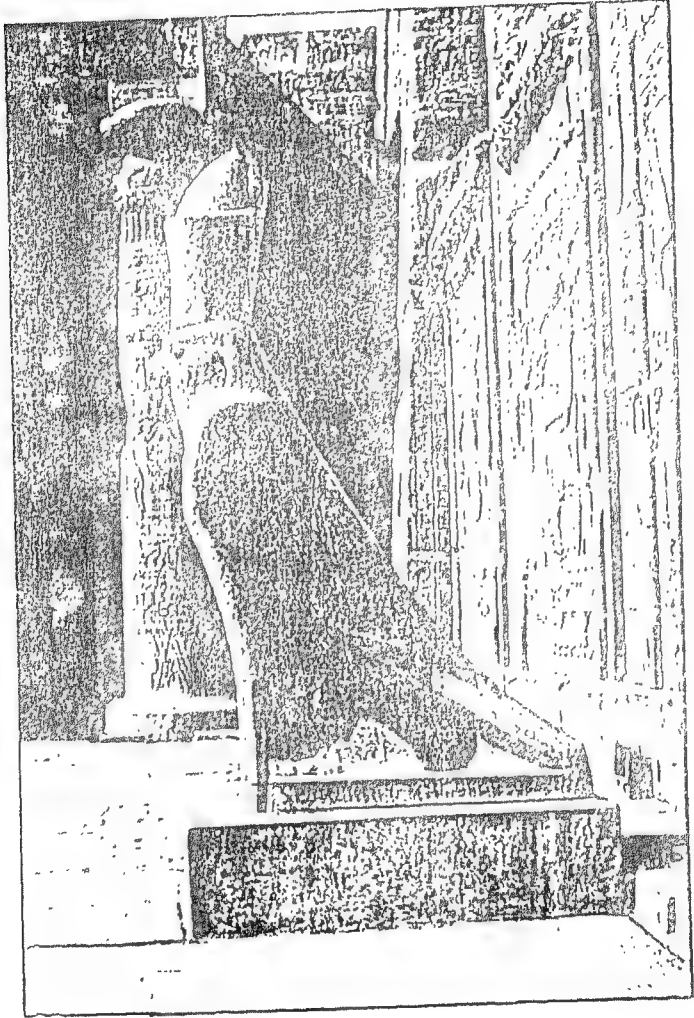
واصبح شعاره ، وهو عبارة عن قرص شمس مجنح متعدد الألوان ، كما
هو معروف لكل شخص ، رمزا للحماية ضد جميع الشرور ، وهو منقوش
فوق بوابات جميع المعابد المصرية .

ولا يمكن القول سوى النذر اليسير عن التاريخ الأول للمكان ، فالمواد
القليلة التي وصلت الينا عن الفترة المضطربة التي أعقبت انهيار المملكة
الوسطى - منها لوحة عليها نقوش فرعونية وجئت هنا تشير الى اميركان ابن
فرعون مغمور يدعى دودرموز الذي يبدو ان مكانه في هذه الفترة كانت مجرد
تابع للملك يدعى انتيف ، كما عثر على دلاية ملكية عليها اسم زوجة ملكية
عظيمة (سبك - أم ساف) .

كما عثر على لوحة اخرى لأسرة الملكة نفسها عليها نقوش مختلفة - ولا
تخدم هذه الأشياء شيئا اللهم سوى جعل الرؤية ممكنة في الظلام . وقد عمل
رئيس خنم الملكة المشهورة اختب ، من الأسرة الثامنة عشرة ، على تجديد
مقبرة سيب كم ساف في ادفو .

وبحلول عصر تحتمس الثالث ، أصبحت الرحلة السنوية التي تقوم بها
حاتحور أو آلهة دندرة . لقضاء بضعة أيام في ادفو مع زوجها حورس ، مهرجانا
منتظما رائعا . وتبوا ابن هذين الالهين حارسم اتاو او « حورس موحد
الأرضين » ، مكانه كالعضو الثالث في ثلاث ادفودندره .

وفي عهد الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين يبدو ان العمل الذي قد
انتهى منه في المعبد الذي كان قائما اذ ذاك في ادفو كل من سيتي الأول ورمسيس
الثالث ورمسيس الرابع ، لأن رسومات صور هؤلاء الفراعنة قد عثر عليها
هناك .



(شكل رقم ٢٢)
تثال حورس (السفر).

ان اول دليل هام عن الآثار التي وجدت قبل المعبد الراهن ، قد عشر عليها في ناوروس نخت ان بيس الأول المبنية من الجرانيت ، والتي مازالت قائمة في محراب المعبد العظيم .

كانت ادفو اذ ذاك مدينة ذات أهمية كبرى لأنها كانت عاصمة المقاطعة « الثانية » والذي اطلق عليها هذا الاسم هم الأغريق (ابو للونوبوليس ماجنا) مع مساواة حورس ادفو بأبوللو .

والواضح ان المعبد القديم الذي بنى في عصر الرعامسة كان ، على اكثر الاحتمالات صغيرا نسبيا ، وان يد الحدثان قد نالت منه مع تعاقب الأزمان والسنون وعوامل الإهمال . « وقد روى أبه قد من الصغر بحيث لايفى باحتياجات عاصمة ايه ولاية او منطقة . »

وقد اقدم هؤلاء البناءون النشيطون ، وهم البطالسة ، على احلال بناء جديد وأكثر قيمة منه محل البناء القديم .

لقد بدا العمل في المبنى الجديد في السنة العاشرة من حكم بطليموس الثالث ، يورجيتيس الأول ، او في سنة ٢٣٧ قبل الميلاد ، وقد استكمل المبنى الرئيسي في السنة العاشرة من حكم بطليموس الرابع ، فيلوباتوز ، سنة ٢١٢ قبل الميلاد .

ولذلك فان استكمال قد استغرق حوالي ٢٥ عاما ، واستغرقت اعمال الزينة والنقوش والنحت فيه ستة أعوام أخرى ، واستكمل تماما في عام ٢٠٧ قبل الميلاد . بعد ان الاخطار التي وقعت في مصر العليا قد عرقلت سير العمل فيه ولكن بعد ان استؤنفت الأعمال مرة أخرى فيه ، افتتح المبنى رسميا في عام ١٤٢ قبل الميلاد في عهد بطليموس السابع ، يورجيتس الثاني ، .

واستكمل العمل في القاعة الصغيرة ذات السقف المرتكز على اعمدة بعد عامين آخرين اي في سنة ١٤٠ قبل الميلاد . وهكذا ، فان المعبد استغرق بناؤه

٩٧ عاما ، ولكن كان مازال هناك شيء لابد من اضافته ، وهو القاعة الكبرى ذات السقف المرتكز على اعمدة والفناء الأمامى والبوابات ذات الأبراج ، وقد استكملت هذه في نهاية عام ٥٧ قبل الميلاد في السنة الخامسة والعشرين من حكم بطليموس الحادى عشر ، ثيوس ديونيسيوس ، المعروف افضل باسم بطليموس أوليتيس ، أو بطليموس الزمار .

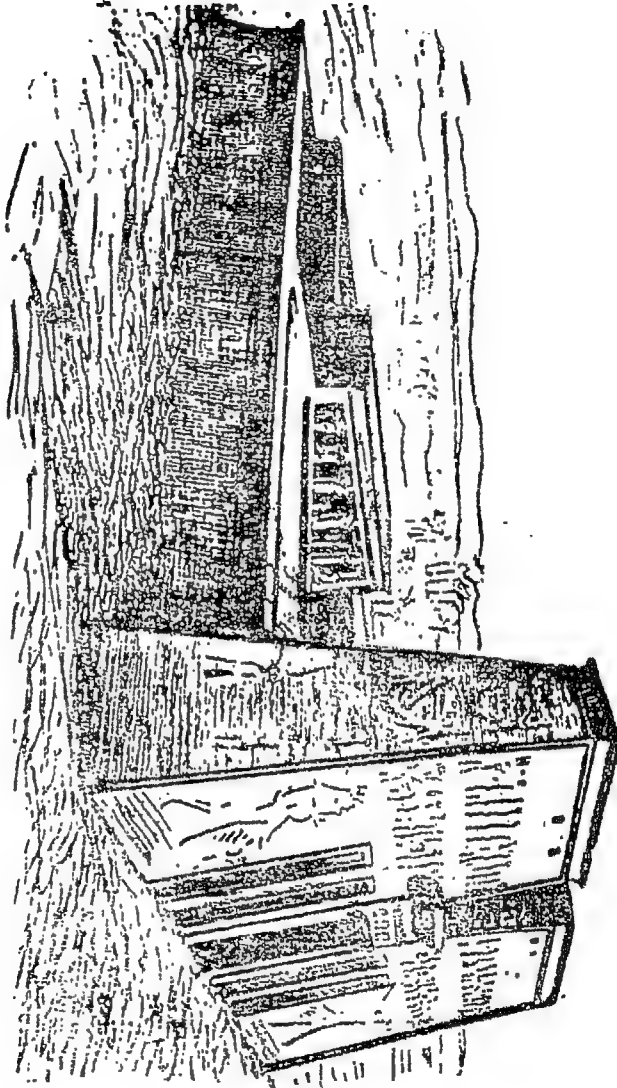
وهكذا ، فان المبنى الذى نراه الآن استغرق اتمام بنائه مائة وثمانين عاما ويجب اعتباره ، بمقارنته بالمعابد القديمة الأقدم عهدا ، بأنه تم بجهد منفرد . ويعود الفضل في ذلك الى استقامته وتركيبه الهندسي وعظمة بناءه .

ومن المهم ادراك أن المعبد الكبير لم يستخدم سوى سبعة وعشرين عاما حينما استغنى أغسطس في عام ٣٠ قبل الميلاد عن الآثار الأخيرة للسيادة البطلمية واخضع مصر تماما لحكم روما .

ليس هناك من المعابد المصرية الكبيرة ما تنطوى على مثل كامل للمفهوم المصرى الحيوى لما ينبغى أن يكون عليه هذا المبنى الذى شيده فراعنة لاتجرى في عروقهم دماء مصرية في الغالب وعلاوة على ذلك ، فانه يعتبر واحدا من المعابد للصرية القليلة جدا لاضفاء هذا النعت الجميل بدون أن يكون لهذه الكلمة معناها الخاص .

صحيح أن الجمال مقصور على انطباع عام عن التناسق . وعن التفصيل الأكبر والأوسع ، ومثل هذا الأسلوب الذى اتبع في زخرفة وتجميل تيجان الأعمدة ، ومع ذلك فانه مما لا شك فيه أن المبنى رائع وعظيم البناء ولا تستطيع جميع التفاصيل المتواضعة أن تطفى روعة وجمال هذا الأثر الذى تحدثه النظرة الأولى لهذا الكيان الهندسي العظيم .

لقد وصفت البوابات مع الواجهات ذات الابراج بأنها « غليظة نوعا ما » بسبب . فقدان انفاريزها ، ولكن لا يمكن توجيه اللوم للمهندسين المعماريين ، وليس من الصعب استكمالها بالخيال بالحلية المعمارية التكوينية التى كانت تتحلى بها ، وتصورها كما كانت تبدو حينما استكملت باديء ذي بدء .



(شكل رقم ١٢٣)

واجهة معبد ادفو وقد بنى في العهد الاغريقى على غرار نموذج قديم ويشاهد
المدخل في المقدمة ومن خلفه الفناء ثم المعبد الداخلى

وعلى اية حال ، فهي تبدو ، كما هي عليه الآن ، مؤثرة ، ليس في ذلك ريب اذ يبلغ علو البرجين ، حسب مقاييس العالم المستكشف العظيم مرييت ، ١٤٤ قدما و ١٠ بوصات ، بينما يبلغ عرض الواجهة ، عبر البرجين ، ٢٤٩ قدما و ١٠ بوصات .

ان من الممكن ادراك مقاييس ادفو بعقد مقارنة مع ارقام كاتدرائية سان بول . اذ يبلغ ارتفاع واجهة سان بول حتى قمة تمثال القديس المقام في أعلى البرج ١٣٥ قدما ، ولكن عرض الواجهة الغربية يبلغ ١٧٩ قدما مقابل ٢٤٩ قدما عرض ادفو . ويبلغ الطول الكلى لأدفو ٤٥١ قدما وست بوصات مقابل ٥١٣ قدما لسان بول .

اننا مدينون باكتشاف ادفو كما نراها الآن الى جهود العالم الأثرى الكبير مرييت التى اكتشفها في عام ١٨٦٠ في حالة يرثى لها . « لقد غزت القرية الحديثة المعبد ، وغطت شرفاتها الرحبة المساكن والاصطبلات والمخازن من كل نوع » .

« وامتلأت الغرف في الداخل بالنفايات حتى السقف » . بيد أن نزاع الملكية من القرويين وتنظيف المكان قد تم على أكمل وجه ، وقامت هيئة الآثار ، منذ عهد مرييت بأعمال الصيانة والنظافة الهامة وللحفاظ على هذه الآثار الهامة ، فقد أزيلت الجدران المائلة للسقوط وأعيد بناؤها وتم تجديد الأسطح المخربة .

وأصبح المبنى الآن في حالة أفضل مما كان معروفا عنه لقرون كثيرة ، أما تشوهات النقوش والرسومات البارزة التى أصابها التلف فان سببها يرجع الى الإهمال وتعاقب القرون والأزمان والاعتداءات المتكررة عليها عبر السنين .

وعندما تقترب من المكان نرى برجى الواجهة يحمان رسومات الملك اوليتيس البطلمي وهو يضرب أعداءه أمام حورس إله أدفو وحاحور الهة دندرة . وفوق هذا المشهد يرى الملك على أى من البرجين ، وهو يقدم القرابين أمام صفيين من الآلهة المحلية .

ويظهر فوق الباب الضخم بين البرجين القرص المجنح ممثلاً بصفة خاصة حور بيجو دتي - والغرض من الفجوات الكبيرة في البرجين ، بالإضافة الى الفتحيتين المربعيتين قى كل برج ، هو لاستخدامها لساريات الاعلام الهائلة التى ترتفع امام كل معبد مصرى ، والتى يبلغ ارتفاعها في هذه الحالة ١٥٠ قدماً على الأقل .

وامام الواجهة ذات الأبراج تقف صخرتان هائلتان من حجر الجرانيت ، رمزا لحورس اله ادفو .

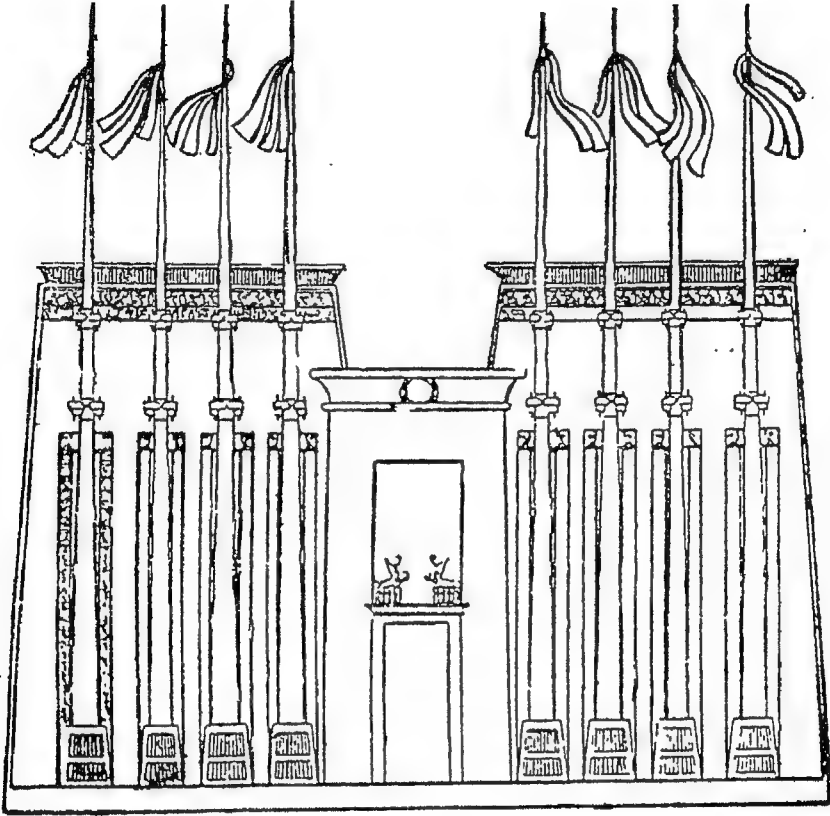
وبعد ان نمر من البوابة العظيمة ، التى كانت مغلقة في الأزمنة القديمة ، بواسطة باب مصنوع من خشب الأرز ومطعم بالبرونز والذهب ، نجد انفسنا في فناء كبير ، له صفان من الأعمدة على الجانبين ثم يلي ذلك الواجهة ذات الأبراج .

ويشغل الجانب الرابع اعمدة الصف الأمامى للمعبد الرئيسي بجدرانها الضخمة ذات الستائر المعدنية . ويبلغ مجموعها ٣٢ عموداً ، وتيجانها منحوتة بتصميمات ورسومات رائعة لأوراق الزهور والنخيل التى كان المهندسون المعماريون البطالسة متأثرين بها .

وعلى الأعمدة ذاتها توجد نقوش بارزة ومحفورة للملك ، الذى لم ينحت اسمه ، وهو يقلم القرايين للآلهة ، وعلى الجدران خلف صف الأعمدة سلسلة من الرسومات الجميلة المتقنة الصنع في ثلاثة مجموعات حيث تظهر الملك وهو يمارس بعض الطقوس الدينية .

ولما كانت هذه الرسومات البارزة تتكرر مرارا حتى أصبحت مثارا للضحك، فانه يكفى مشاهدة سلسلة واحدة منها فقط ، وهى السلسلة التى تبدأ على الجانب الأيمن من المدخل (الجدار الخلفى للواجهة ذات الأبراج) .

ويبينو الملك (غير المسمى) خازنًا من قصره ، واضفاً على رأسه التاج الأبيض لمصر العليا . ١ - ويسير امامه كاهن يحرق البخور وأعلام مصر العليا



(شكل رقم ٢٤)

(مدخل معبد ادفو بصوارية واعلامه الهائلة المتطايرة في الفضاء التي)
(ترتفع امام كل معبد مصرى)

الأربعة ترفرف من حوله وتمثل ابن آوى للشلال الاول ، وأبى قيردان
هرموبوليس وصقر ادفو وطوطم طيبة . ٢ - ثم يجرى تطهير الملك من قبل الإله
توت وحوريس إله ادفو .

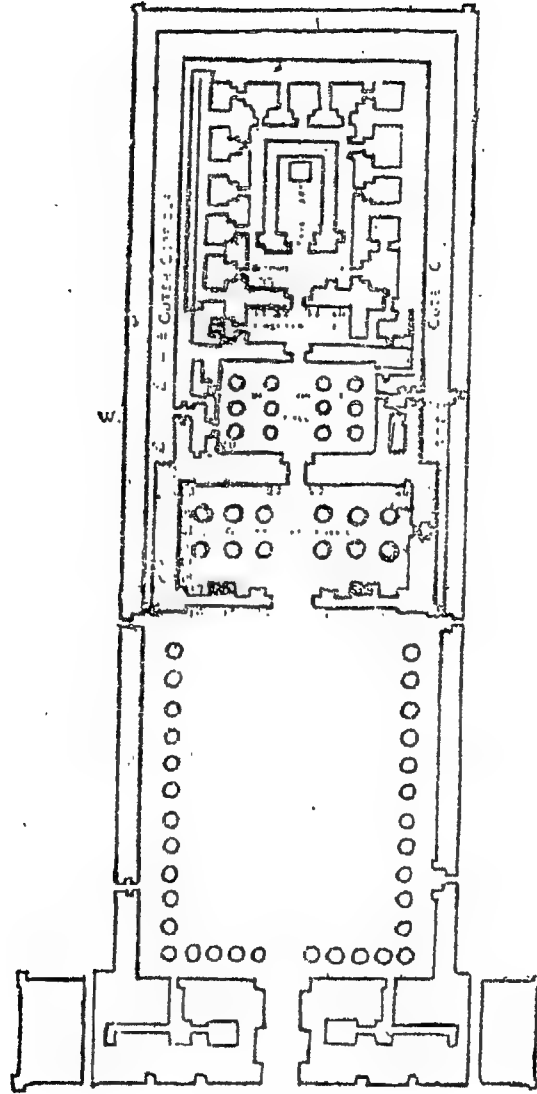
وتقوم نخبت بتتويجه بوضع التاج المزودج على رأسه ٢ - ويتلقى من حورس الصولجان من آتوم وسخيت ومابعيت - ويقوده بعض الآله الذي يضع على أنفه الأنخ ، وهو شعار الحياة ، بحضور حورس ، اله ادفو ٥ - وأخيرا يقف أمام حورس اله ادفو وحاحور إلهة دندرة ٦ - وتقع تحت هذه المشاهد سلسلة من عروض لرحلة الاحتفالات التي تقوم بها حاحور آلهة دندرة في النهر لمقابلة زوجها حورس ، اله ادفو .

وعلى الجانب الآخر من المدخل تظهر مشاهد مماثلة ، ولكن الفرق الوحيد في المضمون هو أن الملك يضع على رأسه التاج الأحمر لمصر السفلى (٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠) . وقد جرى تنظيف وتبليط الفناء الأمامي ببلاط عريض ، وللفناء أربعة منافذ ، حيث سببت الآن .

وقبل أن نمضي الى المعبد الرئيسي (١) ، نقف في وسط الفناء لاستعراض النقوش البارزة الضخمة على برجى الواجهة وهذه النقوش تظهر بطليموس اوليتيس ، وهو يعبد حورس وحاحور ، فيما تظهره النقوش على الجدران الأمامية وهو يذبح أعداءه أمام هذين الالهين - وجدير بالذكر أن بطليموس اوليتيس لم يتميز بالبسالة او التدين .

وهناك باب آخر يؤدي من الفناء الى كل برج من برجى الواجهة ، وهناك درج تبلغ عدد درجاته ١٤٢ درجة حيث يؤدي الى القمة .

(١) كانت المعابد قديما تقوم في داخل المدن بين اكاداس المنازل الضيقة في مدينة من مدن الجنوب ، ولانقاذها من الضجيج الصاخب كانت تحاط بسور عال من اللبن حتى تصبح في مكان هادئ نقي يتوسط عالم الصاخب ، وكان الطريق المؤدى الى المعبد يمر في شوارع المدينة الضيقة ولكن شقت على من الزمن طرق أوسع ساعدت على القيام بمواكب كبيرة ، وقد رسم طريق الاله متسقا ومستقيما خلال الأحياء ووضعت على جانبيه تماثيل كباش وأسود وخيوانات أخرى مقدسة كانت تقوم كحراس من الحجر تشرف على رعاية طريق الاله . (المترجم)



(شكل رقم ٢٥)

(رسم هندسي دقيق يمثل التصميمات الهندسية والمعمارية وموقع الحجرات
(والمداخل والممرات الرئيسية وبهو الأعمدة)

(لمبد أدفو)

ان ذلك المشهد المهيّب يستحق عن جدارة مشقة الصعود الى اعلى هذا الدرج لتكوين فكرة عظيمة عن تصميم بناء ذلك المعبد التى يمكن تكوينها ومعرفتها من هذا المكان المرتفع بعد التعب والجهد من الوصول اليه .

وعندما نعود ادراجنا الى الفناء الامامى ، نقرب من واجهة المعبد الرئيسي حيث تتألف واجهة الدهليز من ستة صفوف من الأعمدة داخل القاعة ذات السقف المرتكز على اعمدة ضخمة ، مع ثلاثة جدران عالية ذات ستائر معدنية على جانبى الباب الرئيسي الذى بنيت قوائم اكتافة العملاقة مقابل الزوج الأوسط من الصفوف الستة .

وتظهر النقوش الجميلة البارزة على الستائر بطليموس يورجيتس الثانى وهو يقدم القرابين الى حورس اله ادفو (١١ ، ١٤) ، (الستارتان الواقعتان على يمين ويسار الباب) ، والى حاتحور الهة دندرة (١٢ ، ١٥) (الستارتان اللتان في الوسط) والى حورس مرة ثانية (١٣ ، ١٦) (الستارتان الجانبيتان) . ان الانطباع العام عن هذه الواجهة الفخمة بما فيها من تيجان الأعمدة المزخرفة بنقوش للزهور وسعف النخيل وستائرها الزاخرة بالنقوش الجميلة المنحوتة نحنا بديعا ، حقا انها جذابة للغاية وان كانت التفاصيل غير واضحة من فصل الزمن .

ندلف الآن الى القاعة الكبيرة المرتكزة على الأعمدة ، التى يبلغ عددها ١٨ عمودا (مع اعمدة الواجهة) مرتبة في ثلاثة صفوف كل صف يتألف من ثلاثة اعمدة على كل جانب من جانبى الممر الرئيسي ولم يتبقى اى لون في اى مكان فقد محيت جميعها .

ولذلك فانه بالرغم من صيانتها وبقائها في صورة جيدة « الا اننا لا نستطيع ان نتخيل هذه القاعة كما كان يراها مؤسسوها الأوائل . وهى تبدو اليوم قاتمة ومثيرة للكتابة » ولكن لابد وان الألوان كانت تضى عليها منظر مختلفا .

ان أهم الملامح الممتعة التي تتسم بها هذه القاعة هو تنوع وجمال تيجان الأعمدة . وينبغي ملاحظة أنه لا يمكن تكوين فكرة صحيحة عن نسب هذه القاعة الجميلة بمجرد المرور فيها في اتجاه المحور الرئيسي للمعبد . بل ينبغي رؤيتها من نقطة عند الزوايا اليمنى للمحور ، حيث يتم تقدير اثر طولها مع مجموعة الأعمدة .



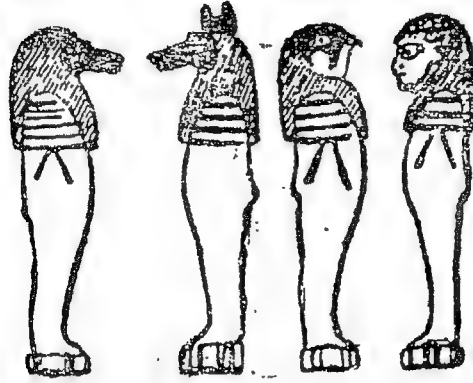
(شكل رقم ٢٦)

(حورس المقاتل - متحف برلين)

ويقع على يمين المدخل وشماله معبدان صغيران ، والمعبد الواقع على الشمال عبارة عن «غرفة التكريس» ، او قدس الأقداس حيث يحتفظ بالزهريرات الذهبية التي يتطهر بها المحتفل ، ولاسيما الفرعون في مناسبة اضطراره بهام كبير الكهنة في الاحتفال بعيد حورس وحاتحور .

وهذا المشهد الموجود على الحائط الخلفي لهذا المعبد الصغير ، يبين الملك اثناء قيام حورس وتوت بتطهيره بهذه الطريقة . اما المعبد الصغير الثاني الواقع على يمين المدخل فهو مكتبة المعبد الكبير ، او « غرفة لفائف ورق البردي الخاصة بحورس وحراخت » .

ونشاهد تحت القرص المجنح فوق الباب تمثيل (تالف لسوء الحظ) لنقوش تمثل حواس السمع والبصر والذوق والادراك ، كل منها في صورة شخص آدمي يعبد لوحة مخطوطة لكاتب أو ناسخ - وهو رمز هام للاحترام البالغ الذي يبدیه المصريون بقداسة الكلمة المكتوبة .



(شكل رقم ٢٧)

ابناء خورس من اخذ المومياوات (متحف برلين)

كما ينبغي ملاحظة النقوش البارزة المتكررة عن الطقوس الدينية والتي تشير الى بناء الهيكل . وتبدأ هذه النقوش من غرب غرفة التكريس وتستمر على طول جدار القاعة الغربى .

ويرى الملك بصحبة حورس وسفخت ، وهو يضع علامات واوثاد على الأرض المخصصة للمبنى المستقل (١٧) ويضرب في الأرض أول ضربة ليقطع أول جزء من صخرة (١٨) ويقوم بتطهير الأرض حتى يكون المبنى المقام عليها مقدسا (١٩) ثم يرفع أول قطعه من الحجر (٢٠) ويقوم بتبخير المعبد كله (٢١) ثم يقدم المبنى المستكمل الى حورس (٢٢) واخيرا يسلم حورس شعاعا الزينة الخاص بالمعبد (٢٣) .

وهناك - وأحة شيخاء في غياهب هذه الطقوس الدينية - فالجنار الخلفى الذى يعتبر ايضا واجهة القاعة الصغيرة ذات السقف المرتكز على أعمدة ، فيه

سلسلة أخرى من الشعائر المتعلقة ببناء المعبد ، ففى مشهد واحد منها (٢٧) .
يظهر الفرعون وهو يرقص أمام حورس فى حفل وضع الأساس .

أما النقوش البارزة الأخرى فى القاعة ، فهى لا تحتاج الى أى وصف
لأنها كلها من التسوع المتعلق بالطقوس الدينية والمتكرر بكثرة . التى نال
المشاهد عندئذ حظا كبيرا منها .



(شكل رقم ٢٨)
حورس المحارب
(نقش موجود فى متحف برلين)

ونمر الآن عبر البوابة المؤدية من الدهليز الى القاعة الصغيرة المرتكزة
على اعمدة . وهناك على عارضة هذا الباب مشهد لبطلليموس فيلوباتور وهو
يقدم صورة المائت (الحقيقية) الى قارب الشمس الذى تقوده صورتان
لـ"حورس" :

وعلى جانبي هذا الباب صورة أخرى للحواس الأربع التى سبق أن شاهدناها في مكتبة المعبد . ان القاعة الصغيرة المرتكزة على الأعمدة التى تواجهنا الآن والتى ليست على درجة من الروعة كالقاعة الكبرى ، الا انها كيان هنسلي جميل مكتمل في بناءه حسن النسب . وأعمدتها الأثنا عشر المزخرفة تيجانها بنقوش جميلة وغنية من الزهور ، ليست غليظة كتيجان أعمدة القاعة الكبيرة .

والانطباع العام عنها أنها أقل ازدحاما مما هو سائد في القاعات المصرية المرتكزة على أعمدة . ان النقوش البارزة هنا ذات نوع أفضل ، وان كان هناك احساس بوجود الأسلوب البطليمي الغليظ والمبالغ فيه .

وهي لا تخرج عن كونها تكرارا لما شاهدناه بالفعل ، ومع أن الجدار الخلفى عليه مشاهد أخرى قوامها الكاهن الأكبر (الذى يلبس الخوذة الحربية الملكية) ، وهو يمشي بحذاء مركب حورس المقدس على جانب ، وحاتحور على الجانب الآخر .

ولهذه القاعة أربعة أبواب في جانبيها الشرقى والغربى . وعلى الجانب الشرقى ، هناك باب يؤدي الى الرواق الخارجى فيما يفضي الثانى الى الدرج الذى يؤدي الى السطح . وعلى الجانب الغربى ، هناك باب يؤدي الى غرفة تحتفظ فيها بالمياه المقدسة ، لأن المناظر تظهر الملك ، مع هابى ، اله النيل ، يقدم ماء مقدسا الى حورس وحاتحور وغيرهما من الآلهة .

وتفضي هذه الغرفة أيضا الى الرواق الخارجى . ويبدو من النقوش والزخرفة على جدران الغرفة الثانية أن هذه الغرفة بمثابة مخزن للأوعية المقدسة التى تستخدم في مراسم الصلاة وتقديم القرابين .

ندلف الآن الى غرفة الانتظار الأولى ، المعروفة في الأزمنة القديمة بأنها « قاعة مذبح القرابين » . وتعتبر المشاهد المختلفة التى بها من النمط الشعبانوى

العادى المناسب لمثل هذه الغرفة ، ومن ثم فانه ليس هناك ضرورة للاسهاب في وصفها .

وفي اكثر الاحتمالات يقوم المذبح هنا بمهمة تقديم القرابين اليومية المنتظمة عليه ويتيح الباب الشرقى العبور الى سلم يقضي الى السطح ، فيما يؤدى الباب الغربى الى غرفة أخرى حيث يوجد الدرج الغربى الذى ينتهى الى السطح .

ومن غرفة الانتظار الأولى هذه ندلف الى غرفة الانتظار الثانية المقابلة مباشرة أمام المجراب . وكانت هذه الغرفة تعرف « بقاعة هجوع الآلهة » . حيث نلاحظ مشهدا على جدار المدخل الأيسر حيث يظهر الملك وهو يوثق أربعة أسرى راكعين أمام حورس وحاتور (٣٥) ، وفوق هذا المشهد ، مشهد آخر يظهر حورس الطفل وهو ينهض من بين اعشاب المستنقعات التى تحكى الأساطير عنها أنها مسقط رأسه .

وهنا نجد بوضوح مثلا رائعا عن عدم الخلط بين الأسطورة المتعلقة بحورس ، اله أدفو ، والتى تخص دائرة رع والأسطورة المتعلقة بحورس ، ابن ايزيس ، التى تخص دائرة اوزوريس .

ويؤدى الباب الواقع في الجانب الشرقى من غرفة الانتظار هذه الى قاعة صغيرة لها عند جانبها الشمالى معبد صغير على بعد ستة أقدام ، ولها عمودان ذوا تاجين عليهما نقوش للزهور .

ويظهر في سقفها الآلهة توت . في اشكال مختلفة للشمس في مراكبها الخاصة بكل شكل . وتظهر الرسومات البارزة في هذا المعبد الصغير الملك والملكة وهما يقدمان القرابين للملك بطليموس الثالث والملكة ارسينوى (٣٦) . فيما يبدو الملك والملكة في وضع تهيم بهما صورتان للملك موتى (مظليتان باللون الأزرق) (٣٧) .

وهناك فوق باب القاعة الصغيرة مشهد للآلهة حاتور السبعة ، وهى .

• لأمهات الآلهة الخرافيات للأسطورة المصرية ، اللاتى يمنحن الخير أو الشر

(م ٦ - آثار مصرية)

عند ولادة الأطفال ، وهن يضربن على دفوفهن . وهناك عند الجانب الغربى من غرفة الانتظار . غرفة صغيرة كانت المعبد الصغير لاله من آلهة الاخصاب ، والتناسل والنمو .

وينبغى الا يغيب عن البال ان المقعد الرئيسي لعبادة (مين) كان فى فقط

وليس مباحا لدخول المحراب او قدس الأقداس الذي ندخله الآن سوى كبير الكهنة او الملك فقط الذي يمارس سلطته ككبير لكهنة جميع الآلهة . وهى من الناحية العملية مبنى منفصل داخل مبنى المعبد حيث يضاء بواسطة فتحات صغيرة فى السقف .

ويوجد فى وسط الفرفة مذبح منخفض تستقر عليه مركبة حورس المقدسة حينما لاتستخدم فى الطقوس الموكبية . وفى الركن الشمالى تستقر الكعبة الرائعة المؤلفة من حجر واحد من الجرانيت الرمادى الداكن التى تقدم ذكرها .

وقد بنى هذه الملك نكتانيبس الأول ، ولذلك فانه لابد ان تكون قد نقلت من المعبد الأقدم عهدا الى مكانها الحالى . لقد كانت فى الأصل مغلقة بأبواب برونزية وتحمل صورة للصقر المقدس ، وهو شعار حورس ، اله ادفو .

يعتبر الجدار الخلفى للمحراب النقطة التى يمكن منها ادراك نسب المعبد الضخمة على أحسن وجه لأن من الممكن رؤية مشهد جامع عبر جميع القاعات التى اجتازناها خروجا الى الواجهات ذات الأبراج .

ولكن ليس ثمة شك فى ان هذا يستحيل حينما يكون المعبد مشغولا ، لأن كل قاعة تغلق وت عزل عن القاعة المجاورة لها على كلا الجانبين بواسطة أبواب كبيرة مطعمة بالبرونز والذهب .

ويضبح العبور الى القاعات المتعاقبة مقيدا حتى نقطة لا يجرؤ سوى الملك أو كبير الكهنة بنفسه على الاقتراب من المحراب كما تعتبر النقوش والرسومات

البارزة هنا مثيرة للمتعة والخيال لأنها تظهر الملك ، وهو يقوم بوظيفته ككبير الكهنة .

ويفتح القفل الموضوع على مزار حورس ثم يفتح باب المزار ويظهر امام الآلة ويقدم البخور لوالديه وهما بطليموس ، يورجيتس الأول وبيرينيس ؛ كما يحرق البخور امام مركب حاتحور المقدس .

ويحيط بالمحراب على جوانب ثلاثة دهليز تنفتح عليه عشر غرف . وعند الدخول على الجانب (الشرقى) الأيمن ، وراء المعبد الصغير الذى تقام ذكره ، نجد غرفة الأجنحة المنتشرة ، مع رسومات بارزة تبين الآلهة التى تحمى أوزيريس .

والغرفة الثانية هى غرفة عرش الشمس ، وتبين الشمس الآلهة (براس الصقر) مع آلهة أخرى . وهنا مازالت بعض الألوان الأصلية باقية بحالة جيدة .

والغرفة الثالثة هى غرفة خونسو ، الإله القمر ذى رأس الصقر ، الذى يظهر مع آلهة أخرى . وهناك ثلاث من الغرف الكائنة على الجانب الغربى . مخصصة لأوزيريس وعبادته .

ومازالت الغرفة الأخيرة الثانية الكائنة على الجانب الغربى ، وهى غرفة عرش الآلهة ، تحتفظ بألوانها الجميلة بحالة جيدة .

ونعود الآن اما الى القاعة الصغرى المرتكزة على اعمدة او الى غرفة الانتظار الأولى ، ثم نمضي قدما لصعود الدرج الشرقى الى السطح . ان من السهل الصعود على الدرج الذى نشاهد اثناء الصعود عليه رسومات بارزة تمثل الموكب العظيم الذى تحمل فيه صور حورس وحاتحور حول المعبد كله . ثم الى السطح حتى يستطيعا الاطلاع على ملكهما .

اننا لا نستطيع ان نسلك خط السير هذا كله بسبب حالة السقف التالفة ، ولكن بعد أن تعبر الآلهة السقف ، تحمل نزلا على درج آخر عند الجانب الأيمن من المبنى وتعاد الى مزاراتها .

وإثناء نزولنا يصاحبنا أيضا الموكب النازل . ان من ملامح الهندسة المعمارية الفخمة لادفو والصور الدائري العظيم الذى يحتوى على الجزء الخلفى الكامل من المعبد مع طريق للمشى بين هذا السور وجدران مباني المعبد الرئيسية . وهذا السور الدائري نفسه مزخرف برسومات بارزة وهى على الجانب الشرقى من النوع العادى ، وتصبح عند هذا الحد من النمط الشعائرى المثير والمحبب الى النفس .

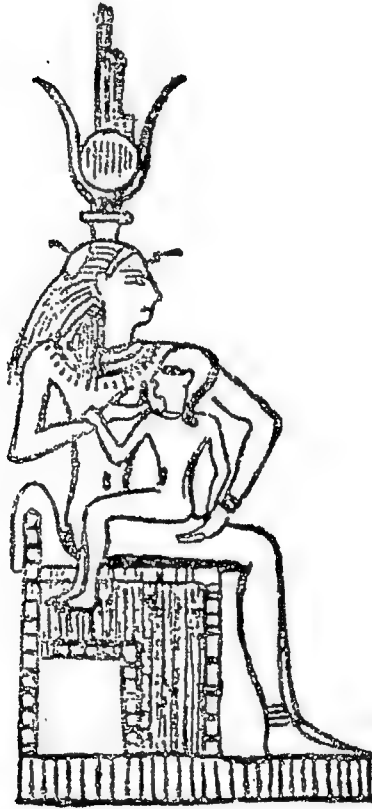
ولكن تلك الرسومات على الجدار الغربى ، اكثر متعة لأنها تتألف الى حد كبير من مشاهد يصور فيها حورس وهو يذبح اعداء رع الذين يمثلون في صور تماسيح وافراس النهر .

لاحظ في أعلى الجدار الغربى عند الطرف الشمالى (٤٩) ، مشهدا يظهر فيه الملك وهو يسحب مركبة تحمل قارب حورس المقدس . وعلى السجل الأدنى مشاهد متعاقبة يظهر فيها حورس ، احيانا مع الفرعون ، وهو يضرب افراس النهر بحريته ليصطادها .

وقد يلاحظ مشهد آخر بصفة خاصة على مسافة الى الجنوب اكبر من المسافة التى يظهر الملك على بعدها وهو يسحب المركبة وهذا المشهد (٥٠) يمثل قاربا بشرى ، ترى فيه ايزيس راكعة عند قوس ، وممسكة بفرس نهري بواسطة سلسلة فيما يقوم حورس . من مؤخرة السفينة ، بفرز رمحه في الوحش البعس الذى يدير رأسه بغضب .

ويقوم الملك . من الشاطئ بطعن الوحش برمحه في رقبتة . ان هذه الرسومات البارزة التى كانت ذات قيمة فنية عظيمة في الماضى ، قد نال منها التلف اى مثال . وثمة مشهد آخر (٥٢) يظهر حورس واقفا على فرس نهر مقيد بالسلابل وهو يطعنه برمحه .

وبالقرب من النقطة التي يضيق عندها الطريق أو الممر نتيجة للدلهيز أو القاعة الكبيرة ، هناك مشهد غريب (٥٣) يظهر ثلاثة اشخاص ، اولهم يقتل فرس نهر بسكين ، والثاني وهو امحتب ، المهندس المعماري الشهير والرجل الحكيم ، يقرأ من لفافة ، والثالث ، وهو الملك ، عاكفا على تغذية اوزة (صناعيا ، اى تزغيطها) ، لتسمينها بغية تقديمها كقربان .



(شكل رقم ٢٩)

(ايزيس ترضع حورس)

ويمكن ملاحظة حية البحر التي لها راس اسد للمبنى الرئيسي . وهناك خارج الجدران رسومات بارزة كثيرة من النمط العادي لا تحتاج الى انتباه خاص . وتقع بالقرب من زاوية المعبد الجنوبية - الغربية خزائب

بيت المواليده ، تماما كما في معبد دندرة . كان هذا المبنى من اعمال بطليموس السابع ، يورجيتس الثانى ، و بطليموس الثامن ، سوتر الثانى .

وعند هذه الزاوية يقع محراب محاط بالاعمدة ذات التيجان المزركشة برسومات اوراق النبات ، ومكعبات مزينة بشكل مضحك للاله بس . وتحييط بالقاعة الامامية اعمدة تتخللها ستائر حجرية . ان الغرض الرئيسى من منزل الولادة هو تمجيد لحب الامومة وروابط الاسرة .

وتسير جميع الرسومات الاخرى على هذا النمط . ويرى الرضيع حورس وهو يرضع من الالهة حاتحور ويرى الالهة السبعة الحاتحورات وحن يقمن بحضانة الطفل ورعايته . وترى حاتحور على تيجان الاعمدة والقاعة الامامية ، وهى تضرب على الدف وتعزف على قيثارة او ترضع المولود حورس .



(شكل رقم ١٣٠)

بس المحارب الحامى (متحف برلين)

ويقع عند الجانب الشرقى للممر درج تحت الارض يودى الى مقياس النيل . وهو مقياس مستدير خارج المعبد ، على جانبه الشرقى ، مع سلم حلزونى

يلتف حوله . وله بالطبع وصلة تحت الأرض تتصل بالنيل ، ولكن هذه الوصلة قد انقطعت الآن وأصابها التلف .

تقع اطلال مدينة ادفو القديمة الى الشرق، جنوبى وغربى المعبد الكبير. وهذه الأطلال كثيرة جدا ، والروابى التى تغطى الموقع ذات علو كبير ، ولقد قام السباخون (الفلاحون) بتدميرها لأنهم عكفوا على حفر الروابى وأزالوها من أجل خصائص تسميد التربة ، والتى كثر وجودها في هذه الروابى .

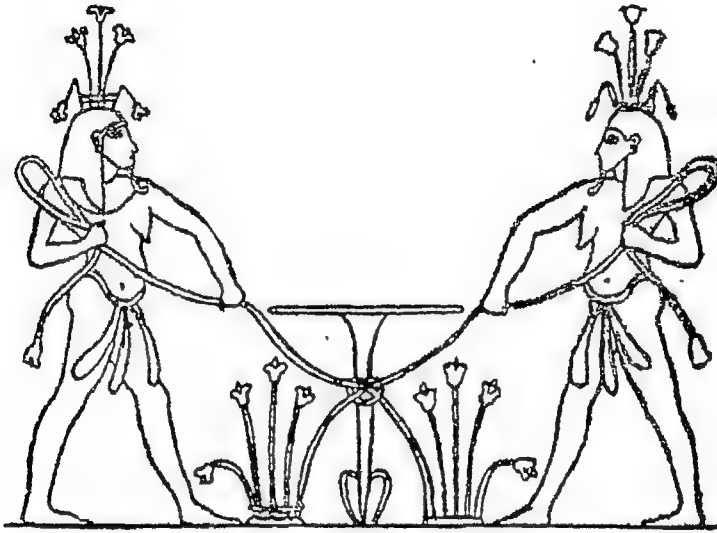


(شكل رقم ٣٠ ب)
(انوبيس المحارب تمثال من البرونز)
(متحف برلين)

وكان من المفروض أن تتولى الحكومة أو مصلحة الآثار في ذلك العهد تنظيم هذه العملية ، ولكن فقدت مواد وأدوات كثيرة سنة تلو الأخرى ، وأن كثيرا من الآثار التى عثر عليها الحفاريون كانت قيمتها لا تزيد عن اعتبارها آثار مفقودة، لأنها تنتقل الى ايدى التجار والمهربين ولصوص الآثار وانتشرت هنا وهناك لو فقدت معظمها حيث يتراكم عليها الغبار الى أن تصبح انقاضا أو نفايات أو يعاد انتشالها عن طريق البيع والتزريب ، لتكرر نفس المصير المؤلم .

وجدير بالذكر ان بقايا السور المبني بالطوب الخشن يمكن رؤيتها الى الجنوب الشرقي والجنوب الغربي من المدينة .

ولقد تم احتفار جزء من المدينة القديمة اخيرا بواسطة مدرسة بايولوجيك
دى ليل ، — "Ecole Papyrologique de Lille" .



(شكل رقم ٣١)

(اله النيل حابي يربط ثبات الشمال والجنوب برباط مقدس)

والى الجنوب الغربى من ادفو وعلى بعد حوالى مائة ياردة من حافة
الأرض المزروعة ، تقع تلال واطنة على حدود الصحراء ، وفيها تقع المدافن
الصخرية التى كانت تصقل للأثرياء من السكان في الأزمنة القديمة .

ويسر المرء في طريقه الى هذه المدافن بدير مارى جرجس القبطى ، ولكن
وان كان المكان له روعته وهيئته الا انه يتجاوز حدود موضوعنا ، كما انه

المدافن التي وراءه ليست ذات بال ، ذلك لأن المدفن الواحد منها يتكون اساسا من غرفة أو غرفتين صغيرتين تفتيح على جانب التل ، وان كان بعضها اكثر اتقاناً .

ولكل واحد منها ساحة صغيرة امامها ، او درج يقضي نزولا اليها . ولكن لم تكن اى واحدة منها مزينة أو تحمل نقوشا - وهذه حقيقة تدعو الى الغرابة نظرا لأهمية ثراء المدينة الواضح بالآثار التي تمثل في هذه المدافن مكانة السكان من الطبقة الأحسن حالا .

الفصل الحادي والثلاثون

(من ادفو الى السلسلة)

(معبد سيتي الأول)

(المعروف بمعبد القرنة)

ليس هناك شيء يميز مسافة الستة والعشرين ميلا بين ادفو ومحاجر السلسلة المشهورة . باى آثار بارزة اومهمة اللهم سوى لهؤلاء الزوار والسواح المستعدين للتجول نوعا ما عن طريقهم ، ويتحملون مشقة كبيرة ووقتا طويلا .

لان هناك موقعين على جانب كبير من الأهمية ، احدهما على الضفة النيل الغربية والآخر على الضفة الشرقية ، او بمعنى اصح على بعد حوالى سبعة وثلاثين ميلا من النهر في اتجاه الشرق .

وهذان المكانان هما « شط الرجال » الواقع على بعد حوالى اربعة اميال شمالي السلسلة ، وما فيه من آثار هامة وقيمة تمتاز باجمل اعمال النحت والنقوش والرسومات المختلفة ، كما يوجد معبد سيتي الاول ، الذى جرت العادة على تسميته بمعبد « ريديسيا » ، ولكنه يقع بالفعل في « وادى عباد » .

وستتناول هذين الموقعين بالبحث في حينه ، ولكننا يجب في تلك الاثناء ان نذكر الآثار الصغيرة على الضفة الغربية ونحن نشق طريقنا عبر النهر .

على بعد حوالى اربعة اميال جنوبى ادفو ، ينهض هرم حجرى صغير في الصحراء جنوب غربى البلدة . ويغطى هذا الهرم مساحة لاتزيد عن عدة اقدام مربعة قليلة ، وفيما يوحى مظهره بأنه بنى حسب اسلوب المدرجات والمصطبات ، الا أنه من المحتمل ان ما نشاهده الآن ليس سوى نواة هرم قد ازيل من عليه غلافه الخارجى بفعل الزمن وعوامل التعرية .

ونظرا لأننا لانعرف شيئا عن الذى بناه ، أو ما اذا كان من عائلة ملكية أو شخصية محلية هامة ، فان التكهن في هذا الشأن ضرب من العبث .

وعلى بعد أميال قليلة الى الجنوب تقع مقبرة « الحصاية » التى نحتت مدافنها من صخور الحجارة الرملية ، وبعضها عليه نقوش وكتابات سيئة باللغة الهيروغليفية . زهى تخص أسرة عريقة ذات مكانه بارزة كان يحمل كبار اعضائها لقب « أمير ادفو » ، وادعوا أنهم كانوا يحملون لقب أمير طيبة ولكن هذه مسألة أخرى .

ان النوعية السيئة لمدافنهم قد تحمل المرء على الاعتقاد بأن هناك زعما وليس واقعا بالادعاء باللقب الثانى .

وتعود هذه المقابر الى الفترة من الأسرة السادسة والعشرين الى الأسرة الثلاثين ، حينما كان من السهل اللجوء الى كثير من الادعاءات، بعيدا عن السلطة المركزية ، لأنه لم يكن هناك من يعمد الى تفنيدها . وعلى أية حال ، لا تستحق هذه المدافن الاهتمام الكثير الا للأترين والمهتمين بالبحث والتنقيب .

واذ نمضي في ترحالنا جنوبا ، نمر بمجموعات أخرى عديدة من المدافن ، ولكن ليس هناك واحد منها ذا أهمية كبيرة او مستلفتا للأنظار . ونجد في قرية « الحوش » عددا من المحاجر الكبيرة التى أضفى منظرها الذى يشبه الساحة اسم « الحوش » عليها . وقد عثر على عدد كبير من مخطوطات هذه المحاجر القديمة هنا ، بما فيها مخطوط يعود تاريخه الى عهد المملكة الوسطى ، وربما عهد سنوسرت الأول .

وهناك أيضا مخطوطات اغريقية بما فيها مخطوط عن السنة الحادية عشرة لحكم انطونينوس بيوس ، حينما استخرجت كتل من احجار المحاجر هنا لبناء معبد ابو اللو ، الذى يحتفل أن يكون هو حورس اله ادفو .

ونصل الآن الى شط الرجال ، أو شط السبعة رجال ، وقد تقنعت الإشارة الى اعمال النحت فيه . وهنا في هذا المكان يوجد ممر ضيق يتجه غربا

بين تلال من الأحجار الرملية الداكنة اللون ، وعند نهاية الممر ، على الجانب الأيسر ، تم نحت رسومات كبيرة بارزة على الصخور .

وتتألف هذه الرسومات من ثلاث شخصيات ، أولها رسم بارز ضخيم لمونتوحتب الثالث (سننخ - كارع) (٢٠١٠ - ١٩٩٨ ق م) الذى ينتمى الى الأسرة الحادية عشرة ، وعلى رأسه التاج المزدوج ووراءه رسم بارز أصغر لأمه « ايوه » - القمر - ورسم ملكى أصغر من ذلك ينشل « ابن الشمس » ، أنتيف المسجل اسمه في سجل ملكى هيروغليفى ولكنه لا يضع على رأسه تاجا ولا يحمل لقباً ملكياً .

ويقف وراءه الحاجب خيتى او اختاى ، في حجم يساوى حجم أنتيف . ويمكن شرح هذه المجموعة من الأسرتين المالكيتين اللتين تمتاز احدهما عن الأخرى وتتفوق عليها ، في أن جانب أسرة أنتيف من الأسرة الحادية عشرة يحتمل أن يكون مرتبطاً بجانب أسرة مونتوحتب ومركز مونتوحتب يبدو أنه قد تفوق على ابناء عمومته في المراكز المختلفة والامتيازات ، الذين قبلوا هذه المراكز الأدنى في الوقت الذى احتفظوا فيه باللقب الملكى ، وهو « ابن الشمس » ، الى جانب اسمائهم .

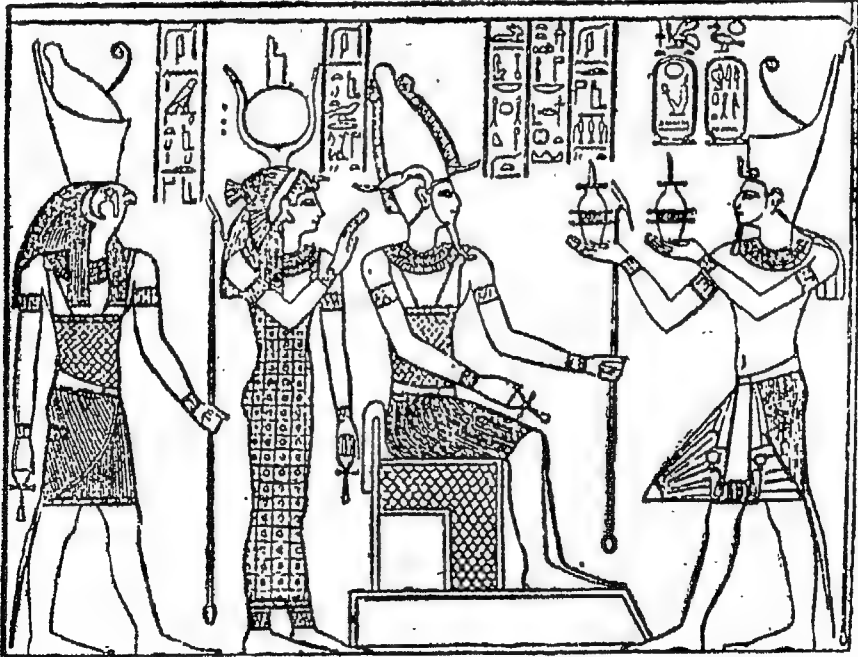
ومما يؤيد وجهة النظر هذه قول منقوش على بلاطة في جبلين لشخص اسمه « آتى » وهو أحد المسؤولين في هذه الأسرة ، ويلمح آتى في قوله هذا في وقت الفاقة قائلا : « لقد تبعتم سيدى الكبير ، وتبعتم سيدى الأصغر ، ولم افقد شيئاً في هذا السلوك . »

وذلك يبدو انه تلميح الى نوع من القرابة الملكية الأدنى ، كما جاء في النقوش البارزة التى عثر عليها فى « شط الرجال » . وبعد التقدم قليلا فى الممر ، نرى خيتى للمرة الثانية وهو يقدم فروض الولاء والطاعة لمونتوحتب ، وهذه المرة بدون وجود أنتيف أمامه ولعل سلطة أنتيف الاقليمية تقع في الجنوب .

وان جميع اعمال النقوش البارزة في « شط الرجال » تمثل خضوعه
لسيده الاعلى في مناسبة زيارة الملك الأخيرة الهامة لأملاك نائبة. وليس هناك بعد
ذلك ما يستحق المشاهدة على هذه الضفة تحت السلسلة .

(معبد سيتى الأول) (المعروف بمعبد القرنة)

نعود الآن الى الضفة النهر الشرقية في رحلة الى معبد سيتى الأول أو معبد
الريديسية أو معبد « وادى عباد » ويسمى هذا المعبد عادة بمعبد الريديسية ، لا
بسبب أى علاقة بالقرية التي تحمل ذلك الاسم والتي تقع على بعد خمسة أميال
عن ادفو ، ولكن لأن منطقة الريديسية كانت البقعة التي أجرى فيها ليبسيوس ،
عالم الآثار الألماني الشهير ، حفائره واستكشافاته لذلك المعبد . وفى الحقيقة
تسهل زيارة المعبد من ادفو لأنها اقرب وان كانت الطريق من مناجم الذهب
تبلغ نهايتها عند الكاب ، كما رأينا .



(شكل رقم ٣٢)

الملك سيتى الأول يقدم النيذ أمام أوزيريس اله الغريين (أى الأموات) اله
العظيم ، سيدايبوس « ون نفري » ، سيد الأبدية ، حاكم الخلود وخلف
أوزيريس ترى ايزيس العظيمة ، أم الإله ، وحورس ابن ايزيس وأوزيريس

ويندر أن تجرى رحلة الى ذلك المعبد ، حتى من قبل علماء الآثار، لأن هذه الرحلة تستغرق وقتا طويلا حوالى سبع ساعات على الجمال من ادفو ، وأن الآثار الحقيقية الموجودة في ذلك الموقع ليست على جانب كبير من الأهمية :

وإن كانت الرحلة ممتعة وزاخرة بالمناظر الخلابة لأى مسافر يجد لديه الوقت للزيارة ولذلك ، مع شعورة بوجود مبرر قوى لزيارة المعبد المصرى التابع للأسرة التاسعة عشرة عند نهاية الرحلة ، ولكن لذلك تندر زيارة هذا المعبد .

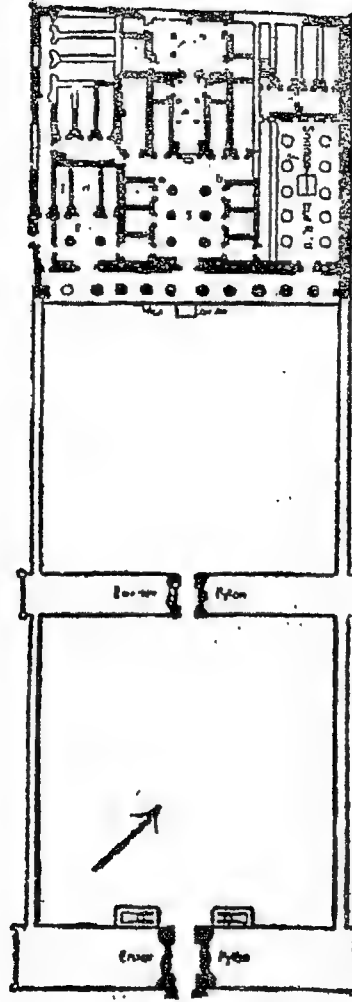
ويتألف معبد سيئى الأول من قاعة مستطيلة منحوتة في صخر من الحجر الرملى الذى يُتقوّم عليه المبنى كله . مع قاعة مبنية من الحجر تغطى أمامه ، وتظهرها نحو واجهة الصخر .

ويرتكز سقف هذا الرواق على اربعة أعمدة مستديرة واربعة أعمدة مربعة ترتكز عليها الغرفة المنحوتة من الصخر في التلّف . وفي الجدار الخلفى لهذه الغرفة ثلاث منسكاوات لتماثيل الآلهة .

كانت الواجهة في الأصل خالية من الزينة ، ولكن اضيف اليها فيما بعد عند الطرف الشرقى شكل يمثل صورة صقر . وعلى يسار جدار المدخل . يرى رسم يمثل الملك سيئى الأول (من - ماعت - رع) (١٣٠٣ - ١٢٩٠ ق ع) يضرب اعتدائه بعصاه . ويرقى أمامه آمون رع ممسكا جعلا بيد مرتبط بأسماء ثمانية من البلدان الخاضعة له .

ويرى رسم الملك مزة آخرى على الجدار الخلفى للرواق يقبل القرايين (باليد اليسرى) الى حرخت (وباليد اليمنى) الى رع . وهناك على كل جانب من جانبي الباب المؤدى الى القاعة الداخلية فتحة فيها صورة ضخمة منحوتة في (وأن اصابتها تلف بالغ) بزو شبيد لسيئى كاوزوريس .

والسقف زاخر بأشكال بارزة لمناظر تمثل مجموعة من النصور ذات اجنحة منشورة ، مع رموز هيروغليفية للملك ونجوم صفراء على أرضية زرقاء . ومازالت ألوان هذه النصور بأقية ومحتفظة بروبقها كما كانت .



(شكل رقم ٣٣)

(التصميم الهندسي لمعبد سيئتي الاول المعروف)
(بمعبد القرنة في منطقة الريديسية بالقرنة)

وعندما يدلف المرء الى القاعة الصغيرة المنحوتة في الصخر ، يرى عند
ينسار الباب ، نقوشا طويلة تظهر الجنود وهم يثنون على الملك ، ويؤدون
حملواتهم الى آمون نيابة عنه لما ابداه من فطنة وذكاء في حفر بئر للمياه وبناء
المعبد .

« يقولون من قم لقم : اوه . . آمون ، امنحه الخلود ، ضاعف له الخلود والبقاء . ايتها الآلهة التى تسكن فى البئر ، امنحيه الاستمرارية ، لأنه مهد لنا الطريق التى نسير عليها حينما كانت مغلقة أمامنا ، اننا نمضي بأمان ، ونصل ونبقى احياء . ان الطريق الصعب الذى كان فى ذاكرتنا قد أصبح طريقا جيدا » .

وعلى يمين جدار المدخل رسومات مختلفة ومخطوطات بارزة يحض فيها سبتى ملوك المستقبل على صيانة هذا المعبد وبياركم اذا فعلوا ذلك ، ويحذرهم فيما ينزل بهم من عقاب ويصب لعناته على جميع المسؤولين الذين لا يعملون بهذه النصيحة او يحولون هباته الى اغراض اخرى .

« اما فيما يتعلق بأى شخص آخر يحول وجهه عن عبادة اوزوريس والسيرفى ركابة فان اوزوريس سيطارده ، وستعاقب ايزيس زوجته ، ويلحق حورس ابناؤه من بين جميع الأمراء المدفونين فى المقبرة ، وسينفذون حكمهم القاسى فيه » .

وهناك على يسار جدار المدخل المخطوط الثالث والأهم الذى يقول فيه سبتى ان احتفاره البئر وبناء المعبد كانا نتيجة لتفتيش شخصى فى المكان الذى حلمه ادراك صعوباته :

« فى هذا اليوم ، عندما قام جلالته بتفتيش الريف الزاخر بالتلال حتى منطقة الجبال ، قد رغب قلبه فى رؤية المناجم التى يجلب منها الالكتروم والمعادن .

والآن ، حينما ضعد جلالته مبعدا عن علامات مجارى المياه (يعنى انه خرج من المنطقة الزاخرة بالآبار) ، توقف فى الطريق لكى يستشير قلبه ثم قال : « بالبسوء الطريق بدون ماء - انها كمسافر جف فمه ، كيف يمكن ترطيب حلوهم ؟ وكيف يمكن أن يروى عطشهم ، لأن الأرض الواطئة بعيدة والأرض العالية شاسعة .



(شكل رقم ٣٤)

(الملك سيتي الأول في معاركه مع الحيثيين)

تفوق الملك ثلاثة آلهة يتولون حمايته : حورس في هيئة صقر والاله نفسه كقرص الشمس وآلهة الوجه القبلي في شكل عقاب وخلفه تمشي العلامة الهيروغليفية (التي تعني (الحياة) كحاملة للمروحة)

ان الرجل الدطشان بصح قائلا : « يا ارض اليلاك ! » اسمعرا - شعري
افكر في احتياجاتهم . . . أنتى ساوفر لهم امدادا يحفظ لهم حياتهم ، حتى
يشكروا الله من اجل اسمى في السنوات المقبلة . . . » او . . . لقد هداه الله لكى
يمنحه الطلب الذى كان يبتغيه . . . ثم اصدر امره الى العمال ليحفروا بشرا فوق
الجبال ، حتى يمكن ان يقاوم الاغماء والعطش ويرطب القلب الملتهب في
الصيف .

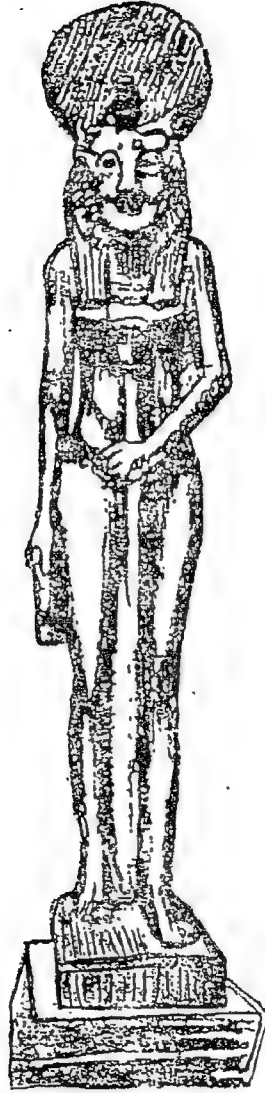
ثم لقد بنى هذا المكان بالاسم العظيم لب من - ماعت - رع (سیتی الأول)
وفاضت المياه بوفرة عظيمة مثل كهفين من كهوف الفيلة . وهذه الاشارة ترمز
الى المصدرين (الخياليين) للنيل عند ايليفتين .

ولقد ذكر بريستد ان « كروفي وموفي » وهما الاسمان اللذان أطلقهما
هيرودوت على الجبلين اللذين تنبع منهما ، حسب الأسطورة ، عينان تملآن
النيل بالمياه ، وهما مشتقان من كلمتي تيفت — Tephet وقيرتي — querti
اللتين يطبقهما سیتی هنا على المصادر .

لقد لاحظ سیتی الأول بوضوح انه كان يعمل خيرا حينما مهد الطريق
لعمال المناجم والجنود التابعين له الذين كانوا يحرسونهم ، ولم يعترض على
الادعاء بانه صاحب الفضل في هذا العمل .

ومع ذلك ، فان هذا يعتبر مخطوطا ممتعا للغاية - فهو من كتابة رجل
طيب كان يقدر الحالة السيئة لعماله ، وانه بذل كل ما في وسعه لتخفيف
الأعباء عنهم . وعلاوة على ذلك ، فان هذا المخطوط يتفق مع جميع ما نعرفه
من مصادر اخرى عن حسن خلق هذا الفرعون الطيب ومن سيرته العظيمة .
« انظر بريستد — Ancient Records, III 88162 » ،

وعلى الجدار الشرقى توجد ثلاث مجموعات من القرايين التى يقدمها
الملك بنفسه الأولى الى مين - آمون مع ايزيس والثانية الى حورس اله ادفو
والثالثة الى آمون - رع .



(شكل رقم ٣٥)
(الآلهة سخمت)

وعلى الجدار الغربى يقدم قرابينه الى آمون - رع والى حارآخت وبتاح
وسخمت والى اوزوريس اله ادفو وايزيس . ولكلا الجدارين بالقرب من
نهايتهما ، فجوتان فارعتان غير مزخرفتين .

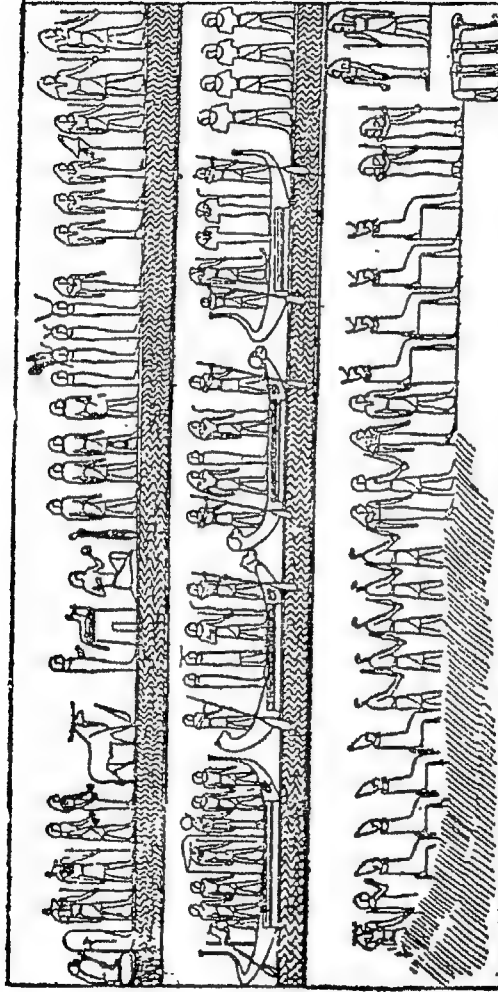
وللغرفة الخلفية . ثلاث مشكاوات لتمثيل الآلهة . فالمشكاة اليمنى
فيها ثلاثة اشكال منحوتة من الصخر ولكن اصابها تلف بالغ . ويبدو ان هذه
الاشكال كانت تمثل حورس وايزيس وربما مع الملك لتكوين ذلك الثالوث .

والفجوة الوسطى لها ثلاث درجات تؤدى اليها ، وفيها ايضا تماثيل
مدمرة ومهشمة تمثل حارآخت وآمون - رع وسيتى الاول . اما المشكاة الثالثة
ففيها تماثيل بتاح واوزوريس وربما سخمت .

وسقف هذه القاعة مزين ، مثل سقف الرواق ، بالنسور والمستطيلات
الهيروغليفية والكواكب والنجوم . ولقد اصاب الجدران تشويه شديد مع
«شخبطة» رعناء من كثير من الزوار على اختلاف جنسياتهم ومشاربهم ، وعمد
بعضهم الآخر الى كتابة اسمائهم وبذلك اضافوا تشويها كثيرا لصرح قديم
وهام .

ان الصخرة الهائلة التى يجثم تجتها هذا المعبد تحمل رسومات مبتذلة
لقوارب وحيوانات . وفي حالة واحدة من هذه الرسومات يرى الاله «مين» في
موقفه العادى يقف امام مزار بنى فوق القارب . ان مثل هذا المكان المقدس
يمكن اعتباره على انه كان تحت حماية الاله «مين» الخاصة ، وهو الذى
يسمى اله الصحراء الشرقية .

وثمة مخطوط غريب آخر يعود تاريخه الى عهد الأغريق ، منقوش على
صخرة تقع شرقي المعبد . وتشير النقوش الى رحلة لصيد الفيلة ، وهذه الرحلة
موضحة لفيل منحوت بصورة نادرة ، في حالة تأمل مستغرق . وفي منتصف
الطريق بين ادفو والسلسلة ، يوجد اطلال كثيرة لقلعة « بويب » البيزنطية .



(شكل رقم ٣٦)

الساعة الثالثة من ساعات الليل حسب كتاب امدوات
(من مقبرة الملك سيتي الاول)

الفصل الثاني والثلاثون

جبل السلسلة : (المحاجر والمقابر والمعابد)

تقع منطقة جبل السلسلة على بعد واحد وأربعين ميلا من اسوان ، وتزخر هذه المنطقة بالمواد الأثرية البالغة الأهمية ، ولذلك فإنها تستحق المشاهدة والزيارة .

ان هؤلاء الذين يرغبون في معرفة القوة الرائعة التي كان يتعامل بها قدماء المصريين مع الأحجار ينبغي لهم ان يروا المحاجر العظيمة في هذا المكان حيث تتضح فيه ، دون غيره من الأماكن في مصر ، قوة ونبوغ ومهارة المصريين في استخراج كتل الأحجار وتهذيبها وتسويتها وصناعتها في المحاجر بالرغم من الطلبات الكثيرة والاحتياجات التي انهارت على المحاجر القديمة منذ مطلع هذا القرن .

ومن السهولة بمكان الوصول الى منطقة جبل السلسلة بالقطار المبكر الذي يقوم من اسوان الى محطة « كاجوج » حيث يمكن ركوب قطار العودة بعد الظهر . ونظرا لأنه ليس هناك متسع من الوقت لفحص الآثار على ضفتي النهر ، فان من المستصوب اتخاذ ترتيبات لازمة مقدما لتوفير الركائب ، وان تكون هناك معدية أو باخرة جاهزة ، حتى لا يضيع الوقت سدى في انتظار الوصول الى هناك .

ومن الممكن أيضا الجمع بين هذه الزيارة وزيارة لمعبد كوم أمبو (انظر Baedeker ص ٣٥٩) عند جبل السلسلة حيث تتغير طبيعة الأراضي المحيطة بالنيل على مسافة معينة .

ان الحجر الجيري الذي يشكل عصب هذه المنطقة الى الشمال ، يعترضه هنا حاجز ضخم من الحجر الرملي حيث توجد تلال الأحجار الرملية التي تقع

على حدود وادى النيل بالقرب من اسنا ، ونقترب الآن من حافة النهر على بعد حوالي ميل على كلتا الضفتين .

ويستمر امتداد تلال الأحجار الرملية حتى قرب اسوان ، حيث تعترضها صخور بلورية متداخلة ، ثم لا تلبث أن يتجدد امتدادها بالقرب من معبد كلايشه ، خلف اسوان ، حتى وادى حلفا .

ان المضيق الصخري الذى يتشكل من الأحجار الرملية عند منطقة السلسلة ، يعتبر لذلك أهم مكان مناسب يمكن أن يحصل منه المهندسون المعماريون المصريون على الحجر الرملى الذى كان يستخدم على نطاق واسع في عمليات بناء المعابد والهيكل والتماثيل المختلفة ابتداء من عهد الأسرة الثامنة عشرة فصاعدا .

وينبغي أن نذكر أن استخدام هذا الحجر هو الخاصية الرائعة التى تمتاز بها مبانى الامبراطورية الجديدة . وجدير بالذكر أن استخدام الحجر الجيرى ، قبل بداية عهد الأسرة الثامنة عشرة ، هو الذى كان شائعا ومنتشرا في ذلك الوقت ، وان كان فراغنة الأسرة الحادية عشرة قد استخدموا الحجر الرملى على نطاق ضيق .

وعلى سبيل المثال ، في أعمال الأساسات والأرضيات أعمدة معبد الأسرة الحادية عشرة في «الدير البحرى» على انه مع قيام الأسرة الثامنة عشرة ، طغى استخدام الحجر الرملى كلية على منافسة الحجر الجيرى ، على الأقل في مصر العليا ، وبخاصة ان جميع عمليات بناء المعابد التى شيدت في مصر العليا قد بنيت من هذا الحجر .

لقد بنيت جميع المعابد والمبانى في الأقصر والكرنك والقرنة والرامسيوم ومدينة هابو وذير المدينة ومعابد دندرة واسنا وادفو وكوم أمبو وفيلة والمعابد النوبية من الحجر الرملى ، وان كان الحجر الجيرى قد استخدم في بعض الحالات القليلة بكميات صغيرة .

ان هذا التغير في استخدام هذه الأحجار قد اكسب سفوح التلال المكونة من الحجر الرملي ، أهمية بالغة ، ولذلك كان ذلك المضييق الصخري ، منذ عهد الأسرة الثامنة عشرة ، من أكثر الأماكن ازدحاما بالأعمال والانشاءات في مصر ، تماما كما كانت طرة في عهد المملكة القديمة .

ويطلق الآن اسم جبل السلسلة على هذا المكان ، وهناك قصة لهذا الاسم . وذلك انه يقال ان النيل قد أغلق في وجه الملاحة النهرية من الجنوب عند هذه النقطة بسلسلة كبيرة عبر النهر ، بل ان الأسطورة تشير الى صخرتين غريبتى الشكل كمحطتين ارتبطت بهما السلسلة في الأيام الغابرة .

على ان هذا يعتبر مجرد مثل واحد لنمط الاشتقاق المعروف ، ولكنه محض اختراع استنبط لكى . يلائم الاسم المذكور ، وليس هناك دليل قط على انه وجد مثل هذا الحاجز عند السلسلة كما تقول الأسطورة .

كان الاسم المصرى القديم للمكان هو « حنوى » ، ويقال ان الاسم الحالي ، وهو السلسلة ، ليس الا تشوية لهذا الاسم . وقد اطلق المصرى (القبطى) فيما بعد اسم خلخل على المكان ، وهوذا الاسم يعنى « حاجز » أو سور حجرى - وهو لقب يلائم الأسوار الحجرية للسلسلة .

اما الاسم الرومانى للمكان فهو « سلسل » ، وهكذا تطور الاسم على مر العصور الى السلسلة .

ان الآثار التى نحن في سبيل استعراضها وشرحها تبدأ بالاستخدام الموسع للمحاجر في ظل الامبراطورية الجديدة ، ولكن يجب ان لا يتصور أحد ان المعابد الصغيرة المختلفة والمزارات والمخطوطات ليست أكثر من آثار الأعمال التى جرت هنا في هذه المنطقة .

وليس هناك اى علاقة خاصة بين كثير من هذه الآثار وأعمال الحفر والحاجز ، ولكن هذه الآثار تقيم الدليل على شكل من التبجيل والاحترام للآله العظيم والآلهة العظيمة المرتبطة به والواسعة الانتشار .

وجدير بالذكر أن « حابى » ، إله النيل ، كان موضع عبادة وتبجيل في كل مكان في مصر ، ذلك أن كل مكان يمر فيه النهر المانح الحياة يعتبر مكانا مقدسا ، وعليه ، فإنه حيثما توجد صخور مناسبة بالقرب من حافة النهر توجد المعابد الصغيرة أو المخطوطات والنقوش الرائعة التى تعبر عن الاحترام للأشياء المقدسة .

وتنتشر اعظم هذه المعابد على طول ضفة النهر بصورة واضحة بينة ابتداء من معابد « سبيوس ارتميدوس » الى أبو سمبل . ان منطقة السلسلة بما فيها من اغراء وجمال ساحر لاينبغى اغفالها او تركها لأن هذه المنطقة بما لها من سفوح وتلال من الأحجار الرملية قد حفز الفراعنة والأمراء والنبلاء من الأسرة الثامنة عشرة والأسرة التاسعة عشرة والأسرة العشرين على التدفق عليها ونحت شعارات دينية بارزة ومعابد صغيرة .

ويكفى القول أن ستة من الفراعنة من الأسرة الثامنة عشرة وأربعة فراعنة من الأسرة التاسعة عشرة واثنين من فراعنة الأسرة العشرين ، ناهيك عن الشخصيات الأدنى ، قد خلفوا آثارهم التذكارية هنا .

ان معظم الآلهة الهامة التى كانت تعبد على هذا النحو في ذلك المكان لها بعض الارتباط بالنهر ، ولعل « سوبك » الشمس إله ، أهم هذه الآلهة وأبرزها ، وحابى ، إله النيل ، يشاطره شعبيته وهناك آلهة مشهورة أيضا منها حادوير ، والاسم الاغريقى هو هارويريس وسوبك ، وهما الإله كوم أمبو ، وثويريس ، وفرس النهر من الآلهة ، المشهورة أيضا .

والى جانب هؤلاء هناك الثالوث كتاراكت ، خنوم آلهة اليفتنين مع ساتت وانوكيت ، الآلهة ايلقنتين وجزيرة سحيل .

على أنه بعد الأسرة العشرين ، يبدو أن المكان قد فقد ممارسة بناء للزارات واللوحات المنقوشة على طول السفوح ، ومالبثت هذه الممارسة أن

انتهت . ويرى السيد ويجال (Weigall) - أن فقدان القداسة في ذلك المكان قد حدث كنتيجة طبيعية لتحول المكان تدريجيا الى مركز ضخيم للأعمال .

حيث طفت عمليات التججير التي كانت تجرى على نطاق واسع ، على المشاعر الدينية التي كانت سائدة في الأيام السالفة . ولعل العمل في المحاجر بدأ لأن الأحجار الرملية في السلسلة كانت مقدسة بالفعل .

« لقد كان حقاً من المشاعر الدينية أن يستخدم الحجر المقدس في بناء أماكن مقدسة » . حيث لم يمض وقت طويل حتى أصبحت منطقة السلسلة تضم أكثر الآثار الهامة التي كانت تتسم بالقداسة .

لقد استمر العمل في محاجر السلسلة بدون عاقبة منذ عصر الأسرة الثامنة عشرة حتى آخر أيام إباطرة الرومان والذين حاولوا تطبيق أذواقهم وفنهم على أنماط الهندسة المعمارية المصرية . على أن بناء المعابد الرومانية - المصرية قد توقف حوال سنة ٢٠٠ بعد الميلاد .

ومنذ ذلك الحين تخلصت السلسلة من أدوات ضجيج عمال المحاجر حتى عام ١٩٠٦ ، حينما افتتحت المحاجر من جديد بعد فترة هدوء دامت أكثر من سبعة عشر قرناً ، وذلك لتوفير الحجارة الى القناطر التي مررنا بها عند اسسنا .

ان مشكلة ، التوفيق بين احترام الأماكن المقدسة القديمة وبين المرافق الحديثة هنا قد ثبت أنها ليست مشكلة سهلة تماماً كما هو الحال في فيلة .

ولكن ما لبثت هذه المشكلة أن سويت مع عمل احترام واعتبار لقيمة سجلات الماضي-، ومع أنه لم يكن من المستطاع تجنب بعض التلف إلا أن هذا التلف قد حدث الى أقل حد ممكن ، وإن الخطوط الحديثة المنحوتة أو المنقوشة التي تغطي الآن السلسلة الطويلة للخطوط والنقوش التذكارية في مدينة السلسلة .

واحياء ذكرى اعمال المهاجر في المنطقة تعتبر من التعدييات التي قام بها الحاضر على الماضي في مصر .

وتوجد أهم الآثار والمقابر ، بخلاف المهاجر ذاتها ، على الضفة الغربية ، ويمكن الوصول إليها بواسطة « معدية » الى مكان رسو الباخرة حيث نولى وجوهنا شمالا للوصول الى نهاية المضيق .

واذا أغفلنا الطرف الشمالى النهائى للخط الغربى حيث يوجد عدد قليل من المهاجر الصغيرة ومخطوطات غير هامة منقوشة على صخور مقطوعة بصورة سيئة ، نصل الى المزار الرئيسى في ذلك المكان ، وهو بمثابة معبد صخرى منحوت لحدومح (قرب نهاية الأسرة الثامنة عشرة او بداية الأسرة التاسعة عشرة) وقد قام هو وخلفاؤه من بعده بتجسيلا وزخرفته .

ويتألف معبد السبيوس (SBEOS) من قاعة مستعرضة منحوتة في صخرة أمامية ويتم الوصول إليها من خمسة ابواب تنفصل عن بعضها البعض بواسطة اعمدة مربعة القاعدة منحوتة في الصخرة الطبيعية ولم يبق من الأبواب الخمسة سوى الباب الأوسط .

ويقع وراء القاعة الرئيسية المحراب الذى يضم سلسلة قوامها سبعة من الآلهة على طول جداره الخلفى . وهكذا فان تصميم ذلك المزار او المعبد الصغير يشبه بعض المعابد الصغيرة ذات المدافن المتوسطة في طيبة .

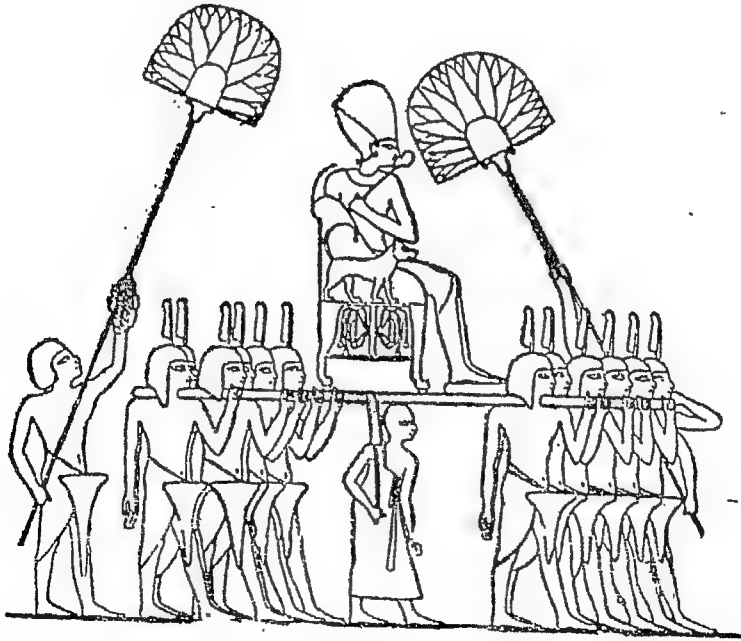
وعلى قمة الباب الأوسط الذى ندلف منه مباشرة توجد الكرة المجنحة وأشكال مختلفة ورسومات لحدومح . وعندما نتجه يسارا اثناء دخولنا ، نرى على الجدار القصير (الجنوبى) ما يمكن أن يكون صورة منحوتة نحنا دقيقا للملك الذى يقف وراء آمون - رع وشكل خرب لسوبك اثناء قيام الآلهة تويريس بارضاعه .

ونرى هذه الآلهة هنا كأمراء ، وليسيت كفرس النهر ، ويقف خنوم وراء تويريس والذى أصاب رسمه المنحوت تلف كبير . وهناك على طول الجدار

الغربي والجدار الخلفى للقاعة سلسلة من الرسوم البارزة التى ينبغى لنا أن نتبعها .

اولا يترى حورمحب عند زاوية الجدار بعلبة الحرب ، قبل آمون - رع ، ثم يرى بعد ذلك جالسا في محفته يحمله ١٢ من الجنود الذين يضعون ريشنا على رؤوسهم ، بينما يقوم اثنان من حملة « المراوح » بارجحتها فوق رأسه بينما يسير كبير حملة المراوح الى جانب جلالته ، حاملا المروحة الصغيرة المصنوعة من الريش التى تعتبر رمز منصبه المميز .

ويضع كل واحد من الجنود على رأسه ريشة واحدة منتصبته وهى خاصة بالليبيين كما يرتدون المآزر الجلدية العادية . ويتقدم هؤلاء احد الكهنة أمام



(شكل رقم ٣٧)

(الملك « حورمحب » تحمله الجنود والى الامام والخلف حاملا المراوح الحقيقيان)
(على حين يسير الى جانب كاهن عظيم يحمل لقب « حامل المروحة » الحمز)
(يعين الملك)

المعدفة وهو يحرق البنخور بينما يجز ثلاثة صثرف من الجنود الأسرى النوبيين
بينما ينفخ بروجي في بوق .

وعلى مسافة قصيرة بعد هذا المشهد ، نرى صورة بارزة النحت لمسؤول
يسمى خاي ، من عصر رمسيس الثاني ، كما نشاهد رسما منحوتا للملك
سيبتاح (الأسرة العشرون) ، الذى لا ينسى مدفنه في بيان الملك ، وهو يقدم
زهورا الى آمون - رع .

ويصاحبه مستشارة «. بساي » الذى يعتبر واحدا من الشخصيات غير
الملكية المدفون في بيان الملك . ويرى تحت هذا المشهد ، مشهدا حرب آخر
لحورمحب في عربته وهو يطلق سهامه ضد أحد الأعداء .

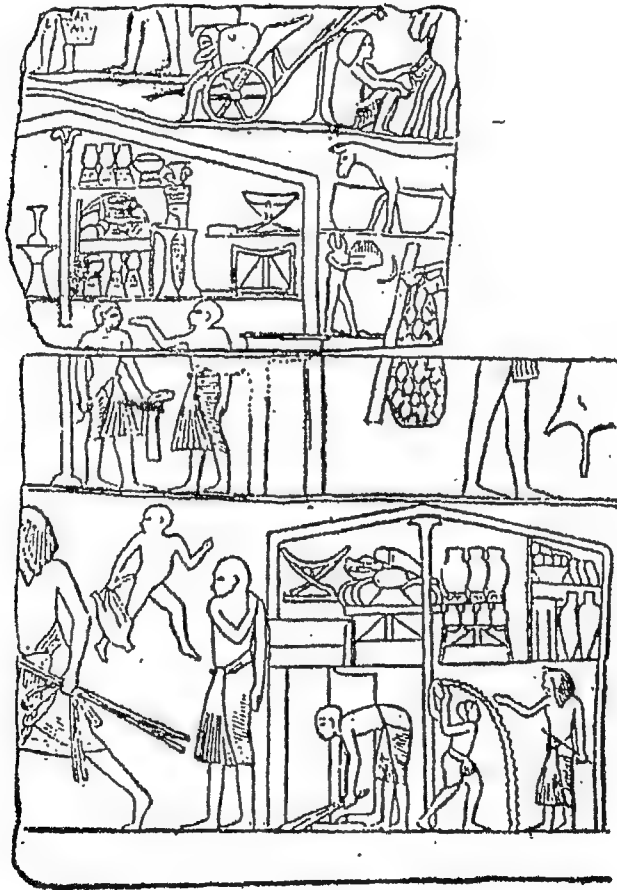
ويعتبر هذا المشهد والمشهد الآخر الذى وصفناه للتو . من بقايا اعمال
حورمحب في ذلك المزار . وبعد ذلك ، نرى بلاطة منحوتة مؤرخة في السنة
الثانية لحكم منفتاح ، من الأسرة التاسعة عشرة ، يرى فيها ذلك الفرعون
بصحبة زوجته يست نوقريت ووزيره بنيهس ، وهو يقدم صورة ماعت الى
آمون - رع وموت .

ثم يعقب ذلك المشهد رسم ذو بروز شديد يتمثل لشخص وهو يقلم
فروض الولاء والطاعة الى حابى وسوبك ويمثل الأمير خام وى ست المشهور
الذى كان الابن الرابع لرمسيس الثاني ، وكان من المقدر أن يكون وريث ذلك
الملك الطويل العمر . ولكنه مات قبله تاركا شهرة واسعة في القصص والقوى
السحرية . التى عاشت في خيال وشكل اكثر من حكاية مصرية من الحكايات
والأساطير .

ويعقب ذلك بلاطة كبيرة عليها نقوش منحوتة لحام وى ست ، احتفالا
بعيد ابيه الخمسينى ويظهر عليها أيضا الأمير ورمسيس الثاني وهما يتعبدان
امام بتاح و آمون .

وعند دخولنا من الباب الى الغرفة الداخلية ، نجد أنفسنا أمام بلاطة ثانية من نفس النوع اللهم سوى تغير بسيط لأحد الآلهة ، وهو وجود سوبك محل آمون .

ثم يأتي شكل آخر لإحلام وى ست ، وقائمة أخرى بالاحتفالات بالذكرى الخمسينية بوجود رمسيس الثانى مع آلهة مختلفة وبلاطة أخرى منقوشة يظهر فيها الوزير خاي ، وهو يودع الملك بحضور مجموعة أخرى من الآلهة ،



(شكل رقم ٣٨)

(منظر من مقبرة الملك حور محب آخر ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، ونرى)
(به خيمتين في أرض المعسكر وبكل خيمة كراسي وطعام وشراب الى جوار هذه)
(الموائد ، وبالخيمة السفلى نشاهد خادم يكنس وآخر يسكب الماء ليظهر سيده)

وتقول النقوش أن خاي: جاء للاحتفال بالذكرى خمسينية أخرى وهذه البلاطة مؤرخة في السنة الخامسة والأربعين لرمسيس الثاني . وفي الزاوية التي تتألف من الجدار الخلفي والجدار الشمالي ، نرى رسومات بارزة تالفة لثلاثة رجال في صلاتهم .

نرى مما تقدم أن هناك رسومات بارزة كثيرة لرمسيس الثاني أكثر من المؤسس الأصلي لذلك المزار المقدس وهو حورمحب ، وإلى جانب ذلك يبدو أن الاحتفالات بالذكرى الخمسينية لرمسيس قد أقيمت مرارا وتكرارا في السنوات الأخيرة من حكمه في ذلك المكان .

وهناك في الحقيقة أمثلة أخرى كثيرة تقع في هذه السلسلة إلى جانب تلك التي تقدم ذكرها .

وحقيقة الأمر أن رمسيس الثاني قد اعتاد اثناء السنوات العشرين الأخيرة من حكمه أن يحتفل بالعيد الخمسيني كما كان يحلو له أن يفعل ذلك ، وكانت الفترات التي تتخلل تلك الاحتفالات تتراوح بين عام وثلاثة أعوام .

ويقال أن عدد المرات التي احتفل فيها بالعيد الخمسيني لا تقل عن تسع سنوات . وليس غريبا أن الإبقاء على هذه الممارسة كانت أثقل مما يستطيع الأمير حام وي ست أن يحتمله الذي كانت تقع على عاتقه ، ككبيراً لكهنة بتاح ، جميع الترتيبات المتعلقة بهذه الاحتفالات .

وعلى أية حال ، فقد تخلى حام وي ست عن هذه العادة ، وتوفي بين الذكرى الخمسينية للملك التي احتفل بها في عامه الواحد والأربعين حيث احتفل بها الأمير ، كما رأينا في الكاب ، والذكرى الخمسينية للعام الثاني والأربعين التي احتفل بها الوزير خاي في السلسلة .

لقد توفي له أبناء كثيرون من ضمن أبناء الذين لايقعون تحت حصر ، قبل أن يستسلم رمسيس الذي لم يكن يعرف الكلل ، للمرض ، ويتنازل لخلفه منفتح ابنه الثالث عشر .

وعلى الجدار القصير الشمالى للقاعة يوجد ستة رسومات لأشخاص في بروز كبير إما جدار المدخل الأيمن والأعمدة فانها تزخر بالمخطوطات المنقوشة .

وهناك رسومات أخرى على الباب المؤدى الى المحراب للملك حور محب وهو يقدم القرابين الى حارآخت وزوجته أيوس - آس . والى آمون وموت .

وعلى جدار المدخل عند الجانب الشمالى (الأيمن) الثالث المكون من خنوم وساتيت وانوكيت بينما تظهر على الجدار الجنوبي (الأيسر) ، رسومات بارزة لأوزوريس وسوبك وحارآخت وسلقيت ، الاله العقب .

وهناك على الجدار الجنوبي للغرفة رقم ٣٦ آلهة كثيرة وصور جنيات وكذلك على الجدار الشمالى . وعلى الجدار الخلفى تجلس سبعة أشكال على شكل آلهة مختلفة قد أصابها تلف بالغ وهى تمثل (من اليسار الى اليمين) . سوبك وتويريس ، وموت ، وآمون رع ، وخونسو ، وحور محب وتحوت .

واذا مضينا جنوبا من محراب حور محب ، فأننا نصل بعد مسافة حوالي مائة ياردة منه الى ثلاث لوحات منحوتة من صخر يواجه النهر . يظهر فيها رمسيس التاسع على احدى هذه اللوحات وهو يتعبد امام آمون ، وموت وخونسو وسوبك .

ولكن هذه الرسومات المنقوشة لا تنطوى على أهمية ، وتليها لوحة للملك شيشنق الأول ، الذى يقف كبير كهنة آمون وراءه ويصحبه موت الى حضرة آمون - رع ، وحارآخت وبتاح . ويفيد المخطوط ان الملك افتتح المحاجر في السلسلة من اجل المبانى التى تعهد ببنائها في الكرنك في عامه الواحد والعشرين .

وعلى البلاطة الثالثة يظهر رمسيس الثالث وهو يقسم رسما لماعت الى آمون وموت وخونسو . ثم نمر بمزيد من المحاجر وبعد ان نتقدم مسافة صغيرة جنوبا نجد ثلاثة معابد صغيرة ، او بالأحرى خلوات أو هياكل .

ولثاني هذه المعابد ستقف مطلقى وعلى كتف بابيه الشمالى يظهر شكل لتحتمس ، « كاتب البيت القضى » او الخزانة . اما الخلوة الثالثة قهى من اعمال امير وراثى يسمى « مين » الذى كان حاكم هذه المنطقة في عهد تحتمس الثالث .

وهناك خلوة او خلوتان اخريتان ليست لهما اهمية ذات بال ، ثم يلى ذلك معبد صغير لمسؤول غير معروف فى عهد الحكم المشترك لحتشبسوت وتحتمس الثالث ، التى يلاحظ فيها ان رسومات حتشبسوت والكتابات الهيروغليفية عنها قد مخيت تماما .

وهو الامر الذى يظهر الى اى مدى كان انتقام تحتمس الثالث من ذكرى قرييته البارعة التفوق والذكاء ومدى المتاعب التى وضع نفسه فيها في تنفيذ ما كان يعتبره حقدا غير جدير برجل عظيم .

ثم نمر بهغابد صغيرة عديده محطمة وميشمة ونلاحظ على بعد قليل منها ، جنوبا ، رسومات وكتابات هيروغليفية للفرعون مريرى ، من الأسرة السادسة ، وتبين هذه الرسومات ان المناطق المجاورة لم تكن مهملة في عهد الملكة القديمة .

ثم نمر بعد ذلك بمدفن بدون سقف ونصف مهدم عليه بقايا مشاهد تثبت انها تخص شخصا يدعى سينوفر وزوجته حتشبسوت . وهناك على بعد قليل الى الجنوب مجموعة قوامها ستة معابد صغيرة منها ثلاثة يمكن الوصول اليها بدون تجشم متاعب كبيرة .

ولقد فقد اول هذه المعابد الثلاثة جداره الامامى وجدارا جانبيا ، وهو يخص الامير الذى يقع مدفنه في مقبرة طيبة ورقمة ٨٧ ، وكان ميئاخت هذا اميرا نبجلا والكاتب الملكى وناظر الصوامع في مصر العليا والسفلى اثناء حكم تحتمس الثالث .

(م ٨ - آثار مصرية)

وما زالت هناك بقايا لتمثالين بارزين أحدهما المنحوت على الجدار الأيسر حيث يبين مناخت وصديقا له جالسين أمام مائدة القرايين بينما تظهر الأشكال المنحوتة الأخرى على الجدار الخلفى ثلاثة أشخاص جلوسا .

والمعبد الصغير التالى يخص صديقا آخر قديما ، وهو من أعمال نفس سينوفر الذى يحمل مدفنه رقم ٩٩ في مقابر طيبة . ويخص المعبد الثالث ، الأمير نخن وهو نبيل فرعونى من نبلاء الحكم المشترك لتحتمس الثالث وحتشبسوت .

ومن بين المعابد الثلاثة الصغيرة الأخرى التى يصعب الوصول إليها ، يوجد معبدان آخران ذوا أهمية كبيرة ، لأنهما من أعمال اثنين من أشهر شخصيات حكم الملكة حتشبسوت . أحدهما حيوسونب الذى كان يملك أحد المعبدين ، وكان كبيرا كهنة آمون في ظل الملكة العظيمة ، وكان مسؤولا عن تشييد مدفنها الضخم في وادى الملوك .

انه لم ينج من الحزن والعار ، كما قيل ، عند وفاة حتشبسوت وسقوط انصارها ومعضديها لأن تمثاله في طيبة واسمة ، قد أزيل منه (بريستد ، Ancient Records, 11, 16059) ، كما خرب مدفنه (رقم ٦٧) في المقبرة وأزيل من معبده الصغير اسم الملكة العظيمة أيضا .

أما المعبد التالى ، فهو معبد واحد من كبار انصار حتشبسوت ، وهو شينموت ، الذى كان مهندس الملكة المعمارى وخادمها المخلص الذى يؤدى جميع الأعمال .

ولقد أصاب معبده الصغير دمار كذلك على يد عملاء تحتمس الثالث أكثر منه على يد حيوسونب ، وأزيل رسمه واسمه حيثما كان ذلك ممكنا .

أما المعبد الثالث الصغير الذى يعتبر الوصول اليه اشد صعوبة من سابقه ، فهو يخص وزير يدعى اماتو .

وبعد أن نمر بمعبد صغير آخر صاحبه مجهول ولكنه ينتمى الى حكم امنوفيس الثانى ، نصل الى معبد صغير لشخص يدعى منخ ، وهو « كبير خدم الملكة » .

ويبدو ان اخت منخ كانت واحدة من زوجات تحتمس الأول ، ولكن العمر امتد بمنخ واخته طوال حكم نتشيسوت والى حكم تحتمس الثالث . على انه تعرض لغضب ذلك الملك نتيجة لمناصرته حتشيسوت .

ويحتوى هذا المعبد على مشاهد مهمة عديدة ، حيث يبين احدهما منخ جالسا مع ابيه انينى (انينا) وامه ثوا . . . ان من الممكن ان يكون هذا الانينى نفسه المسؤول الذى قام بعمليات الحفر في مدفن تحتمس الأول ، « لا يسمع انسان ولا يرى رجل » ، وتروى مخطوطاته المنقوشة في طيبة (رقم ٥٤) انه لم يكفر على الاطلاق بالآلهة وكان متدينا .

ونرى بمعبدين صغيرين آخرين ينتميان الى حكم تحتمس الثالث وحتشيسوت المشترك اللذين أزيلت منهما رسومات الملكة . ويخص المعبد الثانى منهما ميناخت آخر حيث احتفظ ببعض المناظر وهى بحالة جيدة كما توجد ثلاثة تماثيل اخرى محطمة . وآخر معبد صغير ذى أهمية يمكن زيارته هو معبد رجل عظيم يدعى امن محت الذى كان اميرا ورئيسا لكهنة الجنوب والشمال وكبيرا لكهنة آمون اثناء حكم امنوفيس الثانى .

وفي هذا المعبد الصغير توجد اعمال فنية رائعة في مجال النحت والزخرفة ومازالت الألوان فيه بحالة جيدة وجميلة ويظهر على الجدار الايمن (الشمالى) الأمير امن محت وزوجته ميمى (MIMI) جالسين امام مائدة القرايين التى قدمت اليهما من ابنتهما آمن مواسخت .

وحولهما يلتف عدد من الأصدقاء ، وهناك أيضا قرايين يعجى تقديمها ويظهر الجدار الجنوبى (الأيسر) الزوجين جالسين امام مائدة القرايين وعلى الجدار قائمة بالمؤن والامدادات التى قدمت هبة للمعبد الصغير .

وفي الجدار الخلفى تمثال تالف لامن بحث ، مع مشاهد لخلع يحضرون القرايين . وقد جرى اغتصاب ذلك المعبد فيما بعد واستخلم كمدفن ، كما يتبين ذلك من ثلاثة احجار مقطوعة على شكل توابيت عند يابه .

ونمر بعد ذلك بعدد آخر من المعابد الصغيرة المدمرة وبعض المحاجر ونصل الى
أحدى الصخور التى قيل ، حسب القصة ، أن السلسلة الممتدة عبر النهر
مرتبطة بها . والى الجنوب منها تقع أهم مجموعة من المعابد الصغيرة على الضفة
الغربية بخلاف مزار حور محب .

وفي طريقنا اليها ، نمر بلوحة كبيرة منحوت عليها رسم ينثل رمسيس
الثالث الذى يظهر بحضور آمون - رع وحارخت وحابى . ووراء هذه اللوحة
مباشرة المنحوتة من الصخر توجد في الزوايا القائمة على خط النهر وبقيّة
الأضربة ، مجموعة أخرى قوامها ثلاثة معابد .

وقد تهلم احداها جزئيا من جراء انهيار أرضي ، ولكن المعبدین الباقيين
متشابهان الى حد كبير . وفي كتا الحالتين ، هناك خلوة على عمق حوالى ستة
أقدام قد نحتت في الصخر . ويحدها على الجانبين أعمدة صغيرة ، وقد تم تزيين
مدخلها بنقوش بارزة على جوانبها .

ويوجد خلف هذه الخلوة لوحة كبيرة فيما يوجد على جانبى الخلوة
سلسلة من اشكال الآلهة . كان المعبد الأول منهما قد نحت أيام منفتاح في سنته
الأولى . وعلى اللوحة رسم منحوت يظهر فيه الملك وهو يقدم القرابين الى
ثالوثين من الآلهة .

وهى الثالوث العادى المنتسب لطيبة والمؤلف من آمون ، وهوت ، وخنسو ،
والثالوث الثانى مؤلف من حارخت ، وبتاح ، وحابى . وفي المخطوط قرنية
النيل حيث تشير الى المهرجانات والقرابين . وجدارا الخلوة مزخرفان بأربعة
صيفوف من الأشكال السماوية .

ويأتى بعد هذا المعبد مساحة ضيقة من الصخر تحمل بلاطة صغيرة
منحوت عليها الملك منتحيا وهو يقدم خنورة ماعت الى آمون - رع . ويرافق
الملك اثنان من رجال البلاط أحدهما ولايره الذى يقف بانحس .

اما المعبد الصغير الثانى فقد نعت فى عهد رمسيس الثانى ، أب منفتاح ، وهو يشبه الى حد كبير ، معبد منفتاح الذى رايناه للتو ، مع وجود بلاطة أخرى مماثلة تحمل نقوشا ومشاهد جميلة وأربعة صفوف من الآلهة .

ولقد نسخ معبد منفتاح ، كما يتضح ، من معبد أبيه . ويلي معبد رمسيس الثانى بلاطة أو لوحة حجرية عليها رسم منحوت يبين الملك منفتاح يقدم قرابين لآمون ، ويرافقه روى ، كبير كهنة آمون ، الذى أقام هذا المعبد التذكارى .

والى الجنوب يقع المعبد الخرب لسيى الأول الذى تهلم ،، كما راينا ، من جراء انهيار ارضي . وتمتاز هذه المعابد الصغيرة بجمال رائع ودقة قى البناء ومازالت تحتفظ بآثار من الألوان الرائعة والنقوش التى كانت تزينها .

ننتقل الآن الى الضفة الشرقية حيث نواجه على بعد مسافة من التهر لوحة تعتبر من الناحية التاريخية اهم وثيقة هامة فى السلسلة ، لأنها ايضا تعتبر سجلا للحركة الآتونية (Atenism) الرسمية فى طيبة بعد اعتلاء امنوفيس الرابع (اخناتون) العرش .

وهى لوحة حجرية كبيرة حيث تعتبر أول شيء هام يسترعى انتباه الزائر الذى يأتى من محطة كاجوج .

كانت النقوش التى تتوج اللوحة الحجرية مشوهة جدا ، ولكن يمكن بعد فحص وتدقيق كبير أن نتبين منها انها تحمل رسم الملك الشاب وهو يعيد آمون .

ان مثل هذا الشيء الهام كان يمكن أن يكون شيئا مجهولا فيما بعد ، كما كان الحال بالنسبة الى اسم امنوفيس الرابع الذى مازال يحملها هنا .

والواضح أن ذلك الملك لم يصل الى نتيجة مرجوة لعقيدته التى لم يوفق بها وهى أن تكون وسطا بين عقيدة آمون القديمة وعقيدته الجديدة (عبادة آتون)

(بالنسبة لتعننت كهنة آمون للدين الجديد وعلم رضائهم او اعترافهم بعبادة آتون) ولكنه رأى ذلك فيما بعد ، ومازالت اللوحة الحجرية في السلسلة تعتبر دليلا على ازالة النقوش والرسومات البارزة ، بناء على اوامره .

ولكن الازالة لم تمنح تماما الدليل الهام على الفترة التي كان اخناتون مترددا فيها في تحريم عبادة آمون في جميع أنحاء البلاد . ويشير المخطوط ادناه الى معبد آتون الذى كان الفرعون الجديد عاكفا على بنائه في طيبة (تل العمارنة) . ويقول المخطوط بعد الاسم الملكى العادى : « اول حدث لجلالته وهو يصدر اوامره - لحشد جميع العمال من ايليفنتين الى سامهودت (أى بمعنى) « من دان الى بئر سبع او « من نهاية البلاد الى شعير جون » .

والى اصدار اوامره الى قادة الجيش لكى يكفلوا له قطع الحجارة للبناء مبنى بنين "Benben" العظيم لاله حارآخت باسمه (الحرارة والأشعة المنبعثة التى هى في آتون) ، في الكرنك .

وقد شاهد المسؤولون والكهنة والأمراء وزرؤساء حملة المراوح كل ذلك العمل الأساسى ينقله امامهم في المحاجر والعمال تعمل بجهد ونشاط لنقل الحجارة . (بريستيد - 5-932 1188 Ancient Records)

ان هذه الأوامر الشاملة لرجال البلاط من اجل عملية النقل توحى ، على ما يبدو ، أن الملك الشاب قد أصر على أن يلتزم رجال بلاطه بالسياسة الجديدة والدين الجديد المتمثل في عبادة آتون بقدرة التزامه هو بها ، حتى لا يكون هناك شك في الجانب الذى ينتمون اليه من ناحيته .

وهناك في المنطقة المجاورة أيضا مخطوطات امنوفيس الثالث ، مسجلة عليها نقل الحجارة لبناء معبد بتاح ، وتوجد أيضا بعض أعمال النحت على الصخور التى يعود عهدها الى ما قبل التاريخ .

ولكن الشيء المثير الذى هو موضع أهمية كبرى على الضفة الشرقية ، بخلاف اللوحة الحجرية التى عليها رسم منحوت لامنوفيس الرابع التى شاهدهاها

في التو ، هي عظمة المحاجر نفسها ، والتي تعتبر دليلا قويا على الأساليب
القنية المصرية القديمة في معالجة الحجارة وتسويتها . وعلى درجة الكمال
الهندسي التي وصلت اليها عملياتهم في هذا المجال .

لقد شاهدنا بالفعل الأحجار في طره والمعصرة والتي اخذ منها البنائون
الحجارة الجيرية في عهد مملكة ممفيس القديمة ، ولكن محاجر السلسلة
مازالت أروع بكثير وأشد جاذبية .

اننى استشهد بقول مستر ا . ب . ويجال : أن المحاجر العظيمة التي
سيرها الزائر ليس لها مثيل في جميع أنحاء العالم . ونظرا لمداها الواسع
وعظمتها والعناية وكمال الصنعة الذي يظهر في قطع الحجارة ، فانها تعتبر من
أعظم صروح العمل البشرى المعروف .

اننا أعجبنا كثيرا بمعابد ومدافن مصر كأمثلة رائعة وعظيمة لمهارة المهندس
المعماري والبناء والتي اتضحت وتجلت في النقوش البارزة والطلاء وشاهدنا
بأعجاب فن المثال والرسام .

وفي مخطوطات الفراعنة العظام قرأنا عن الحروب الرائعة والفتوحات
العظيمة والادارات الحكيمة . ولكننا لدينا هنا سجل ضخيم عن الأعمال اليدوية
الرائعة التي كان يقوم بها العمال المصريون ،

ولقد قيل بحق « أن أسلوبنا الفج في استخدام النسف ، اذا قورن بدقة
وكمال الأعمال التي كان يقوم بها المصريون في المحاجر ، يعتبر أسلوبا من أعمال
المتوحشين » .

ان شهادة العالم الأثرى مرييت تؤيد ذلك أيضا ، فهو يقول : « ان أروع
محاجر جبل السلسلة ، تقع على ضفة النهر اليمنى ، وهى فى الغالب مكشوفة
للسبب . وقد قطع بعضها بإطراف حادة الى ارتفاع خمسين أو ستين قدما .

وقد رتبت ونسويت بعضها في تسلسل سلالم من درجات منحدر حجرية
ضخمة . على أن العناية الرائعة والحذر الشديد والدقة البالغة الذى قطعت

به هذه الاحجار تقيم الدليل على روعة العمل ودقة النحت ويبدو أن الجبل قد قطع الى كتل متساوية بدقة ومهارة كما يقطع نجار ماهر لوحا خشبيا من شجرة قيمة .

ويقول ويجال ايضا « أن لهذه المحاجر بالنسبة الى تاريخ مهن العالم ، قيمة هائلة ، وحتى هؤلاء الذين لا يهتمون بتاريخ الجنس البشرى القديم سيجدون هنا دليلا كافيا على اعمال فنية رائعة لا يستطيعون إيمانها الا ابداء التقدير والاعجاب بها . »

وهناك محجران كبيران على الضفة الشرقية للذين ينبغي أن يزورهما أى شخص أو زائر يرغب في الحصول على انطباع عن قدرة المصريين الذين أنجزوا هذه الأعمال الرائعة ، بما نصفه بأدواتهم وأجهزتهم الناقصة ، من أعمال رائعة في مجال قطع الحجارة وتهذيبها وتسويتها ونقلها بفضل تنظيم رائع وصبر لا حدود له في هذا العمل .

أن السر لا يكمن في الاعداد لأن الاعداد بدون تنظيم متقن وفهم جيد لتقسيم وتوزيع العمل ، كان يمكن أن ينتهى الى اعمال مشوهة شاملة وتكون النتيجة وجود مجموعة من وحدات من المباني غير منتظمة أو متساوية من الناحية الهندسية والفنية وغير متلائمة .

ويتم الدخول الى أول هذه المحاجر واكبرهما عن طريق ممر بديع نحت فى الصخر ومحاطا بجدران عالية على كلا الجانبين . وهذا الممر يؤدي الى محجر عظيم ترتفع جدرانه الصخرية الى علو كبير . وهنا وهناك نجد مخطوطات بكتابات دارجة (وهى الشكل النهائى والمنهار من الكتابة الهيروغليفية) والأغريقية التى كتبها عمال المحاجر .

وما زال فى الامكان رؤية بقايا الممر المرتفع التى سحبت عليه كتل الأبحار . أما المحجر الثانى فانه ليس كبيرا ، وقد نسف أحد أطرافه أثناء عملية الحصول على حجارة جديدة لبناء قناطر أسنا .

ولكن المدخل قد بقى سليماً حتى الآن تحت رعاية مصلحة الآثار . ويتم
إغلاق أكبر الحجريين بواسطة بوابة ضخمة ولايسمح بدخوله إلا بأذن من
الحارس . وهناك أيضاً محاجر صغيرة ومخطوطات عديدة مبعثرة وأضرحة
صغيرة ، تحتوى على ثلاثة من تماثيل أبو الهول غير المستكملة والمبنية من
الحجارة الرملية ، كما يوجد صقر من نفس المادة وليس هناك بعد ذلك ما
يستحق التسجيل بين السلسلة وكوم أومبو .

فيما يتعلق بمسألة المحاجر المصرية والأعمال فيها انظر :

Somers Clarke and R. Engelbach, Ancient Egyptian Masonry,
Chaps. II and III.

* * *

الفصل الثالث والثلاثون

(معبد كوم أومبو)

(من كوم أومبو الى أسوان)

تتميز كوم أومبو وهى محطة وقوفنا التالية ونحن في طريقنا الى أسوان ، عن كومبوس التى زرناها ، والتى تقع على ضفة النيل الغربية (تجاه قفط وقوص تقريبا من بعد الأقصر) حيث يقع سهل كوم أمبو الى الشمال قرب بلدة دراو في مديرية أسوان .

ومعنى كلمة كوم أومبو فى الأصل القديم تعنى (الذهبية) وذكرت فى القبطية (انبو) وتقع المدينة فى الطريق الى أسوان حيث تبعد عنها بمسافة ٢٦ ميلا تقريبا (أو على مسافة ١٦٥ كيلو مترا جنوب الأقصر) ، وتقع (اكمة أمبو) على بعد ١٥ ميلا فوق السلسلة و٢٦ ميلا أسفل أسوان .

ويتمتع معبد كوم أمبو بموقع ممتاز على الضفة الشرقية للنيل ، ويتكون التل من بقايا المعبد القديم والمدينة السابقة واللذان أقيم عليهما مدينة بطليمية ومعبد أكثر أهمية ومازال ركام هذه المدينة يغطى المنطقة التى تقع على جانبى المعبد الشمالية والغربية .

وشهرة كوم أمبو الرئيسية تكمن فى وجود معبد حارويرس (حاروير) وسوبك المزدوج حيث تقف البواخر السياحية عند ذلك المكان لاتاحة الفرصة لزيارة ذلك المعبد العظيم . ولكن نظرا لضيق الوقت المسموح به لتفقد هذا المبنى الضخم الذى لايزيد عن ساعة واحدة فانه يندر أن يكون كافيا للزيارة ، أما الزوار الذين يرغبون أن يتمتعوا ويشاهدوا عظمة وضخامة وروعة هذا المعبد وتفقدته بصورة أشمل وامتع ، فانه ينبغي لهم أن يقوموا بزيارته باستخدام قطار الصباح الذى يقوم من أسوان الى محطة كوم أمبو ثم ينتقلوا بعد ذلك

بسيارة توصلهم الى المعبد الكبير الذى يبعد ثلاثة أميال عن المحطة الرئيسية ثم يعودوا الى أسوان بعد الظهر بدون أى استعجال لهم لأمبرر له .

يقوم المعبد في مظهره الشامخ على الضفة العالية للنهر عند أحد منعطفاته . وتتألف الضفة أو المرتفع جزئيا من بقايا المعبد الأول ، والبلدة التى قامت عليها فيما بعد هي المدينة البطلمية والمعبد الضخم ، ومازال هذا الموقع على جانبي المعبد الشمالى والغربى مغطى بأنقاض البلدة الأولى ولا يعرف شيء عن تاريخها القديم . حيث تقع على المنعطف الكبير الذى يصنعه النهر وطريق القوافل القديم الى النوبة والواحات .

وبالإضافة الى ذلك تمتد على ضفتي النيل بالقرب منها أراض زراعية شاسعة ، وعند جانبها الشرقى طريق يؤدي الى مناجم الذهب الواقعة في الصحراء الشرقية ، ويدل اسمها القديم وهو (نوبى) الذى يعنى (الذهب) على أهمية هذا الجانب من حياة البلدة .

وليست هناك آثار ذات أهمية قبل عصر الأسرة الثامنة عشرة عندما قام امنوفيس الأول وتحتمس الثالث بعمل اصلاحات في المعبد القديم الذى كان موجودا من تاريخ سابق .

وليس ثمة شك في أن الوجود السابق لمثل هذا المعبد يفترض سلفا وجود بلدة لها بعض الأهمية التى يعود تاريخ تأسيسها الى عصر الدولة الوسطى على الأقل وفي اثناء الحكم المشترك بين تحتمس الثالث والملكة حتشبسوت ، وقد أنشأت بوابة ضخمة من الحجر الرملى بناء على أوامرها ثم أضاف رمسيس الثانى الى المعبد فيما بعد اضافات كثيرة .

ولكن مهما كان من أمر معبد كوم أمبو في عصر الأسرتين الثامنة عشر والتاسعة عشر فإن الرخاء الحقيقى الذى ساد هذا المكان لم يبلغ ذروته الا في عصر البطالسة عندما اقيمت مدينة أمبوص عاصمة للاقليم لكوم أمبو . هذه التى تميزت باسمها المحلى ولم تكن سوى مدينة من مقاطعة في العصر الفرعونى ولكنها ازدهرت لترتفع الى درجة كبيرة وتصبح عاصمة لمقاطعة أورمبيت في عصر البطالمة حيث بدأ في بناء هذا المعبد المزدهج الضخم .

وقيل أن الجنود المنتمين الى حامية هذه المنطقة قد ساهموا فى نفقات انشاء هذا المعبد كما تقول النصوص المكتوبة على الجدران ، وقد تقدم سير العمل فى المعبد اثناء حكم بطليموس السابع (يورجيتس الثانى ، وبحلول حكم نيوس ديونيزوسى (بطليموس الحادى عشر) كان جسم المعبد قد استكمل حتى مدخل القاعة التى يرتكز سقفها على اعمدة (بهو الأعمدة الخارجى) اللهم باستثناء اعمال الزخرفة والنقوش ، فقد استكملت هذه الأعمال فى عهد الامبراطور تيبوريوس ، كما قام دومتيان ببعض الأعمال الاضافية .

ثم تبع دومتيان بعد ذلك اسماء ملكية اخرى مثل جيتا وكراكالا وماكرينوس ، (٢١٨ - ٢١٧) ق . م ، ولما كان الفضل فى بداية انشاء هذا المعبد يبدو أنه يعود الى عصر بطليموس الخامس (ايفانيز) وبعض من أجزائه الأولى الى ابنه بطليموس فيلو ميتر الذى خلفه فى عام ١٨١ ق . م فان العمل الفعلى فى البناء والزخرفة لا بد وأنهما اخذا بالتقريب جوالى . ٤٠ سنة أو اكثر من ضعف الوقت الذى تم فيه بناء معبد ادفو .

ويبدو أن من أسباب النمو المفاجئ لكوم امبو وتحقيق الرخاء واكتساب الأهمية هو قيام البطالة بانشاء عدد كبير من المحطات العسكرية ذات الصبغة الدائمة على طول ساحل البحر الأحمر وازدياد حركة المرور الى حته كثير بين هذه المحطات والمدن الواقعة على ضفاف النيل التى اقيمت بطريقة تسهل الاتصال بها .

ان مدنا مثل فقط وكوم امبو كانتا بالذات محطات لتجارة الأفيال الأفريقية والتى اراد بها البطالة لفترة طويلة ان ينافسوا بها تجارة الأفيال الهندية التى كانوا يجاربوا بها أعدائهم السلوقيين ، ولكن الأفيال الأفريقية لم تنجح مثل مثيلاتها فى هذا الشأن . لأن الفيل الأفريقى قد أثبت أنه غير مناسب للتدريب والانضباط فى الوقت الذى كان فيه الفيل الهندى يستعمل كسلاح هائل فى ميادين المعركة وبالإضافة الى ذلك وجد البطالة أن ساحل البحر الأحمر لا يصلح لمراقبة حاميات فيه بصفة دائمة .

ولهذين السببين هبطت التجارة بين المحطات الواقعة على ساحل البحر الأحمر والبلدان الواقعة على ضفاف النيل مثل قفط وأومبوس ، ولعل انهيار أومبوس مرده الى هذه الحقيقة وليس الى انهيار التجارة مع النوبة والتي كانت لها دائما صفة الدوام .

ان الأسطورة المحلية التي توعد الى موت المدينة واضمحلالها الى الصراع الذى قسام بين الشقيقين اللذين حكما المدينة والذى كان أحدهما خيرا (حورس الكبير) والآخر كان شريرا (سوبك) وهى أسطورة ممتعة ولكنها تعتبر في الواقع محاولة لايجاد زريعة لوجود عبادة مزدوجة في المعبد حيث تتزعم الالهة التمساح (سوبك) نزعة شريرة في عقول الأهالي الذين عاشوا في خوف ورعب من وجوده في النهر .

وتروى الأسطورة كيف أن حورس الكبير الطيب قد طردة اخوه من البلدة وكيف أن جميع الأهالي قد تبعوه الى المنفى . ولما ترك سوبك بدونى أى شخص يبذر له حقوله لجأ الى سحره ودعا الموتى الى القيام بهذا السمل ، وقد اطاعوه ولكنهم بذروا الذهب والمال بدلا من الحبوب حتى جفت الأرض واصبحت صحراء لانبات فيها ولاماء .

وكما يبدو مضت المدينة الى نهايتها الفجائية أسرع مما تردد هذه الأسطورة لأن ظهور انقراض المدينة القديمة يدل بوضوح وجلاء على أنها قد هلكت بسبب نشوب حريق هائل ؛ وقد يكون هذا مجرد صدفة أو حادثة حيث كانت المدينة بالقفل آخذة في الانهيار نتيجة لأسباب اقتصادية كالتى تقلمت الإشارة اليها .

وعلى الرغم من انهيار المدينة ، فإن معبد كوم أمبو بقي سالما ومتماسكا لبنانيه ، ومازال يعتبر مثالا رائعا للهندسة المعمارية ومثالا جيدا لفن المعمار البطلمى ، حتى الألوان الزاهية والنقوش الأصلية التى زخرت بها تفاصيل ودقائق

جميلة عن تطور وتقدم الفن الهندسي المعماري والنحت ، وبقيت في كثير من الحالات محتفظة ببريقها ورونقها الجميل .

وقد بدا في السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر ان المبني مصره الى الانهيار وفي غضون سنوات ليست بالكثيرة ، ذلك أن موقع كوم أمبو وإن كان جميلا ، الا أنه يضع المعبد بين خطر اعتداء الرمال المتحركة من ناحية البر ، وخطر خزف النيل من الناحية الأخرى .

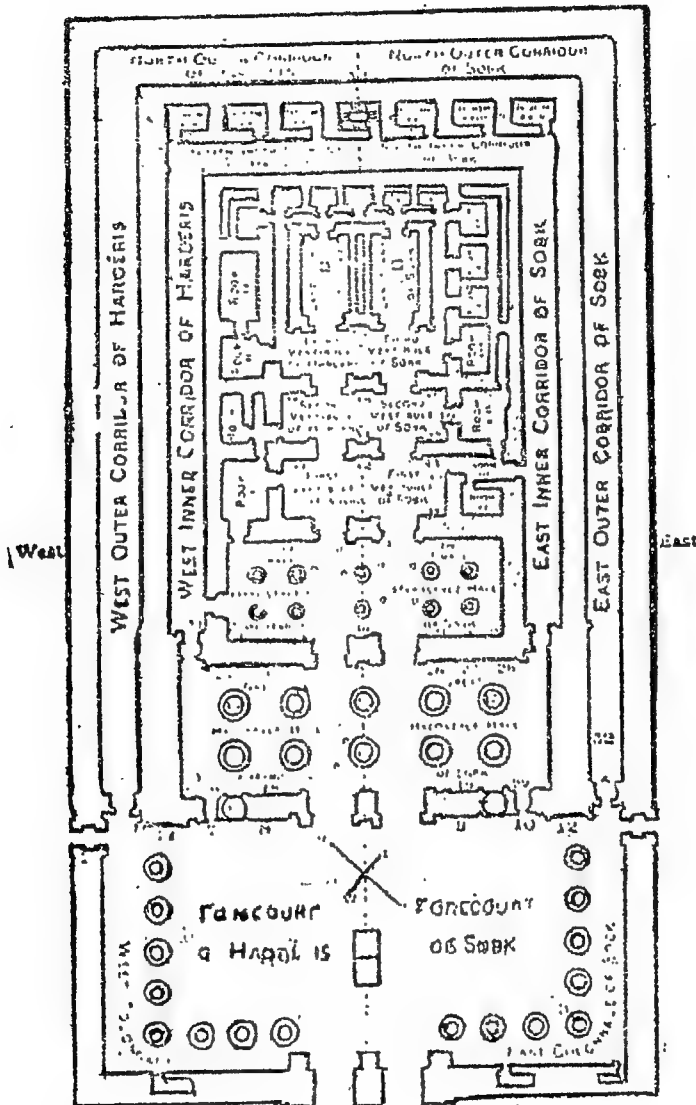
وتبين الصور أن الأعمدة العظيمة التي ترتكز عليها القاعدة ، قد غاصت في الرمال حتى نصفها ، وقد شاهدت آنسة ادواردز المستكشفة في عام ١٨٧٣ أعمدة هائلة قليلة مطمورة في الرمال ولم يبق منها سوى ثمانية أو عشرة أقدام من تيجانها البديعة ، كما شاهدت بقايا عتبة باب وافريز منحوت على شكل قوس محطم ، وبعض الكتل الراكدة على الأرض المنحوت عليها أسماء البطالة وكيلوباترا .

على أنه لحسن الطالع لم تتحقق نبوءة آنسة ادواردز بأنه لا يمكن إزالة الرمال لأن المعبد أخلأ في الفوص رويدا رويدا في النهر ، ومن المستحيل إزالة كميات الرمال الهائلة خصوصا لأن المعبد كان يقع بالتدريج لقمة سائغه لنهر النيل وقال مارييت في عام ١٨٦٩ كذلك : « انه ليس هناك ما يمكن ان يقال عن هذا المعبد الذي سيصبح ان عاجلا أو آجلا فريسة للنيل مهما بلغت الوسائل الكافية لحمايته » .

ولكن لحسن الحظ أخذت هيئة الآثار على عاتقها حماية هذا الأثر العظيم وأخذت تعمل على نظافته وإزاحه كتل الرمال الهائلة حتى أصبح الآن نظيفا تماما من الرمال وذلك في عام ١٨٩٣ وقد عملت في نفس الوقت على حمايته من خطر نهر النيل .

ان النيل الذي ابتلع بالفعل نصف الواجهة الجنوبية العظيمة ذات الأعمدة التي تمثل بطليموس (نيوس ديونيزوس) قد تم كبح جماحه بإنشاء رصيف (أو سدا) له واجهة من الحجارة ليحمية من زحف المياه والرمال ، وبالرغم من أنه المعبد مقرر له في النهاية أن يغرقه النيل كما قال مارييت،

الا أن موعد نهايته قد تأجل على الأقل وربما لعدة قرون مقبلة بعد عمل ذلك
الرصيف العالى الذى يحمية .



(معبد كوم أمبو)

(وصف المعبد)

لا يعرف على وجه الدقة كيف تستنى عبادة الهين لهما اختصاص متعق وشرف متساو في نفس الوقت وهما الآله (سوبك) والآله (حورس الكبير) في معبد كوم أمبو وكيف تمتع كل منهما بنفس الدرجة من التكریم والاحلال (انظر شكل رقم ٣٩) وكيف استمرت ممارسة هذه العبادة في كوم أمبو لفترة طويلة .

وقد قال ويجال إن وجود أعداد كبيرة من التماسيح على الجزيرة الكبيرة المنخفضة الواقعة قبالة المعبد مباشرة مع ما ينطوى على ذلك من خطر العبور الى تلك الجزيرة الكبيرة المنخفضة القائمة أمام المعبد مباشرة ، وهذا الخطر هو الذى دعا الأهالى الى التقرب من ذلك العدو اللدود وهو التمساح حيث عبدوه . اذ كان الخوف منه وليس الحب هو الذى شجع على عبادة التمساح سوبك الآله منذ العهد الأول لتاريخ المدينة .

ولما كان اسم المعبد القديم الخاص بالأسرة الثامنة عشر هو (بيت (١)) فان ذلك يشير بأن سوبك هو المعبود الأصلي لذلك المكان . وقد اتحدت عبادة (خورس (٢) الكبير) وهو واحد من أشكال كثيرة للاله الصقر الذى كانت عبادته منتشرة في جميع أنحاء مصر مع عبادة ذلك الآله المحلي الشرير ، فهذا ما لم نستطيع أن نقف عليه .

لقد كان خورس يتشكل في أشكال آلهة كثيرة ومشهورا جدا في هذه المنطقة ولكن الأهالى كانوا يشعرون بشيء من الخجل لأنه لم يكن هناك اله آخر

(١) الآله سوبك بالآغريقية . يتمثل على شكل تمساح أو رجل له رأس تمساح وكان في كوم أمبو زوجا لحتحور وفي صان الحجر زوجا لنائت .

(٢) الآله حورس الكبير . إله في شكل صقر أو رجل بوجه بارز ويحمل على رأسه قرص الشمس .

يخشونة سوى هذا الإله (سوبك) وعلى أية حال فقد راوا من الفطنة أن تكون لهم قدم في كلا المعسكرين .

وعلى كل حال فقد اقيمت العبادة المزدوجة في ذلك المعبد وزود كل إله منهما ، حسب التقاليد المصرية باثنين آخرين من الآلهة حتى يكون كلا منهما الثالث (١) الخاص به وقد ظفر سوبك بنصيب كبير ، فكان رفيقيه الآخران من أعظم آلهة المصريين القدماء وهما الإله حتحور (٢) والإله خنسو (٣) الذي ظهر «كخنسو - حورس» .

ومن الممكن تأويل اختيار هذين المعبودين بالذات إلى جانب سوبك وذلك لتغطية ماله من تأثير سيء نوعا ما في نفوس الأهالي حيث أن لهما شهرة كبيرة ، أما حورس الذي كانت شهرته فوق مستوى الشبهات فقد كانت حاجته إلى رفقاء له من مجموعة الآلهة العظيمة أقل بكثير ، وعلى أية حال فإن العضوين الآخرين في ثالوثه هما (تاسنت - نفرت) أي الأخت الطيبة وهي شكل تقليدي للآلهة (حتحور) ، (بانث تاوي) أي (رب الأرضين) والذي كان ابنا (للأخت الطيبة) ويعتبر شكلا أدنى وصورة مصغرة من الآلة حورس .

إن الثالوثين اللذين أنشأ على هذا النحو ، كان لابد من تهيئة مكان لهما في المعبد الذي كان البطالة عاكفين على يتائه في مكان المبني القديم .

(١) الثالث عبارة عن أسرة (أب وأم وابن) وهو تشكيلة من الهة ثبتت صفات كل منهم منذ زمن بعيد ومستقلة عن صفات الآخرين فإذا تركنا الثالث جانبا وجدناهم آلهة لأصله بينهم ولا رابطة ولا تبعية .

(٢) حتحور وهو إله بدندرة وسيد المقاطعات ٦ ، ١٠ ، ١٤ وهو الاسم الإغريقي لعنة مدن تختلف أسماؤها في اللغة المصرية وآلهتها حتحور والمقاطعات المذكورة هي على الترتيب دندرة ، القرصية ، كوم اشتقا وحيواناتها المقدسة البقرة أما على هيئة امرأة لها رأس بقرة أو وجه آدمي بأذان بقرة عالية بينهما قرص الشمس .

(٣) الإله خنسو إله معطي القمر وكان يعبد في منطقة طيبة ويتمثل على شكل رجل وأحيانا أخرى على شكل طفل على رأسه هلال يحيط به قرص القمر ويعتبر الآلة الابن في ثالوث طيبة .

بكل ما تحتاجه الآلهة من احتياجات فأعطوهم بالتساوى كل عناية ممكنة . وكانت النتيجة أن أصبح عندنا معبدا واحدا بينما هو في واقع الأمر معبدان .

وإذا تطلع القارئ الى رسم المعبد فسيرى أنه منقسم الى جزئين ، الجزء الغربى (على اليسار) بكل مافيهِ من وحدات هو طبق الأصل نفس الجزء الشرقى (على اليمين) وهكذا يتبين أن نصف التصميم يعتبر ببساطة تكرارا للنصف الآخر . فالإله سوبك له قاعته الأمامية والقاعة الكبرى المرتكزة على أعمدة في الفناء الخارجى ، وبهو أعمدته الداخلى ، ثم الثلاث دهاليز المتداخلة ثم المحراب على الجانب الشرقى من المحور .

وللاله حورس نفس هذه القاعات والدهاليز على الجانب الغربى ، وليس ثمة شك في أنه كان هناك مجموعتان متساويتان من الكهنة (١) حيث يقومون بخدمة كل من الثالوثين .

(١) كان الكهنة قديما يفعلوا في المعابد ويختاروا من رجال الكهنوت وهو يتكون من طبقة دنيا من الخدم يسمون الطاهرين ومن رجال الدين الحقيقيين (خدم الآله) الذين يقومون بالوظائف المقدسة وأعمال العبادة الذى كان الملك صاحب الحق الشرعى فيه ولم تكن هنالك ألقاب فخرية لرؤساء الكهنة الا فى طوائف الكهنة القديمة جدا فى عين شمس اما رئيس الكهنة فلم يكن الا (الخادم الأول للآله) .

وكان كهنوت كل معبد مستقلا عن الآخر ويجمع من شباب الأسرات الشريفة ويديرها موظف من رجال البلاط يسمى (مدير الخدم الإلهيين للجنوب والشمال ويختار فى الغالب من رجال الدين ، وكان الكهنة يطلقون رؤوسهم ويلبسون الكتان دون سواه ، ويتميز رؤساء الكهنة بعلامات خاصة كجلد الفهد ورقبية عالية ، وعندما توجلت مصر أيام الملك مينا موحد القطرين تركزت السلطة فى يد الملك ومن هنا أصبح الملك هو الكاهن الأعلى لكل المعبودات المحلية ولقد سهلت له قدسيته وطبيعته المقدسة هذا الأمر ولما كان هو الوسيط الطبيعى بين الآلهة والأهالى فمن الطبيعى أن يصبح هو الكاهن الأول بدون منازع .

وفى بعض الأحيان كان يتعذر على الملك أن يقوم بدور الكاهن الأكبر لكل الطقوس الدينية فى كل المعابد فانه اضطر أن ينوب عنه كهانا آخرين يشق فيهم لكى يقوموا بهذا الدور ، وكان الاتصال الطبيعى بين الملوك والآلهة هو خدمة قداسهم الجنائزى الذى كان مكونا من الصلاة وتقديم القرابين .

وإن الصلة بين الملوك والآلهة هو التحدث معهم الذى عبر عنه بالصلاة وتقديم القرابين وعمل الطقوس لأن الآلهة فى حاجة دائمة الى من يحميمهم =

وندخل الآن الى المعبد لنشاهد الأجزاء الرئيسية التي كانت موجودة أيام الأسرة الثامنة عشر ولم تتغير حتى نهاية عصر البطالة ويتكون هذا الجزء من : (صرح - صحن) - بهو (عمدة - هيكل) أما الصرح فيتكون من كتلتين شاهقتي الارتفاع على شكل شبيه المنحرف بهما عدة طبقات من الغرف أمامها تجاويف مستطيلة تتلقى صواري تزيد عن الصرح ارتفاعا حيث يعلق عليها الاعلام ، ويصل بين الصرحين باب ضخم ينفذ منه الى الصحن وللباب رسم بارز يمثل صورة لقرص الشمس المجنحة .

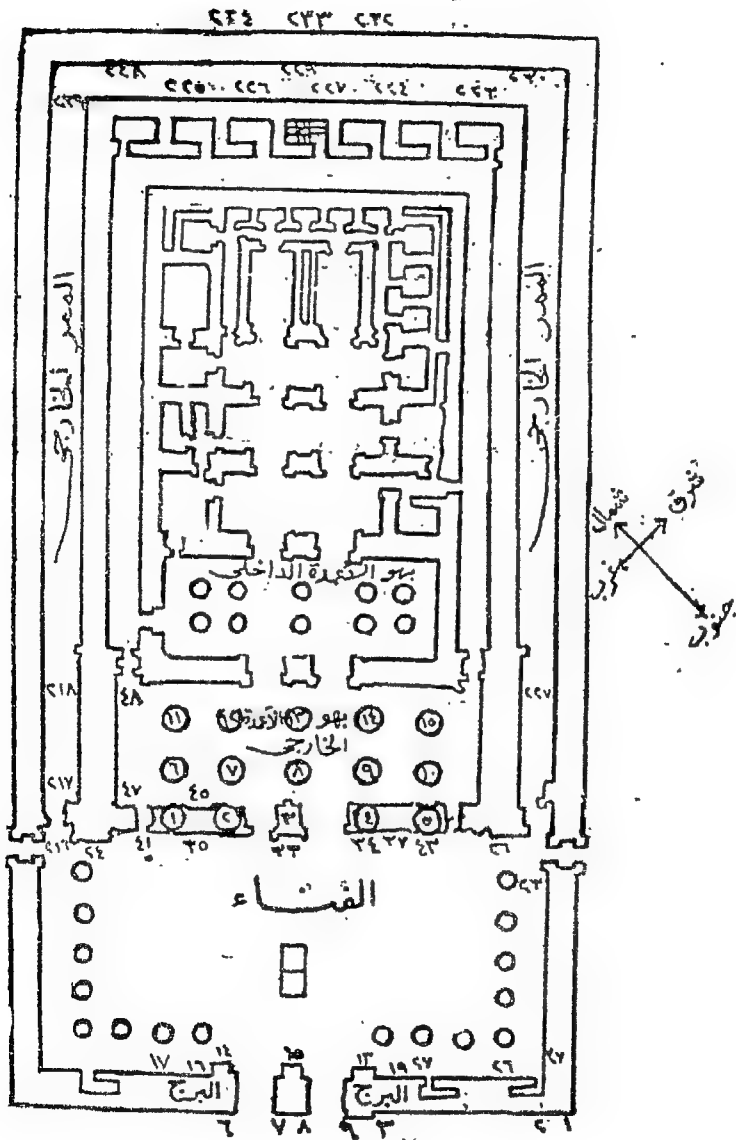
وعلى جانبي الصرح يوجد تمثالان للملك من الجرانيت الوردي ، ومسلتان من الجرانيت مرتكزان على قواعده ذات حجج مناسب ، أما الصحن فانه محاط بأعمدة على الجانبين وهو الجزء العام من المعبد فلا توضح النقوش عليه أى سر من الأسرار لكنها تمجد أعمال الملك ومآثره الذى قام بتشيدته .

كما توجد مناظر للعبادة وصور الحفلات التي تجرى في الصحن بين الجمهور ويشاهد في وسط الصحن مذبح مخصص للقرابين ، وفي نهاية الصحن تمتد الغرفة ذات الأعمدة وهي صالة فسيحة يحمل سقفها عدة أعمدة تختلف عددا ومقاييسا وتعتبر غرفة استقبال للآلهة حيث تمثل النقوش على جدرانها

= ويغذهم ولا يمكن لأي فرعون أن يكون ملكا فعليا الا اذا كان كاهنا ، ومن الملاحظ أن المعابد البطلمية مليئة بكليات هائلة من المناظر الدينية وتقديم القرابين للآلهة ، ويرجع سبب ذلك في الغالب الى خوف الكهنة المصريين من النفوذ الأجنبي واضمحلال الديانة المصرية ومعتقداتهم ولذلك حاولوا ابهار هؤلاء الملوك بعظمة وسحر ديانتهم وساعدهم في ذلك المعابد الضخمة والآلهة المختلفة .

وكانت القرابين تحمل من مائدة القرابين لتوضع امام تماثيل الأفراد المسموح باقامتها في المعبد لتأخذ نصيبها ثم توزع الباقي على أصحاب الامتيازات الذين منحهم الملك مرتبا من الأغذية على حساب المعبد، أما أيام الأعياد والاحتفالات فكان لكل معبد قائمة بأيام اعياده حيث يحتفل فيها بالأحداث المهمة الخاصة بأسطورة الهة علنا وفي اقامه الاحتفالات الضخمة التي يشارك فيها الأهالي وخصوصا أيام مواسم الحصاد والفيضان والزواج واحتفالات تتويج الملك وتعميده وتطهيره بالمياه المقدسة وتقديم العطور وحرق البخور وكان الكهنة يقومون بهذه الوظائف والشعائر الدينية المختلفة .

الشعائر الدينية التي تمارس فيها ، و وراء البهو عدة ابواب تؤدي الى غرف الاله الخاصة بالغارقة . في الظلام ، ويجانبها غرفة للسيفينة المقدسة موضوعة على قاعدة تحت تصرف الاله في رحلاته .



(شكل رقم ٤)

(معبد كوم أمبو كما يبدو من رسم هندي آخر)

وفي أقصى الناحية. يصل الزائر إلى الهيكل وهو عبارة عن غرفة واحدة فيها تابوت من قطعة واحدة من الحجر يوضع فيه تمثال للاله من الخشب يسهل حمله ونقله تبعاً لمواعيد الاحتفالات وأوقات الصلاة وفي بعض الأحيان تحيط بغرفة السفينة المقدسة غرف أخرى احتياطية تكون عادة مزدانة بالرسوم والنقوش للشعائر الدينية التي تقام فيها .

البرج (بطليموس نيبوس ديونيزوس) :

وعند الزاوية الجنوبية الشرقية من المعبد يشاهد الزائر سلماً يؤدي إلى ذلك السد النهرى حيث نشاهد ما تبقى من الصرح الكبير الخاص ببطليموس نيبوس ديونيزوس والذي عن طريقه يستطيع الزائر أن يصل إلى المعبد أما النصف الآخر فقد ابتلعه النيل والجزء الباقي من البرج نشاهد فيه ببطليموس نيبوس ديونيزوس وهو يذبح أحد أعداءه ، ثم وهو يقدم القرابين لمعبودات مختلفة وبخاصة الإله سوبك وحاتور وحورس وبانوب توى .

وعندما نجتاز واجهة السطح الموجود عليه المعبد نصل إلى الصرح الثانى المعظم حيث ندخل منه إلى فناء المعبد لأن هذا الصرح أصلاً له مدخلان مزدوجان والثانى هو من أهم صفاته ولكن الجزء الأيسر مهشم تماماً ولم يتبق منه إلا الجزء السفلى من العمود الذى يفصل بين البابين وكذلك الجزء الأيمن :

(١) - (٢) الصنف السفلى :

وما زالت هناك نقوش ورسومات بارزة من عمل الامبراطور دوميتيان حيث تظهر هذه النقوش ثالث سوبك فى الجزء الخارجى على النحو التالى :

وعند المدخل يشاهد الزائر على الجدران نقوش فى الصنف الأسفل للملك وهو يغادر قصره ومن وراءه قرينه (الكا) وإمام الملك يقف الكاهن المنعو (سم) وهو يطلق البخور وكذلك الأعلام الخاصة بإقليم مصر ، ثم بقايا نقوش حيث نشاهد الملك تحمله أرواح (نخن) .

(١) - (٣) الصنف السفلى :

ومتظر آخر للملك وأمامه تصوص دينية وإدعية طويلة مكونة من ٥٢ سطراً مكتوباً باللغة الهيروغليفية فى مدح الثالث ثم تشاهد وراءه موكب من

(٤) - (٥) الصف السفلى :

آلهة وآلهات مصر العليا يسير بهم اله النيل (حابي) وهم يحملون القرابين
لآلهة المعبد ، ثم مرة أخرى امام ثالوث سيوبك (سيوبك - حتحور - خنسو)
مع نصوص خاصة ببناء المعبد من أعلى : وفي الصف الأسفل يتكون هذا الشكل
من ثلاث مناظر : حيث نرى الملك ومعه قرينه (كا) وهو يفادر قصره وامامه
الكاهن (أيون موت) وامامهم في المدخل الشمالى : يسير حطة الأعلام السبعة
للولايات القديمة في مصر العليا .

(٦) - (٧) المدخل الشمالى :

وعلى الحوائط الخارجية نجد عليها بقايا كتابات لنصوص وأدعية مكتوبة
باللغة الهيروغليفية ومزسومة بأشكال راسية على كل منها .

(٨) - (٩) المدخل الجنوبي :

وفي المدخل الجنوبي نجد بقايا لنصوص هيروغليفية كذلك بصورة
راسية .

في الكتف الأسفل نرى الملك ومن وراه اثنين من آله النيل وآلهة
الحقل ، اما الكتف الآخر فنجد منظرًا مهشما تماما وبأسفله صور لمعبودات
اله النيل الخاص بنصر العليا . والحوائط الداخلية عليها بقايا لصفين
من النقوش حيث نجد المعبودات وامامها القرابين كما نجد الملك يرون امام
مجموعة من النباتات والزهور ، اما الأعتاب الخارجية فنجد الملك وامامه
القرابين وأربعة من الآلهة لرع اما العتب فنجد عليه سبعة اسطر من النصوص
الهيروغليفية والكتابات التى تمجد اعمالهم ومفاخرهم .

الفناء الخاص بالمعبد (من العصر الرومانى)

ندخل الآن الى الفناء الخاص بالمعبد والتى هى الى حد كبير من أعمال
الامبراطور تيبيريوس ، وهو مقسم كغيرة من أجزاء هذا المعبد الى قاعتين
كبيرتين ، الجزء الأيمن مخصص للاله سيوبك والجزء الأيسر خاص بالاله حورس
الكبير ، وهو يحتوى على ستة عشر عمودا تقع على ثلاثة جوانب منه ولكن لم
يبقى منها الآن سوى الأجزاء السفلى فقط كما تمثل النقوش والرسومات
البارزة عليه الامبراطور تيبيريوس وهو يقدم القرابين للآلهة ،

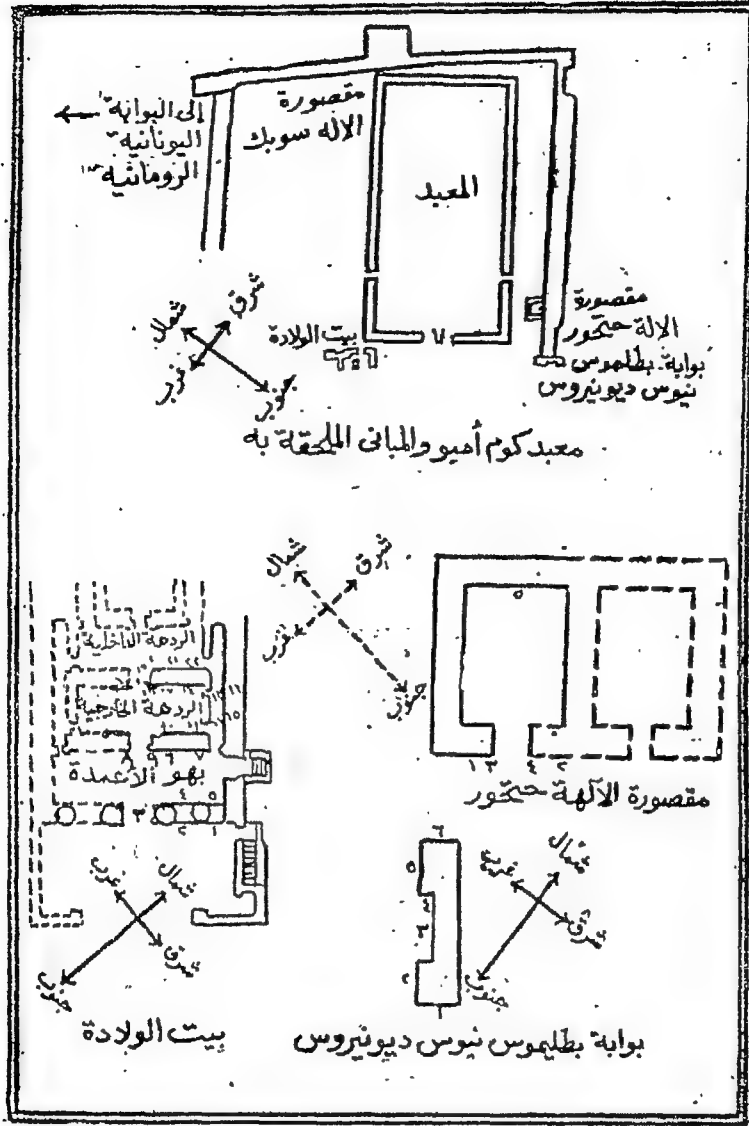
بالرغم من أن هذه الأعمال والنقوش قد تمت في العصر المتأخر وتمتاز بالعلظة والخشونة إلا أن تأثيرها في النفس جيدا وجميلا ويترك انطباعا عظيما لما تمتاز به من كثرة النقوش والزخارف المزدحمة ، أما أرضية الفناء فما زالت في حالة جيدة ، وفي منتصف القاعة توجد القاعدة المربعة الخاصة بالمذبح وعلى جانبيها حوض من الجرانيت كان يستعمل لاستقبال دماء الضحية التي تضحي فـنـوق المذبح .

وفي إحدى زوايا الفناء في الجنوب الشرقي يوجد باب يؤدي إلى الفرج الذي يؤدي بدوره إلى أعلى منطح الصرح كما يوجد باب آخر يمتد إلى غرفة صغيرة كما نشاهد في هذا الفناء وعلى الجدران يوجد بقايا من الهيئتين حامليتي نبات البردي وزهرة اللوتس رمزا لوحنة مصر أما أسفل فيوجد بقايا من صور الخدم حاملي القرايين .

ونشاهد كذلك مناظر للآلهة حتحور ، والأمبراطور اغسطس وبجانبه شريط طويل من الكتابة الهيروغليفية ووراءه موكب عظيم يضم أشكالاً مختلفة للآلهة مثل اله النيل والآله (نبوت) الذي يمثل الفصول الأربعة والآله (مت) اله الخمر والآله انوبيس والآله شمسو ، (خلوم) (هرت) الخاصة بمصر العليا أما بقية المناظر الأخرى التي تمثل تقديم القرايين فوجد معظمها مهشمة .

بهو الأعمدة (بطليموس نيوس ديونيروس)

ندخل الآن إلى بهو الأعمدة الخارجي حيث يتمتع هذا البهو بمنظر جميل ورائع من خارج الفناء ، وهو يفصل عن الفناء بستائر خائطية من الحجر تفصلها أعمدة شاهقة قائمة بينهما ويخترق هذه الستائر الخائطية بوابان كبيران وبابان صغيران وهذه الستائر الخائطية يلتف حولها صف من الأنواع حاملة لقرص الشمس وما زالت هذه الستائر محتفظة بجمالها وروعها . ثم ندخل بعد ذلك البهو الذي يحتوي على عشرة أعمدة مرتبة في صفين (باستثناء الأعمدة المرتبطة بستائر الواجهة) .



(شكل رقم ١)

(رسم تخطيطي لمعبد كوم أومبو وملحقاته)

نجد أن الانطباع والتأثير العام المدهش جيلا من روعة المناظر التي تشاهدها ، لقد أعطى المهندس المعماري لنفسه حرية كبيرة للتعبير والتصميم في معالجة لتيجان الأعمدة تماما كما هو الحال في معبد ادفو ، فبعض تيجان

هذه الأعمدة ذات اشكال نباتية جميلة ودقيقة وبعضها الآخر على شكل سعف النخيل بينما هناك عقود لم يستكمل بعد بالرغم من إعمال الطلاء التي نالتهميا ، أما السقف فهو منقوش ومزخرف بالشكل المألوف الذي يمثل للعقاب في العالم الآخر حيث يتمثل لتسر ناسرا جناحيه وقابضا بمخالبه على مروحه من ريش النعام .

أما العوارض المرتكزة على أعمدة فهي تحمل رسومات فلكية بارزة لم تستكمل بعد ، ويستطيع الزائر أن يشاهد تخطيطات مقسمة الى مربعات باللون الأحمر التي بواسطتها كان المثال المصري يحدد رسمه حسب القواعد الموضوعية للنسب ، ومن المهم أن نجدها دليلا دامغا على حقيقة الملاحظات التي أبداه ديودوروس بأن المثاليون المصريون كانوا يقسمون للجسم الى حوالي ٢٢ وحدة او مربع . ان لم يكن هذا صحيحا بالنسبة للفن المصري في العصور القديمة .

فقد كان الفنان في الأسرة الثامنة عشرة يستخلم قانونا ينص على تقسيمه الى ١٨ مربعا ولكن في الأسرة السادسة والعشرون تغير هذا القانون الى جزء واحد من $2\frac{1}{4}$ مربعا كما قال ديودوروس . وفي كوم أمبو وجدنا ان هذه القاعدة قد استخدمت بالفعل ، وإذا تأملنا النقوش الموجودة على الأعمدة فسوف نلاحظ أنها غائبة في حين ان النقوش الموجودة على الحوائط فهي من النوع البارز (١) ، ويرى بعض العلماء والمستكشفين ان نقوش ورسوم هذا المعبد تعتبر من أجمل وأروع ما تركه فن البطالمة في هذا الشأن حتى انه أصبح مميزا وله طابع خاص عن النقوش الموجودة في معبد ادفو .

(١) ان هذه القاعدة تستحق الريادة وقضاء مزيدا من الوقت لمساعدة النقوش الجميلة والرسومات الرائعة البارزة والفائقة ، لأن الأنسة م . ا بوراي قد أعربت عن رأيها اثناء عملها ودراستها المتمعة للنحت المصري قائلة : ان اعمال النحت والتصوير في معبد كوم أمبو أفضل منها وأروع من أي أعمال نحت أخرى في أي معبد بطليمي ، لأن الأشكال والأعمدة وتيجانها الرائعة والنقوش على الجدران أقل شناعة من تلك التي في معبد ادفو .

ومن المدهش حقا أن الباب الصغير الذى يؤدى الى البهو من الغناء من الجهة اليمنى (خاصة بالاله سوبك) وكان احيانا يسمى باب (الرياح الأربع) كما انه من الملاحظ أن المعبد ولو أنه مزدوج الا أن كل اله من آلهته سواء كان سوبك أو حورس لم يأنف من أن يغبر كل منهما الى قسم الآخر بالتبادل حيث يظهر ذلك في المناظر المشارك فيها كل منهما الآخر .

الواجهة الرئيسية :

فى الصف العلوى نجد بقايا من معبودين وفى الصف السفلى نجد الملك بطليموس نيسوس ديونيزوس وهو يغادر قصره ومعه الكاهن (أبون موت) والأعلام تتقدمهم وتحتهم سطر طويل من الكتابة الهيروغليفية . وعلى احد الستائر الحائطية نرى بطليموس كذلك يظهر بواسطة الاله (تحوت) والاله (حورس) التابع لمسن أمام الاله (حورس الكبير) .

وفى الصف العلوى يوجد بقايا للاله سوبك وآلهة أخرى ، أما الصف السفلى فنرى بطليموس وهو يغادر قصرة ومعه الكاهن وتتقدمهم الاعلام وفى اسفل يوجد نص طويل مكتوب بالهيروغليفى .

ونظرا لتكرار الأشكال المنحوتة وخرابة أعمال النحت والتصوير فساننا نرى النحات أو المثال فى كوم أمبو فى ادوع وأحسن أعماله ، وأن الزائرين الذين جاءوا بذكريات عن ابيدوس وأعمال الملكة القديمة فى سقارة ربما يشعرون بأن ما وصف بأحسن الأعمال قد لا يستحق هذه الضجة . ولكن فى كوم أمبو حيث الجدران زاخرة بالصور والنقوش التى لا يمكن نكران جودتها ، فالنحت البظلمى ينهار ويهشم حينما يفحص ويندرس عن كثب ، أن تشريح الأشكال المنحوتة يدعو للرثاء ذلك أنه ليس هناك مظهر أو شكل أو كيان فى أى عضو منفرد من أعضاء جسم الإنسان وإنما الشكل المنحوت عبارة عن استدارة عامة وانتفاخ كالجوال (الكيس) الذى يمتلأ بسرعة بالصوف أو القطن بصورة غير متسقة أو كحشو بصورة سيئة للغاية .

بينما تعالج بقية التفاصيل بدقة متناهية وتطبق لذاتها دون أى اعتبار ما اذا كانت تزيد من قيمة التصميم أو تنقص منه . وبعد امتزاج الفن

اليوناني والفن المصري انتج الفن البطليمي ، فان جميع أوجه النقص في مصر القديمة بقيت كما كانت ولم تكتسب شيئا مما كان جعلا في الفن اليوناني الجديد ، وكانت النتيجة قيام فن مازال يعجب جميع العشاق من المرتبة الثانية لاغير وبهذا الاعجاب نستطيع ان نمضي مبهورين بأعمال النحت والنقش في كوم أمبو التي قدمت لنا هذا الفن في احسن صوره دون ان نطلب المزيد منها وانما عملية لتغطية بعض الأوجه السطحية بأنماط ليست سيئة .

وعلى ستارة حائطية أخرى يوجد نقش لبطليموس مرة أخرى وهو يتطهر بواسطة الإله حورس والإله تحوت أمام الإله سوبك أما الأعمدة الضخمة المقابلة لنا فنجد عليها نقوش لبطليموس نيوس ديونيزوس .

اعتاب الأعمدة من الثانية الى الرابعة :

على الوجه الخارجى لهذه الاعتاب يوجد نص لبطليموس نيوس ديونيزوس وكيلوباترا ولكن هذا النص يتحدث كثيرا عن ملوك وملكات البطالة اما العتود فعليها أشكال لقرص الشمس المجتحة مع نصوص بالهيروغليفي .

الباب الرئيسي الشمالي :

يوجد على الكتف رسم يمثل الإله سوبك والإله حتحور والإله خنسو في وضع القرفصاء وامامهم خراطيش مكتوبة ، اما بقية الأكتاف فليها بقايا نصوص راسية لبطليموس نيوس ديونيزوس وكيلوباترا مع نصوص وكتابات افقية وحولها بعض الزخارف . وهذه الأباريز عليها نصوص لبطليموس نيوس ديونيزوس .

الباب الرئيسي الجنوبي :

يوجد عليه من ناحية الاعتاب الخارجية رسوم تمثل أبو الهول وبجانبيها رسم لبطليموس نيوس ديونيزوس ، وعلى الأكتاف يوجد بقايا لنصوص راسية ثم بطليموس وكيلوباترا .

كما تشاهد مناظر لبقايا نصوص وعلى الكتف المقابل منظر للاله حورس والاله سينوفيس والاله بانب تاوى يجلسون وامامهم خراطيش ، أما الكتف الآخر فعليه نصوص أفقية مزخرفة . كما يوجد أعتاب داخلية ذات رسوم لآبو الهول أما الأناريز فعليها نصوص لبطليموس .

الباب الشمالى الصغير :

الأعتاب والعوارض والأكتاف الخارجية يوجد عليها كتابات ونصوص تتعلق ببناء المعبد . ويوجد على الكتف الشمالى الداخلى بطليموس نيوز ديونيزوس وبجانبه قرابين والاله (حورس) والاله (بانب تاوى) وفي اسفل هذا الكتف نجد الهى النيل وهما يضمن نباتى القطرين البردى واللوتس رمزا لوحدة مصر ، والأعتاب الداخلية نرى بطليموس نيوز ديو نيزوس ومعه كيلوباترا وامامهم القرابين وزهور اللوتس وامامهم الاله (حورس) و(سوبك) وروع والاله (تامينت نفرت) والعوارض عليها كتابات هيروغليفية .

الباب الجنوبى الصغير :

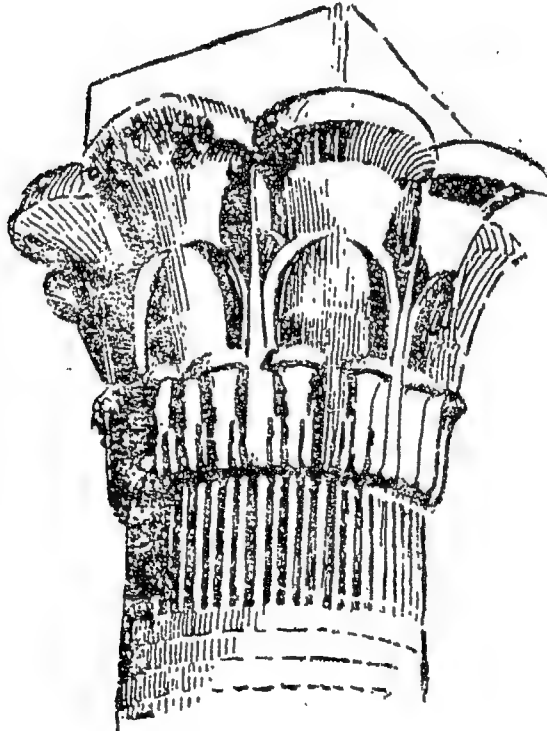
الأعتاب والعوارض عليها كتابات ونقوش اما الكتف الشمالى فعليه بقايا لالهى النيل ، وفي العتب الداخلى نجد بطليموس وهو يقدم رمز الأبدية الى اربعة من آلهة الرياح فى شكل حيوان وزواحف وطيور اما العوارض فعليها ستة أسطر من الكتابات الهيروغليفية .

والمناظر الداخلية فى البهو الداخلى عبارة عن ستارة حائطية من الحجر منقوش عليها بطليموس ومن ورائه الاله (توت) والاله (تحوت امام ايزيس - رع) ورأسه على شكل أسد كما نشاهد حورس الكبير وحورس ابن ايزيس ، وعلى الستارة الثانية نجد بطليموس وهو يتوج بواسطة الاله نخبث اله الجنوب والاله بوتو اله الشمال امام الاله (شوبك - زع والاله تحتحور) كما يشاهد عند بقايا الصفت الأسفل بطليموس مصحوبا بواسطة الاله وفي منظر آخر نراه بمصاحبة الاله الى مكان الاله (سوبك) والاله (خونسو) ، وفي اسفل

نشاهد موكب كبير على كل جانب حيث نرى بطليموس و زينوبترا ووراثهم اله النيل واثنين من آلهات الخقل وفي اعلامهم توجد كتابات هيروغليفية .

العقود بين الأعمدة :

يوجد عليها مناظر فلكية تتمثل في آلهة ترفع السماء ونص خاص بالأيام العشرة والأسابيع وحورس المختص بالليل ، ومجموعة أوريون (الجوزاء) كما يوجد خمسة أعمدة من النصوص ، كذلك توجد مجموعة من تسعة نجوم والمملك بطليموس والهين في قوارب في رحلة يقومون بها ومن أسفل توجد صورة لاله على شكل ثعبان .



(شكل رقم ٤٢)

(مثال لتاج مركب من اعمدة معبد كوم أمبو)
(على شكل زهرة البردي المتفتحة)

بهو الأعمدة الداخلي - (بطليموس يورجيتز الثاني) :

ندخل الآن من أحد البابين حيث نجد أنفسنا في بهو الأعمدة الداخلي ، ويتكون ذلك البهو من عشرة أعمدة لها تيجان جميلة على شكل زهرة البردي المتفتحة ، بينما هذه الأعمدة أقصر في الطول من الأعمدة الموجودة بالبهو الخارجي حيث يترك انطبعا في النفس أقل من منظر الأعمدة الخارجي ، أما السقف فقد اختفى تقريبا أو تهتم وكذلك معظم الحوائط ولذلك أصبح هذا البهو مكشوفاً للسماء ورغم ذلك فإن بعض النقوش مازالت في حالة جيدة .

وعلى طول كورنيش الباب الخاص بحورس الكبير الذي يؤدي الى الدهليز الأول نجد نقوشاً يونانية سبق ذكرها بخصوص حامية الجنود التي كانت تعسكر في ذلك المكان عند تشييد المعبد ، وهذه النقوش تذكر بعضاً منها : (فى نخب الملك بطليموس والملكة كيلوباترا اخته فيلوميترز الذين يحبون امهم وابنائهم ، المشاة ، الفرسان والقوات الأخرى التي تقيم في ناحية امبو حيث قاموا بتشيد هذا المعبد ، الآلة الكبير ابولو والآلهة التي تعبد معه وذلك لطيبة قلوبهم) .

الواجهة :

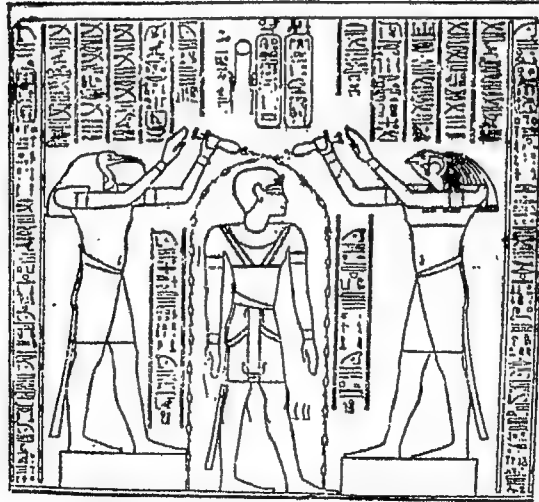
تتكون هذه الواجهة من ثلاثة صفوف كل صف يموى على ثلاثة مناظر : -

في الصف العلوى الذى يتكون من ثلاثة مناظر نرى منظرًا مهشما لبطليموس يورجيتز الثاني وهو واقف أمام الآله سوبك والآله حتحور والآله خنسو ، ومنظر آخر لبطليموس يقدم العيون المقدسة الى الآله حورس وبانب تاوى ، وفي المنظر الثالث وهو يقلم الخمر للآله حورس وسينوفيس (الآله تاسنت نفرت) وفي الصف الثالث يتكون كذلك من ثلاثة مناظر الأول نرى

فيه بطليموس يورجيتز الثانى تتبعه الملكة كيلوباترا امام الاله حورس الكبير والاله (سبتوفيس) والاله (بانب تاوى) . والمنظر الثانى لبطليموس وهو يقبل القرايين للاله (سوبك - رع والاله حتحور) وفي المنظر الثالث نراه وهو يقوم بتبشير المعبد واهدائه الى الآلهة حورس وآلهة اخرى معظم صورها مهشمة وممحوة .

وفي الواجهة الأخرى نجد ثلاثة صفوف منقوشة الصف الأول نشاهد فيه بطليموس يورجيتز الثانى يقبل العطور للاله حورس الكبير ، والصف الثانى يقبل فيه الزهور (للاله سوبك - رع) وفي الصف الثالث يقبل سكيئا لحورس الكبير بينما في الجزء الأسفل نشاهد كتابات هيرغليفية على شكل أنشودة الى عين اوزيريس .

وعلى الحوائط المقابلة نشاهد ثلاثة صفوف كل منها تحتوى على ثلاثة مناظر .



(شكل رقم ٤٣)

(منظر على أحد الحوائط بمعبد كوم امبو يمثل تطهير الملك حيث نشاهد الملك)
(واقفا بين الاله حورس والاله تحوت يطهرانه بالماء)
(المقدس (من بهو الأعمدة الداخلى)

الصف العلوى :

منظر بطليموس يورجيتز الثانى مهشم وهو واقف أمام الاله حورس الكثير ، والآلهة سينوفيتس (تاسنت نفرت) والاله (بانب تاوى) ، ومنظر آخر وهو يقلم درعا إلى الاله سوبك والاله خنسو . والمنظر الثالث يقلم فيه البخور إلى الاله (سوبك - رع) والاله حتحور ولكن أغلب هذه المناظر مهشمة .

الصف الأوسط :

في المنظر الأول نجد بطليموس يورجيتز الثانى (مهشم) واقفا أمام آلهة اوزوريس والآلهة حورس الصغير (حورس ابن ايزيس) والآلهة ايزيس والآلهة نفتيس ، وفي المنظر الثانى تشاهده وهو يقلم الزهور للاله جب (اله الأرض) والآلهة نوت (اله السماء) ، أما المنظر الثالث فنشاهده وهو يقلم لينا لاله الفضاء (شو) والآلهة تفتوت (الهه الرطوبة) .

الصف الثالث :

نرى بطليموس الثانى (منظر مهشم) يقف أمام خالوث (سوبك) ثم نراه مرة أخرى وهو يقوم بعملية تطهير المعبد أمام الاله حورس (والاله سينوفيتس تفتوت) ، وفي المنظر الثالث نراه وهو يقوم بتدشين المعبد وتقديمه إلى الاله سوبك وآلهة أخرى وفي أسفل هذه المناظر نشاهد موكبين سبق تكرار معظمهم لبطليموس الثانى وكيلوباترا وأمامهما نصوص رأسية تشتمل على أدعية وتسابيح وخلفهم اله النيل وآله الحقل .

الكورنيش :

عليه صور لسفينة اله الشمس الطفل مع الاله شو والآلهة تفتوت وتحوت وعدة آلهة أخرى أعلى الباب الشمالى مع مجموعة أخرى من الآلهة عددها أربعة عشر ، أما على الجزء الجنوبى فنرى الاله حورس الكثير والاله أتوم - رع وشو ونفتيس وحورس وحتحور وسوبك كما نشاهد نصوص وكتابات

باللغة الهيروغليفية لبطليموس الأول ، أما الافريز فهو مملوء بخراطيش تحتوى على كتابات وأدعية لبطليموس الثانى وكيلوباترا الثانية والثالثة .

الباب الشمالى :

على الاعتاب نشاهد مناظر مزدوجة ومكررة اكثر من مرة لبطليموس الثانى وهو يقسم البخور للاله حورس الكبير يسارا والاله سوبك - رع يمينا . ومناظر أخرى مع كيلوباترا حيث يقدم البخور لثالوث سوبك من جهة اليمين ، أما في الجوانب فعليها خمسة صفوف ممثل عليها بطليموس يورجيتز الثانى ومعه معبودين وفي أسفلها عدة كتابات ونصوص موجهة الى كلا من الاله حورس والاله (سوبك - رع) .

وعلى اكتاف المبنى يوجد خمسة صفوف ممثل عليها بطليموس السادس (فبلميتز) وأمامه معبودين كما توجد كتابات راسية الى أسفل ، وعلى الاعتاب الداخلية نشاهد الجزء السفلى مهشم تماما والمنظر مزدوج حيث نشاهد بطليموس سوتر الثانى وخلفه الملكة كيلوباترا وهم يقدمون الخمر الى ثالوث حورس الكبير ومرة أخرى الى ثالوث سوبك ، وعلى الأنايرز خمسة صفوف حيث نشاهد الملك وأمامه معبودين وفي أسفل نجد أدعية موجهة الى الاله حورس والاله سوبك - رع .

الباب الجنوبي :

والاعتاب الخارجية عبارة عن مناظر مزدوجة حيث نرى بطليموس يورجيتز الثانى يقدم خمرا لسوبك رع ومنظرا آخر مع كيلوباترا يقدم الاله ماعت رمز العدالة لثالوث سوبك على الجانب الأيسر ثم نراه على الجانب الأيمن وهو يقدم الخمر لحورس الكبير ثم منظرا آخر معه كيلوباترا حيث يقدم ماعت رمز العدالة لثالوث حورس الكبير وعلى الأنايرز خمسة صفوف لبطليموس يورجيتز الثانى وأمامه معبودين وفي أسفل نرى نداءا موجها الى الاله حورس الكبير والاله سوبك - رع ، وعلى الأكتاف نشاهد مناظر

مكررة كذلك لبطليموس الثاني امام الاله ، اما في اسفل فنجد نصوص
هيراوغليفية وكتابات وتعاويذ كما نشاهد مناظر مكررة ومزدوجة على الاعتبار
الداخلية لبطليموس سوتر الثاني مع كيلوباترا حيث يقدمون القرابين تارة
لثالوث حورس الكبير وتارة اخرى لثالوث سوبك اما الافاريز فعليها
كذلك صفوف خمسة لمناظر بطليموس سوتر الثاني ووراء كيلوباترا
يقدمون القرابين تارة لثالوث حورس الكبير وتارة اخرى لثالوث سوبك
وعلى الافاريز خمسة صفوف كذلك مكررة لبطليموس سوتر الثاني امام
المعبودين وفي اسفل : ادعية ونداء موجه للاله حورس وسوبك - رع وكذلك
قرص الشمس الممجنح وفي الداخل : نشاهد نص راسي ، وسوبك - رع على
شكل تمساح موضوع على قاعدة واسفلة كتابات هيراوغليفية وادعية مختلفة ،
وفي الصف العلوي : نشاهد بطليموس يورجيتز الثاني يقدم العينين المقلمتين
الى الاله حورس الكبير وسينوفايس (الالهة تاسنت نفرت) ثم منظر آخر وهو
يقدم رمز العدالة (ماعت) لامون - رع واله آخر صورته مهشمة ، وفي
الصف الاوسط : نشاهد بطليموس يورجيتز الثاني يقدم انا الى (سوبك
رع وحتحور) لكي يظهرهم بالعطور الموجودة في الاناء ثم منظر آخر وهو يقدم
رموزا لاوزوريس انوفريس والاله حتحور والاله نفتيس - ومنظران آخران
صغيران احدهما فوق الآخر حيث نشاهد بطليموس يقدم القرابين الى حية
فوق سلة واله براسي ثعبان ومنظر آخر وهو واقفا امام ثلاثة آلهة في قوارب في
رحلة الابدية ، في الصف الثالث : جزء من بعض الاحتفالات حيث نشاهد :

١ - بطليموس وهو يخرج من قصره مع الكاهن ايون موت تتقلمهم .

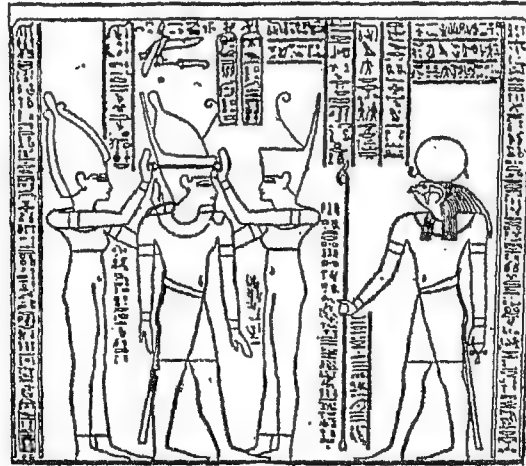
الاعلام .

٢ - منظر آخر وهو يتطهر بواسطة الاله تجوت والاله حورس .

٣ - منظر ثالث وهو يتوج بواسطة الآلهة ثخبت (آلهة مصر العليا)

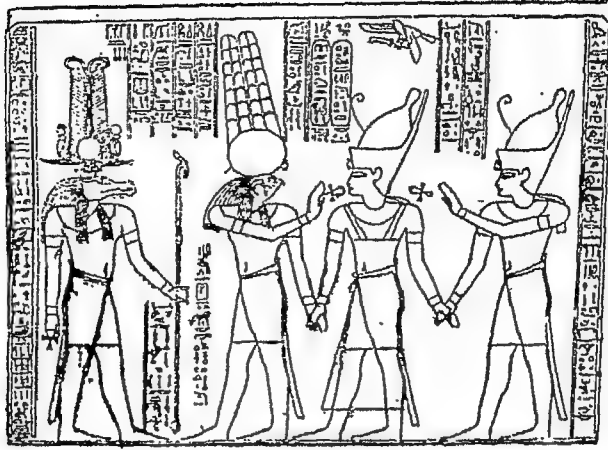
والآلهة بوتو (آلهة مصر السفلى) امام حورس الكبير .

وفي أحد الجوانب نشاهد بقايا لصفين من مناظر لبطليموس يورجيتز الثاني وهو يعبد ستة آلهة جالسة بجواره ، ثم منظر آخر لبطليموس مع كيلوباترا الثانية والثالثة وهو يتسلم السيف من الآلهة حورس الكبير وهو يمسك برمز العيد الثلاثيني وفي الصف العلوى نشاهد بطليموس يورجيتز الثاني وهو يقدم العينين المقدستين لثالوث حورس الكبير ثم منظر آخر وهو يقدم رمز الأبدية (للآلهة سوبك-رع والآلهة حتحور) ، وفي الصف الأوسط نشاهد مناظر مكررة كذلك لبطليموس يورجيتس الثاني وهو يقدم القرابين للاله أوزوريس أنوفريس والآلهة أيزيس والآلهة نفتيس ومنظر آخر يقدم الخبز للاله سوبك والاله خونسو وأمام معبود آخر مهشم . ، في الصف الثالث . نشاهد بطليموس وهو يصاحب كل من الآلهة أتوم وأمون - رع وحورس وسوبك ثم منظر آخر وهو يصاحب بواسطة الآلهة بوتو (آلهة مصر السفلى) والآلهة نخبت (آله مصر العليا) الى (الآلهة سوبك - رع) ثم وهو يتسلم رمز العيد الثلاثيني من الآلهة حورس ، وفي أسفل : نشاهد منظر لبطليموس فيلوميتر واثنين من الملكات (كيلوباترا الثانية والثالثة) ومن خلفهم آلهة النيل ، بمصر السفلى والعليا وآلهة الحقل ونفس هذه المناظر مكررة على الجانب الشمالى .



(شكل رقم ٤٤)

(منظر يمثل تتويج الملك حيث نراه واقفا بين الآلهة واجت وآلهة نخبت وهما)
 (يلبساه التاج الأحمر والتاج الأبيض وفي أقصى اليمين يقف الآلهة حورس)
 (بهو الأعمدة الداخلى)



(شكل رقم ٤٥)

(منظر للآلهة وهي تقود الملك الى حضرة الاله سوبك)

(بهو الأعمدة الداخلى)

وهم متبوعين بآلهة النيل الخاصة بمصر العليا وآلهات الحقل ، والمقاطعات الجنوبية والبحيرات المرة والفيوم على الجانب الجنوبي وكل ذلك مع نصوص وكتابات هيرغليفية أفقية من اعلى ، أما الأعمدة فهي من عصر بطليموس يورجتيث الثانى وعلى كل عمود يوجد منظران ونصوص وكتابات وخراطيش مزخرفة ومنقوشة . أما الاعتاب فعليها زخرفة على شكل خراطيش تمثل صقور مجنحة ونصوص لبطليموس الثانى وكيلوباترا .

(الردهات الثلاث)

(بطليموس فيلوميتر) - الردهة الخارجية :

هذه الردهة ندخل اليها من وراء بهو الأعمدة الداخلى حيث تقع ثلاث ردهات الأولى منها بدون سقف وحائطها الغربى قد اختفى تماما .

الردهة الثانية :

هي اكثر الردهات تحطيمًا وتهشيمًا من الردهة الأولى ولكن مازالت بها بعض الألوان التي تدل على جمال النقوش التي كانت عليها .

الردهة الثالثة :

تقع هذه الردهة خلف الردهة الثانية وعلى حائطها الخلفي يوجد بعض المناظر القليلة التي لها أهميتها الفنية .

وسنقوم بشرح كل ردهة بالتفصيل على حدة كالتالى :

(الردهة الخارجية)

الواجهة :

في هذه الردهة نجد بقايا لثلاثة صفوف لمناظر تقديم القرابين أما في أسفل فنجد نصوصا راسية بالكتابة الهيروغليفية مع وجود نص أفقى من أعلى .

(الباب الشمالى)

على الاعتاب الخارجية نشاهد مناظر مزدوجة حيث نرى الملك وهو يتقدم الى حورس الكبير ثم منظر آخر وهو يقدم رمز العدالة ماعت مرة الى ثلوث حورس الكبير ومرة اخرى الى ثلوث سوبك وسوبك - رع ، وعلى الأناريز خمسة صفوف للملك أمام معبودين وفي أسفل نشاهد الألقاب الملكية وبعض الأناشيد والتراثيل لكل من الاله حورس والاله سوبك - رع كما توجد نصوص هيروغليفية ويونانية لبطليموس نيوس ديونيزوس وعلى الكتف خمسة اعمدة مكررة كذلك من النصوص تذكر بطليموس سوتر الثانى وبطليموس فيلوباتور.

وعلى الكتف المقابل نشاهد خمسة مناظر مكررة لبطليموس فيلوميتر يقدم القرابين لمعبود مهشم وغير واضح المعالم ، وعلى العتب الداخلية نشاهد منظر مزدوج للملك وهو يقدم الخمر إلى الإله سوبك والآلهة حتحور ثم منظر آخر للاله حورس الكبير والآلهة سينوفيس (الآلهة تاسنت نفرت) وعلى الأفاريز يوجد خمسة صفوف تمثل الملك وهو واقف أمام الآلهة ، أما في أسفل فنشاهد نصوص هيروغليفية عن المعبد وأناشيد وتراتيل إلى الإله حورس والإله سوبك .

وعند الباب الجنوبي :

نشاهد مناظر مزدوجة سبق تكرارها للملك بطليموس فيلوميتر يمشي ومعه أواني عطور ليقدمها للاله سوبك ، رع ، ومنظر آخر مع كيلوباترا يقدمون الخمر لثالوث سوبك ، أما على الجانب الأيمن : فنرى الملك وهو يتقدم ومعه أواني عطور متجها إلى الإله حورس الكبير ، ومنظر آخر مع كيلوباترا وهم يقدمون الخمر إلى ثالوث حورس الكبير ومناظر أخرى على الكورنيش في خمسة صفوف مكررة للملك أمام اثنين من الآلهة ، وعلى الأكتاف بقايا لمناظر مهشمة لتقديم القرابين .

وعلى الأعتاب الداخلية مناظر مزدوجة للملك يقدم زهورا إلى الإله حورس والآلهة سينوفيس (الآلهة تاسنت نفرت) وفي منظر آخر إلى الإله سوبك والآلهة حتحور ، وعلى الأفاريز نشاهد مناظر مهشمة على كل منها خمسة صفوف لمناظر الملك أمام الآلهة وفي أسفل مناظر لنصوص هيروغليفية لانشاء المعبد .

وعلى بعض الحوائط الأخرى نشاهد الملك وهو يقدم الخمر لاله وآلهة ومنظر آخر وهو يتطهر بواسطة الإله تجوت وحورس وفي أسفل كتابات وتقويم ، وفي ثلاثة صفوف أخرى نشاهد مناظر للملك وهو يتعبد للاله سوبك ، ومنظر آخر يقدم

ثعبانين رمز الشمال والجنوب للاله رع ، ثم وهو يقدم الصلاصل الى الاله حتحور ، اما في اسفل فعليه كتابات تمثل أناشيد وتراتيل في عشرة أعمدة باللغة الهيروغليفية وعلى صفين آخرين نشاهد الملك يقدم صولجان الى معبود مهشم ثم منتظر آخر وهو يسكب الرمال امام الاله حورس الكبير والالهة سينوفيس ، وعلى الصف السفلى : نشاهد منظر معطم ومهشم يرى فيه الاله خنوم يصحب الملك الى الاله سوبك وهو يحتضنه ، اما في اسفل : فنشاهد الملك وورائه كيلوباترا ومعهم اله النيل وحاملات القرايين .



(شكل رقم ٤٦)

(منظر للاله سوبك يحتضن الملك ليوهبه القوة الالهية ويمنحه الحكم والسيطرة)
(على بقاع الأرض)
(الردهة الخارجية)

الغرفات المحيطة بالردهة الخارجية - الغرفة رقم ١ :

في أسفل الحوائط نشاهد الهى النيل وهما يربطان نباتى الوادى رمزا للوخته بين الشمال والجنوب على الكتفت ثم مناظر أخرى لحامل القرايين على الحائط الشمالى ..

الغرفة رقم ٢ :

في مدخل هذه الغرفة نشاهد كتابات هيروغليفية ونصوص على الأكتاف والأفاريز وعلى حائط آخر نشاهد الملك يقدم الأرجل الأمامية لأحدى الذبائح للاله سوبك ثم يصب سلة إمام الآلهة ، الباب الشرقي : نرى الملك يقدم الزهور الى ثلاثة آلهة وبقية الأفاريز السفلية عليها كتابات ونصوص وكذلك الباب الجنوبي والأكتاف ومنظر آخر مهشم للملك أمام الاله خنسو ، أما في أسفل : فنرى الملك وكيلوباترا وورائهم اليه النيل وآلهات الحقل .

الغرفة رقم ٣ :

عند المدخل وفي العتب الخارجى نشاهد الملك أمام الاله حورس ، والاله (سوبك - رع) ، والآلهة (سينوفيس) أما الحوائط المجاورة للمدخل فعليها كتابات ونصوص رأسية ، وعند الأكتاف نشاهد عليها نصوص رأسية وتشتمل هذه النصوص على كلمات لخدمة القداس الجنائزى في المعبد ، وفي أعلى وعلى يمين الباب الداخلى نشاهد بقايا لمنظر علوى لاقامة طقوس دينية وعمل الدفانات .

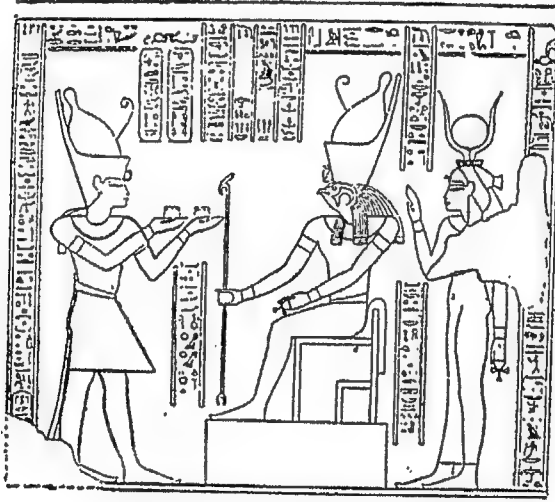
الردهة الثانية (الوسطى)

الواجهة - الصف العلوى والثانى :

عبارة عن بقايا مناظر مهشمة وممحورة أما الصف الثالث فنشاهد منظر مهشم للملك مع الآلهة (آلهة الكتابة) وعلم الحساب وهما يقيسان مساحة المعبد ويتبعهم الاله حورس الكبير ، أما في أسفل فنشاهد خراطيش عليها كتابات وتقاويم ، وعلى حائط آخر نشاهد ثلاثة صفوف الأولى منها : الملك وهو يقدم خوخة للاله حورس الكبير والآلهة سينوفيس والثانى منها : وهو يقدم شعاعات للاله أوزوريس - أنو فريس ، والآلهة إيزيس والآلهة نفتيس ، والثالث منها

للملك ايضا مع الكاهن (أيون موت) تتقدمهم الأعلام ويقوم بتطهير المعبد امام الاله حورس الكبير .

أما في أسفل فنشاهد نصوص تذكر أسماء المعبد ، والبحيرات المقدسة ، والأزهار ، ومراسم الاحتفالات ، كما يذكر أسطورة عن الاله شو والآلهة تفنوت ، وعلى حائط آخر نشاهد الملك ومعه القرايين وآناء به سائل مقدس كالعطور امام الاله سوبك ، أما في أسفل فنشاهد بعض كتابات وهى عبارة عن نداء موجه الى الاله حورس ونصوص تتحدث عن إعادة تشييد المعبد وتنظيم عملية البناء بواسطة بطليموس فيلوميتير وكيلوباترا الثانية .



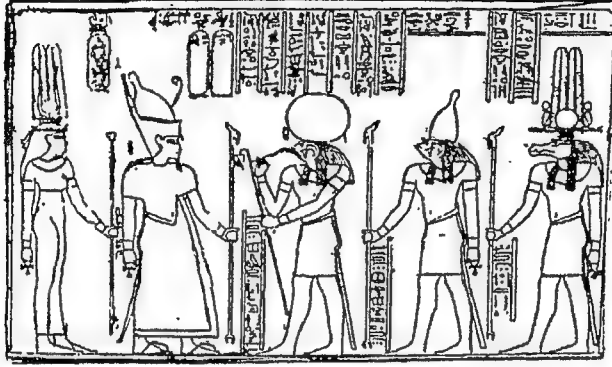
(شكل رقم ٤٧)

(الملك يقدم الخمر الى الاله حورس الكبير ومن خلفه تقف كيلوباترا)
(بهر الأعمدة الخارجى)

الباب الشمالى :

على الاعتاب الأولى نشاهد مناظر مزدوجة ومكررة سبق شرحها أكثر من مرة حيث نرى الملك وهو يتقدم ومعه آنية الى ناحية الاله ومن ورائه كيلوباترا

الثانية - ثم منظر آخر وهو يقدم القرايين والأواني مرة الى ثالث حورس ومرة الى ثالث سوبك . وعلى الأفاريز خمسة صفوف على كل منها مناظر للملك أمام الآلهة ، أما في أسفل فنشاهد نداءات موجهة الى كل من الآله حورس والآله سوبك أما الاكتاف فعليها نصوص وإناشيد وعلى الاعتاب الداخلية والجوانب بقايا عهشة من مناظر لتقديم القرايين .



(شكل رقم ٤٨)

(الملك ومن ورائه كيلوباترا تقف أمام الآلهة خنسو الذي يكتب له عمرا طويلا)
(وسنوات حكم عديدة وأعياد كثيرة ومن خلف خونسو نجد الآلهة حورس)
(والآلهة سوبك)
(الردهة الداخلية)

الباب الجنوبي :

هذا الباب نشاهد فيه نهاية الجزء الشمالي للاعتاب والأفاريز : حيث نشاهد بقايا لمناظر كثر تكررناها لتقديم القرايين ، وفي أسفل نجد نداء موجه للآلهة حورس وسوبك مع نصوص علوية لأوامر تشييد المعبد وعلى الاكتاف بقايا كتابات ونصوص هيروغليفية ، وعلى العتب الداخلي عند الجزء المتبقى من الطرف الشمالي : نشاهد الملك يتعبد لثلاث حيات (واحدة لها رأس أفعى والثانية لها رأس صقر والثالثة لها رأس تمساح ، أما الأفاريز فعليها بقايا لأربعة صفوف في كل منها نجد صورة لثلاثة آلهات كل منها لها رأس أسد ، أما في أسفل فنرى كتابات ونصوص وأدعية مختلفة .

وعلى جوانب أخرى نشاهد ثلاثة صفوف أخرى كالآتي :-

١ - الملك في منظر مهشم تماما .

٢ - الملك يقدم القرابين للاله حورس الكبير .

٣ - الملك واقف مع قائمة بالقرابين امام الاله حورس وهو مهشم ، أما في أسفل فنشاهد نصوص ونبارات تمجد الملك ، وعلى جانب آخر نشاهد الملك بطليحوس فيلوميتر يقسم مادة سوداء الى الاله سوبك والآلهة ايزيس ومنظر ثانى يقدم كتلا من الدهون او الشحوم على المذبح امام الاله سوبك والاله بانب تاوى ، ومنظر ثالث يقدم خبزا للاله (سوبك - رع) اما في أسفل فنانشيد وتراتيل .

وعند الصف السفلى :

نشاهد عليه تقويم اما في أسفل فنرى نصوص لوصف المعبد ونداء وتراتيل للاله (سوبك - رع) كما يوجد بقايا لصفين حيث نرى عجلا وبقرتين مقدستين وفي أسفل اله الحقل وهو تابع لموكب سبق شرحه قبل ذلك ، اما السقف فعليه زخرفة ونقوش وكتابات هيرغليفية .



(شكل رقم ٤٩)

(الملك يقسم الملابس الملونة للاله سوبك ومن خلفه الاله خنسو وحورس)
(الحجر رقم ٢٢ (بالردهة الداخلية))

الغرفة رقم ٦ :

في اعلى الباب الخارجى نجد قائمة بأسماء الآلهة وصفاتها ، مع نصوص وادعية باللغة الهيروغليفية تتعجل حضور الاله لتقديم القرابين اليه وهذه الكتابات على جميع جوانب الباب والأفرايز ، أما على الاكتاف فنشاهد الملك وهو يقدم الخمر للاله حورس الكبير وفى أسفل نصوص وكتابات تمجد الملك ، أما فى اعلى الباب الداخلى فنجد منظر مزدوجا للملك على شكل ابو الهول ، وعلى حائط آخر نشاهد خمسة مناظر مكررة ومهشمة تماما منها :

١ - الملك واقف امام أحد الآلهة .

٢ - منظر آخر ومعه الصلاصل امام الهة .

وفى منظر آخر نشاهد الملك يقدم رمز الأبدية الى الاله حورس ، وفى وضع آخر يقدم الخمر لآلهة ، ثم منظر وهو يجرى ومعه ثلاث سيقان من نبات البردى يقدمهم الى معبودة أما فى أسفل فنشاهد الملك وكيلوباترا ومعهم اله النيل وآلهات الحقل .



(شكل رقم ٥٠)

(الاله يعطى الملك شارات الحكم)

(بهو الأعمدة الداخلى)

الباب الغربى :

على الاعتبار عند هذا الباب نشاهد منظرين لابى الهول والاكتاف عليها نصوص وكتابات هيروغليفية وزخرفة ورسومات للآلهة نختب (آلهة الجنوب) والآلهة بوتو (آلهة الشمال) على شكل أفعتين مجنحتين مع خراطيش وشعار الاتحاد بين مصر العليا ومصر السفلى ، أما فى أسفل فنجد عليه رسومات لآلهة النيل ، وعند الباب الشرقى نجد نصوص وكتابات باللغة الهيروغليفية على الاكتاف .

الردهة الثالثة (الداخلية)

عند الصف العلوى والثانى لهذه الردهة نجد بقايا لمناظر تقديم القرابين للآله ، وعند الصف الثالث نشاهد رسما للملك مهشما وهو واقف أمام الاله حورس والاله سوبك أما فى أسفل فنشاهد بطليموس فيلوميتر وكيلوباترا مع قرابين ، وفي الصف العلوى الثانى نشاهد منظر مزدوج لتقديم القرابين ، أما فى الصف الثالث فنشاهد رسما للاله بوخيس ومن وراءه الملك يقسم خبزا ، ثم منظر آخر وهو يرتب القرابين على المائدة أمام الاله سوبك والاله حتحور ، أما فى أسفل فنشاهد قوائم عبارة عن عشرين عمودا على هيئة خراطيش مكتوبة باللغة الهيروغليفية تشير الى اسطورة (الآلهة نفوت والاله شو) ، وعلى صفين آخرين نجد منظر لاله فى منظر مهشم ومنظر آخر للاله أبيس على شكل ثور وورائه الملك وهو يعد مائدة القرابين أمام الاله حورس الكبير والآلهة سينوفيس (الآلهة تاسنت نفرت) أما فى أسفل فنشاهد الملك بطليموس فيلوميتر والملكة كيلوباترا ، واله النيل الخاص بمصر العليا فى موكب منتظم مع بقية الحوائط الأخرى .

الباب الشمالى :

على الاعتبار توجد مناظر مزدوجة وفي النصف الشمالى نشاهد الملك وهو يقدم الأزهار الى الاله حورس الكبير والاله خنسو ثم منظر آخر مع كيلوباترا

وهو يقدم رمز العدالة (ماعت) الى الاله حورس الكبير والاله سينوفيس ، وفي النصف الجنوبي نجد منظر مهشم ، ثم منظر آخر للملك مع كيلوباترا وهو يقدم رمز العدالة ماعت الى الاله سوبك والاله حتحور ، وعلى الأفاريز نشاهد ثلاثة صفوف لمناظر تمثل تقديم القرايين مع نص وكتابات هيروغليفية لوصف المعبد ، وعلى الاكتاف توجد بقايا نصوص راسية وشعار زخرفي ونصوص أفقية وعلى الأعتاب الداخلية مناظر مكررة ومزدوجة لبطليموس وهو يسير معه اوانى بها عطور يقدمها الى الاله سوبك ورع وحتحور ، ومنظر آخر وهو يجرى ممسكا معجاف ومتجها الى الاله حورس الكبير والآلهة سينوفيس ، أما الأفاريز فعليها أربعة صفوف تشتمل على مناظر سبق تكرارها لتقديم القرايين للآلهة ونصوص تمجد الملك .

الباب الجنوبي :

يشاهد الزائر عند الباب للجنوبى للمعبد في الردهة الثالثة الداخلية مايلي : الأعتاب في اقصى الشمال نشاهد فيها الملك بطليموس مصحوبا بنور وهو يجرى وحاملا اوانى مملوءة بالعطور متقدما الى الاله سوبك ، وعند الأفاريز نشاهد اربعة صفوف لمناظر سبق تكرارها اكثر من مرة لتقديم القرايين وفي اسفل نجد نصوص لوصف المعبد وتمجيد الملك هي والاكتاف وكذلك مناظر مزدوجة عند العتب الداخلى لبطليموس حيث يقف رمز الأبدية الى الاله حورس الكبير والآلهة سينوفيس وشعارات الى الاله سوبك ورع وحتحور ثم مناظر أخرى على الأفاريز لتقديم القرايين ونصوص وأدعية لتكريم الملك والدعاء له .

الجزء الداخلى :

مناظر مكررة عبارة عن ثلاثة صفوف لتقديم القرايين وثلاثة صفوف أخرى تمثل بطليموس فيلوميتر امام الاله حورس ومناظر أخرى امام الاله حتحور وحورس وبقايا لثلاثة صفوف تمثل مناظر للقرايين وفى اسفل مناظر لآلهة النيل وحاملى القرايين اما السقف : فنجد عليه زخرفة

تمثل العقاب في العالم الآخر ونصوص وكتابات تذكر كل من الآلهة نخبت (آلهة الجنوب) والآلهة بوتو (آلهة الشمال) ، وفي الحجرات الداخلية التي تحيط بالردهة الداخلية نجد مدخلا ندخل منه الى الغرفة رقم ٨ حيث نجد على حوائطها بقايا نصوص وكتابات وبقية ذلك غير ذى اهمية لأن معظمها مهشم .

الغرفة رقم ١٠ :

على افاريز هذه الغرفة الخارجية وعلى الاكتاف نشاهد بقايا نصوص وكتابات معظمها مطموس وفي الجزء السفلي بقايا لمناظر مكررة للملك امام الاله مين وآلهتين غير واضحه المعالم .

المقصورتان (بطليموس فيلوميتر)

هاتان المقصورتان تكادا ان تكونا محطمتان ومهشمتان تماما ، ولكن يلاحظ فيها بقايا قواعد من حجر الجرانيت الاسود حيث توضع عليها نماذج



(شكل رقم ٥١)

(الملك وهو يتسلم السيف من يد الاله حورس وبجواره صورتان مكررتان)
(للملكة كيلوباترا)
(بهز الأعملة الداخلى)

القوالب المقدسة ، وعندما ندخل الى الممر الدائرى الداخلى من قاعة الأعمدة الكبرى حيث يدور حول هذه الغرف ابتداء من بهو الأعمدة الداخلى من الامام ، وعند نهاية هذا الممر الدائرى من الجهة الشمالية نشاهد سبعة غرف مفتوحة عليه .

واحدى هذه الغرف تعتبر بداية درج له سلالم يؤدي الى سطح المعبد ، اما بقية الغرف الست فهي جديرة بالمشاهدة رغم أن نقوشها غير كاملة الا أنه من الممكن معرفة دراسة طريقة عمل الفنان المصرى ومراحل معالجته لفنه ، ويشاهد ذلك بصورة اوضح فى الغرفة الاولى التى على يسار الغرفة التى بها الدرج ، اما الممر الخارجى فعند نهايته الشمالية نشاهد مناظر للأباطرة ماكرينوس وكرابالا وجيتا وهم يقدمون القرابين للآلهة المختلفة .

وعلى ظهر الحائط الخلفى للمعبد من الداخل وقرب نهاية الممر وعند المحور نشاهد هناك نقش جميل وجدير بالاهتمام حيث نشاهد الاله سوبك والاله حورس الكبير مع الرموز الخاصة بهم وهما يقفان امام مقصورة اخرى مع رموز فى غاية الغرابة والغموض وغير معروفة تماما ، الا ان بعض الأثرين يفسر ذلك بنظرية الأزدواج الموجودة فى ذلك المعبد فى كل شيء .

وعلى الحائط الشرقى للممر وعند الزاوية الشمالية نشاهد منظرا للامبراطور تراجان راکما امام الهين ونقشا آخر لمجموعة من الآلات يحتمل انها كانت تستخدم فى اعمال الجراحه والطب والسحر أو أعمال المقاييس والبناء .

وعلى عتبة حوائط اخرى مواجهه نشاهد بقايا رسومات فى الصف السفلى تمثل الملك امام الاله حورس الكبير ، وفى الصف العلوى نشاهد منظر مزدوج آخر للملك وهو يقسم الخمر للاله سوبك رع وصديريه للاله حورس ، وفى الصف الثانى منظر مزدوج آخر للملك يقسم الزهور للاله سوبك وانا يه عطور على شكل ابو الهول للاله حورس ، وفى الصف الثالث نشاهد الملك مع كيلوباترا امام الاله خنسو وهو يكتب السنوات التى حكم فيها .

المقصورة الشمالية - عند الباب الخارجى :

على الأعتاب نشاهد مناظر محطمة ومهشمة لبطليموس فيلوميتر ووراء الملكة كيلوباترا وآلهة الكتابة أمام ثالوث سوبك الكبير وثالوث حورس أما الأفاريز فعبارة عن صفوف مكررة وسبق ذكرها لمناظر تقديم القرابين للآلهة .

وعلى الأكتاف نشاهد كتابات ونصوص وعلى الأعتاب الداخلية مناظر مزدوجة ومكررة للملك وهو يقدم طعاما للاله سوبك - رع والآلهة (بانب تارى) وشعارات الى حورس الكبير وخنسو ، والأفاريز عليها نصوص كذلك أما بقية الحوائط فعليها بقايا لمناظر تمثل الملك ومعه مائدة قرابين واوانى البخور والطور المقدسة .

المقصورة الجنوبية - عند الباب الخارجى .

وعلى الأعتاب فى اقصى الشمال نشاهد الملكة كيلوباترا وورائها الاله بوتو أما بقية الأفاريز فعليها سبعة صفوف تمثل مناظر تقديم القرابين للآلهة وفى اسفل وعلى الأكتاف والأفاريز الداخلية بقايا لكتابات ونصوص ، وكذلك بقايا لمناظر للملك وهو يتعبد وبجواره مائدة القرابين وفى خارج المقاصير نشاهد على الحوائط الشمالية والجنوبية مناظر لآلهة النيل وآلهة الحقل وحاملات القرابين .

غرفات خلف المقاصير (الغرفة رقم ١٣) :

بقايا مناظر مهشمة ومحطمة تماما .

الغرفة رقم ١٧ :

مناظر مهشمة لبقايا نصوص وكتابات وفى اسفل الحوائط نرى بقايا مناظر لآلهة النيل وآلهات الحقل .

(الغرفة رقم ١٨) :

الأفاريز الخارجية والأكتاف لهذه الغرفة عندما ندخلها نشاهد عليها بقايا نصوص وكتابات هيروغليفية معظمها مهشما وغير واضح المعالم ، غير انه

(م ١١ - آثار مصرية)

يلاحظ في بعض الأجزاء وعلى أحد الحوائط المهشمة بقايا منظر لبطليموس فيلوميتر وهو يتعبد الى الآلهة (آلهة على شكل ثعبان) مع مناظر أخرى مهشمة لتقديم القرابين للآلهة .

الممر الداخلي (من العصر الروماني)

الجزء الشمالي :

في هذا الجزء الشمالي وعند الباب والاكتاف نشاهد نصوص لبطليموس نيوس ديونيزوس وكيلوباترا ، أما عند الأفاريز فنشاهد الملك نيرون وهو يغادر قصره ومعه أحد الكهنة وتتقدمهم الرايات ، وعند الباب المؤدى الى بهو الأعمدة الداخلي نشاهد على الأفاريز الخارجية نداءات وملاحظات موجهة الى كهنة المعبد وفي أسفل الحوائط نشاهد مناظر لحاملات القرابين وآلهة النيل وآلهة الحقل .

الجزء الجنوبي :

عند الباب والاكتاف نشاهد نصوص لبطليموس نيوس ديونيزوس ومنظر لبنات زهرة اللوتس والبردى يعقدان بواسطة الهى النيل بمصر العليا ومصر السفلى وعند الأفاريز نشاهد عليها نصوص ولكن معظمها مهشم أما في الصف السفلى فنشاهد بقايا لمناظر تقديم القرابين مع سطرين من الكتابات والنصوص وبجانبية مناظر أخرى لآلهة النيل وربة الحقل وتقديم القرابين وفي صف آخر سفلى نجد أربعة أعمدة أخرى من الكتابات والنصوص الخاصة بقسباسيان كما نجد مناظر أخرى للملك وورائه آلهة الكتابة (سشات أمام معبودين مهشمين) وفي صف سفلى آخر نجد منظرين للملك أحدهما مهشم وهو يقوم بعملية تطهير الآلهة في معبد أمام الهين آخرين كل منهما برأس صقر ومنظر آخر أمام الاله سوبك والآلهة حتحور ، ونجد في منظر آخر قسباسيان ووراءه أمراء الأقليم أمام الاله سوبك والاله حتحور والآلهة خنسو .

(غرف أخرى بالمعبد شرق الممر الداخلي)

(غير كاملة - الملك بطليموس نيوس ديونيزوس)

الغرفة رقم ٢٠ :

مناظر للملك واقفا امام آلهة واله وغير واضح المعالم .

الغرفة رقم ٢١ :

على أكتاف هذه الحجرة مناظر وصور للملك في صحبة الآلهة ، وعلى الحوائط توجد خمسة مناظر لتقديم القرابين .

الغرفة رقم ٢٢ :

في هذه الغرفة توجد خمسة مناظر للملك بطليموس نيوس ديونيزوس واقفا امام الآلهة ، وعلى الأفاريز والأعتاب مناظر مشتركة لنصوص للملك بطليموس نيوس ديونيزوس .

الغرفة رقم ٢٣ :

في هذه الغرفة نشاهد منظرا واحدا للملكة كيلوباترا وهي تهدى قلادة الى بعض الآلهة وبجانبها الاله خنسو وأربعة مناظر أخرى لبطليموس نيوس ديونيزوس امام الآلهة .

الغرفة رقم ٢٤ :

في هذه الغرفة نشاهد خمسة مناظر لبطليموس نيوس ديونيزوس وهو يقدم القرابين للمعبودات والآلهة حتحور وسوبك وخنسو .

الممر الخارجي (من العصر الروماني)

الجزء الشمالي :

نشاهد في غرف هذا الممر عند الجزء الشمالي وعند الباب بالضبط نصوص وكتابات رأسية للملك كلوديوس ، وكذلك حلقات بأسماء البلاد

الأجنبية ومناظر كثيرة لم تكتمل وبقياء من منظر فيه صورة أسد ، ومنظر غير كامل للملك وهو يقوم بتدشين معبدا أمام الآلهة وبقيّة المنظر مهشم .

الجزء الجنوبي - الباب الرابع :

عند هذا الباب نشاهد على الحوائط الواقعة شمال الباب والأباريز مناظر معظمها مهشم ونصوص لأغسطس وتييريوس ، كما نشاهد حلقات بأسماء البلاد الأجنبية وبقياء مناظر نرى فيه أسد يلتهم بعض الأسرى وفي أعلاه نشاهد نصوص وكتابات .

الجزء الشرقى :

في هذا الجزء الشرقى نشاهد منظرين على الجانبين للملك وهو يقدم القرابين للآلهة ، وفي الصف العلوى مناظر مهشمة لقرابين ، وفي الصف الثانى الآله تحوت ومعه ساعة مائية والآله شو يقدم رمز الحياة الى الآلهة سنوفيس - تفنوت ، وخلفهما الآله رع والآله بتاح ومن أسفل نشاهد قرص الشمس المجنح وعين الشمس وعين القمر وخراطيش لتراجان ، أما في الصف الثالث فنشاهد الآله سوبك والآله حورس الكبير وبينهما انشودة وفي أعلى المنظر أربعة آلهة للريح والآله شو أعلى باب صغير بين زوجين من الأذن والأعين وعند الحوائط نشاهد خمسة مناظر كالآتى :

١ - منظر للملك مهشم أمام الآله حورس والآله سينوفيس والآله بانب تاوى .

٢ - منظر للملك يقدم درعا الى الآلهة سينوفيس .

٣ - منظر للملك ماركوس أوريليوس ووراءه كوفودوس يقدم القرابين الى الآله حورس والآله سينوفيس .

٤ - منظر آخر للملك ماركوس أوريليوس يقدم البخور الى الآله (رع حور - اختى) والآله شو والآلهة تفنوت .

٥ - منظر آخر للملك ماركوس أوريليوس وهو راكع ويقدم العطور للآلهة .

كما نشاهد ستة مناظر أخرى تمثل :

١ - الملك ماركوس أوريليوس يقدم الطعام الى الاله سوبك والاله حتحور والاله خنسو .

٢ - الملك ماركوس وورائه كومودوس يقدم آنية عطور الى الآلهة سينوفيس والالهة حتحور .

٣ - الملك كومودوس في منظر مهشم يقف امام الاله سوبك - رع ، وحتحور .

٤ - الملك كومودوس يقدم عينين مقدستين الى الاله حورس الكبير والآلهة سينوفيس .

٥ - الملك كومودوس يقدم ساعة مائية الى الآلهة سينوفيس - تفتوت .

٦ - الملك ماكربونوس وورائه ابنه الصغير واقفا امام الآلهة نفتيس واله صغير مهشم .

(وجه المعبد الخارجى)

منظر للآلهة ايزيس وآلهة أخرى غير واضحة ومهشمة وفي منظر آخر مزدوج نشاهد تاره دميتيان ومعه البخور وأشياء أخرى مقدسة امام ثالوث سوبك - ومرة أخرى اما ثالوث حورس الكبير .

(السور اللبنى للمعبد)

على الوجه الداخلى للحائط الشرقى للمعبد وعند السور اللبنى وجدت لوحة نادرة ورائعة المعروفة بلوحة (تراجان) وذلك في مواجهة الحائط الخلفى للمعبد-وقد نزع هذه اللوحة من مكانها في عام ١٩٠٣ وموجودة حاليا في المتحف المصرى تحت رقم ٢٢٢١٣ .

(الخائط الشرقي للبهو :

في هذا الجزء من الخائط نشاهد آثار لبقية مناظر لبطليموس نيوس ديونيزوس امام الاله حورس الكبير جالسا على العرش كما نشاهد بقية منظر آخر مهشم للاله سوبك والآلهة حتحور .

(ملحقات معبد كوم امبو)

(بيت الولادة)

بعد زيارة المعبد العظيم نقوم الآن بزيارة بيت الولادة القائم على شرفة قريبة من النهر امام الواجهة المنمرة ذات الأبراج التابعة للقاعة الأمامية . وعندما نتأمل جيدا هذا البيت نجد أن النصف الغربي من هذا البيت قد أزاله النيل ومحي معالة الرئيسية وما تبقى من هذا البيت الذي بناه بطليموس يورجيتز الثاني^(١) ، وعلى الجانب الخاص بالاله حورس الكبير الموجود في الناحية اليسرى من المعبد .

ومن خلف بيت الولادة وبجوار حائط مهدم توجد عتبتين فخمتين رائعتين تحمل احدهما اسم بطليموس نيوس ديونيزوس ، كما هناك أيضا على هذا الجزء من السطح توجد بثران متصلان ببعضهما البعض ومقصورة صغيرة بناها الامبراطور كراكالا للاله سوبك .

(١) أحد الرسومات البارزة في بيت الولادة منظرًا يعتبر تقليدًا غير ذكي لأعمال الأيام الغابرة التي كانت تتمتع بالأيام اللاحقة للفن المصري القديم، ويقع هذا الرسم البارز والنصف مهتم على الواجهة الغربية لأعلى جزء من الجدران القائمة ، وهذا المشهد ليس سوى تقليد سخيف ومكرر للمشهد المألوف من المدافن القديمة والذي يظهر فيه صاحب المدفن وهو يصطاد الطيور في أيكه من أوراق البردي والواضح أن الأهمية القديمة للمشهد قد تلاشت نهائياً ، أن المثال أو الكهنة الذين نفذوه قد تصوروا أن هناك معنى دينياً غامضاً في ذلك المشهد الذي أفرد له مكاناً كبيراً على جدران دار الولادة .

وبالقرب من النصف الباقي لصرح بطليموس نبوس ديونيزوس توجد مقصورة غير كاملة للآلهة حتحور ، بدا العمل فيها أيام الامبراطور دوميتيان وتحتوى احدى الغرف فيها على جثث وموميאות محطنة لبعض الطيور والحيوانات كالتماسيح المقدسة ، أما بقية النقوش فليست بذات أهمية ، اذ من بين احدى هذه النقوش خارج الباب يوجد نقش لآلهة تعزف على قيثارة امام الاله حتحور وهو مشهد جدير بالمشاهدة :

بهو الأعمدة :

عند الواجهة التى امامنا نشاهد بقايا لمنظرين احدهما لاله صغير يعلو الهى النيل وهما يعقدان نباتى الوادى (رمز الوحدة) بين الملك وأحد الآلهة ومنظر آخر مطابق له تماما ولكن بين ثلاثة آلهة ومعظم هذه التكوينات والمناظر مهشمة .

وعند الباب المهشم الذى يحمل رقم ٣ نشاهد بقايا منظر تتويج ، وبقايا مناظر للملك يحمل صديريه ويتقدم نحو الآلهة وفي أسفل نشاهد خراطيش وأعمدة من الكتابات والنصوص خاصة بخدمة القداس الجنازى ، ثم نجد بطليموس يورجتيث الثانى حاملا للقرايين ووراءه الملكة كيلوباترا تحمل باقات من الزهور .

الردهة الخارجية لبيت الولادة :

عند الحوائط التى تشاهدها فى هذه الردهة الخارجية وعند المدخل المهشم فى أغلب جوانبه وعند النصف الأيسر من الاعتاب نشاهد أحد الآلهة وهو يقتل ثعبان امام اله جالس يحميه الهى النيل اما جهة اليمين والشمال فعبارة عن أعمدة تحمل نصوصا ، وفي أسفل نشاهد حاملي وحاملات القرايين .

وعند الصف العلوى يوجد الهين كجزء من منظر مهشم وفى الصف السفلى نشاهد الاله سوبك والاله حتحور ، والاله جنسو مع بقايا من

القرايين ، وفي أسفل نشاهد اثنين وعشرين عامودا من النصوص الخاصة بخدمة
القداس الجنائزى وعند الباب المؤدى الى الممر وعلى الكورنيش الداخلى
والأكتاف نشاهد نقوش وزخرفة تقليدية .

الرده الداخلية لبيت الولادة :

عند الكورنيش الخارجى للمدخل نشاهد ثلاثة صفوف مكررة للملك
واقفا امام الاله سوبك وبعض الآلهة الأخرى المهشمة ثم وهو يقدم الاله باعت
الى الاله تحوت ، ثم وهو يتقدم الى الحقل ومعه الاله سوبك والاله حت حور كما يوجد
نصوص وكتابات هيروغليفية فى أسفل وعند الأكتاف نشاهد فيها ثلاثة
أعمدة من النصوص والكتابات لبطليموس يورجيتز الثانى ومعه الملكة كيلوباترا
وبجانبيهم بعض النصوص والكتابات داخل أشكال زخرفية وعند الكتف الداخلى
نشاهد ثمانية صفوف من مناظر تمثل آلهات على شكل فرس البحر داخل
مقاصير متعلقة بالأشهر والأيام التى تعبر عن السنة ومعهها معبودات أخرى ، وفي
أسفل نشاهد نصا مكون من سبعة أعمدة لكتابات مختلفة مع نص آخر من
منظرين لبطليموس الثانى وكيلوباترا .

وعند الحوائط الداخلية وفي الصف العلوى والوسط وحول الأفاريز
الدائرية نشاهد منظرين للملك وهو يقدم خبزا للاله سوبك ومنظر آخر يقدم
طيورا للآلهة ولكن معظمها مهشم ، وعند الصف السفلى منظر للملك مع اله
السحر واله الصيد فى قارب مع نباتات مائية (نبات البردى) وطيور ترفرف
امام بعض الآلهة ، وفى أسفل نشاهد بطليموس الثانى وكيلوباترا وثلاثة
آلهة لأقسليم مصر المختلفة .

وعند الممر الأخير نشاهد بقايا مناظر للملك وبطليموس الثانى والملكة
كيلوباترا وورائهم بعض الآلهة وأغلبها مهشم ، ومنظر آخر لبطليموس الثانى
وكيلوباترا وورائهم الآلهة نايت وصفوف من القرايين .

(مقصورة الآلهة حتحور)

عند الواجهة التي ترجع الى أيام الملك دوميتيان وفي أعلى نشاهد الآلهة حتحور جالسة امام الباب ، وعند الصف العلوى نشاهد الملك ومن ورائه الآلهة حتحور وهو يقلم الخمر الى الآلهة سينوفيس ، وعند الصف السفلى نشاهد الآلهة موت وهى آلهة مصر العليا ومعها آله موسيقية وخلفها الملك يحمل صلابل في يديه امام الآلهة سينوفيس وعند الأعتاب الخارجية نشاهد أربعة مناظر مهشمة اما الكرانيش فعليها مناظر لتقديم القرابين ونقوش يونانية وعند الداخل نشاهد مناظر مزدوجة للآلهة ولكن معظمها مهشمة .

(بوابة الملكة حتشبسوت والملك تحتمس الثالث)

هذه البوابة عندما ندخلها نشاهدها باقية وموجودة في مكانها الأصلي عند السور الجنوبي وعلى الوجه الجنوبي نشاهد جميع الأعتاب قد بدلت والمناظر مزدوجة لأحد البطالة امام احدى المعبودات ولكن معظمها مهشم ، وعلى الكرانيش نشاهد مناظر للملك تحتمس الثالث على كل باب وخرائيش وكتابات للملكة حتشبسوت .

(بوابة الملك بطليموس (نيوس ديونيزوس))

عندما ندخل من هذه البوابة وعند الجناح الشرقى في الجزء الخارجى نشاهد ثلاثة مناظر المنظر الأول للملك وهو يقتل احدى اعدائه أمام اله محطم والمنظر الثانى للملك ايضا وهو يقدم الضحايا الى الاله سوبك والاله حتحور وفي المنظر الثالث : الملك ايضا يقدم الطعام الى الاله حورس وبانب تاوى. وعند الاكتاف نشاهد أربعة صفوف مختلفة : الصف الأول لحورس وأحد الآلهة في منظر مهشم ، والصف الثانى للملك (مهشم) امام أحد الآلهة والمنظر الثالث للملك وهو يقدم الزهور للاله جب والاله نوت ، والمنظر الرابع للملك يقدم البخور والهدايا المقدسة الى الاله اوزوريس والآلهة ايزيس مع الاله

حورس ، وفي أسفل بقايا لمناظر مهشمة لاله النيل عبارة عن زخرفة بينها نصوص وكتابات باللغة الهيروغليفية وأربعة صفوف مختلفة للملك واقفا أمام اله وآله (مهشمة) ، ومنظر آخر يقدم أثناء للعطور على شكل أبو الهول إلى الاله بتاح والالهة سخمت ، ومنظر يقدم خوذة إلى الالهة مين والالهة ايزيس ، ومنظر آخر يقدم العين المقدسة إلى الاله شو والالهة تفنوت وفي أسفل نشاهد الملك ووزرائه اثنين من آلهة النيل وآلهة الحقل ونصوص مهشمة لبقايا كتابات ، أما الوجه الداخلى وعند الكرانيش نشاهد مناظر مكررة للملك يقدم دهانا للعين للاله حورس الكبير ومنظر آخر يقدمها إلى الاله سوبك والاله حتحور ومنظر ثالث يقدم الهدايا إلى الاله حتحور والآلهة خنسو - حورس .

مقصود الاله سوبك :

هذه المقصورة وهي آخر ما نشاهده في معبد كوم أمبو من عصر اميد كاراكالا ، وقد عثر فيها على تمثال من الجرانيت الوردي لأحدى زوجات تحتمس الثالث وهو موجود حاليا بالمتحف المصرى .

ليس هناك بعد ذلك أى شيء ذو أهمية بين كوم أمبو واسوان غير محجران من محاجر الأحجار الرملية عند منتصف الطريق بينهما حيث كانت تستخدم قديما في العصور البطلمية ، وهناك أيضا بعض النقوش القليلة على صخور مختلفة ومن بين هذه الصخور صخرة واحدة تحكى نقوشها عن الحكم المشترك لتحتمس الثالث وحتشبسوت ، وعلى الضفة الغربية توجد ثلاثة مقابر خالية من أى شيء ومعظم حوائطها مهشمة ولكن فيما عدا ذلك لا نجد شيء جدير بالملاحظة وحيث انتهينا الآن من زيارة معبد كوم أمبو الفخم والعظيم في كل شيء حتى في ازدواجه الرائع .

الفصل الرابع والثلاثون

(أسوان وايليفنتين : ملاحظات تاريخية)

ان أهمية المدن الحدودية في مصر لا تقيم بضخامة وروعة الآثار المنيف من الأيام الغابرة . ففي الواقع أن بعض هذه الآثار ذو أهمية كبيرة كما سنرى ، ولكن أهميتها لا تتمثل في ذلك المبنى الرائع ذو الفن الجميل . ولكن هناك شيء قليل نسبيا في أى من هذين البنائين ، في أسوان أو ايليفنتين ، .

لقد نشأت في هذه المنطقة في وقت من الأوقات معابد جميلة ورائعة ومن بينها معبدا وان كان صغيرا نسبيا الا أنه يمتاز بجمال عجيب وسحر خلّاب ولكن كل مابقى من هذه المعابد في أسوان هو معبد ايزيس القديم غير المستكمل وهو معبد غير جميل بدىء العمل فيه، ولكنه لم يستكمل على الإطلاق من جانب بطليموس الثالث (يورجيتس الأول) .

وبطليموس الرابع (فيلوپيتور) ، ومدافن بارونات ايليفنتين العظيمة ، وهى وان كانت ذات أهمية تاريخية لا تبارى ، الا أنها ليست ذات أهمية فنية كبيرة تساوى قيمتها التاريخية .

ان جانبا كبيرا من هذا السبب لكل ذلك ، يتمثل في ان أهمية هذا المكان ليست على جانب كبير من الأهمية لأى مدينة مستقرة عظيمة تعتبر مستودعا أو محطة حدودية هامة حيث تلتقى النوبة ومصر لتبادل منتجاتها مع منتجات الشمال الأكثر تحضرا .

وحيث كانت تشن حملات تأديبية بين وقت وآخر فى الفترات التى تتعطل فيها التجارة ، حيث تسير جنوبا مجتازة عقبات الكاتاراك (الشلال) الأول ، أو العودة شمالا مظفرة بعد حملاتها . كانت أسوان وايليفنتين . فى

اثناء فترة الايام العظيمة للمملكة القديمة ، تمثل الخط الفاصل بين الحقيقة
الجامدة والمريجة وبين الرومانسية .

وتقع وراء الشلال الصحراء الكبرى التى تمتد حتى افريقيا الاستوائية .
وكانت المملكة القديمة ، بالنسبة الى المسافر او المحارب يتم الوصول اليها
بواسطة طريق متجه الى الجنوب ويؤدى الى بلاد العجائب حيث يمكن أن يحدث
اى شئ .

تماما كما كانت الطريق الى الشمال في ايام الامبراطورية الجديدة .
التي تؤدى الى بلاد ما بين النهرين والمجهول العظيم حيث كانت العجائب تحدث
كل يوم . وحيث كانت الانهار العظيمة تجري في الاتجاه المضاد للاتجاه الذى
يسير فيه نهر النيل .

وحيث كان الامراء يحتفظون بقلاعهم ومعابدهم فى قلاع هائلة ذات نوافذ
عالية على قمة صخرة ضخمة ويقدمون الذهب والهدايا كجائزة للرجل الجسور
الذى يستطيع ان يتسلق نوافذ القلعة .

كانت جميع القصص الرومانسية في الايام الاخيرة للمملكة القديمة قبل
بداية انهيارها ، تتركز على هؤلاء البواسل مثل البطل ايليفنتين ، الذى حصل
على اسمى القاب التكريم فى تلك الفترة .

وهو لقب قائد القافلة ، ولقب آخر وهو حارس بوابة الجنوب ، لانه
قاد حملة تلو الحملة الى الجنوب المجهول ، اما للتجارة او القتال وفقا
للظروف ، او حينما كانت التجارة تعرقل بصورة فجأة .

او حينما كانت قبائل واوات وآرتيت وايام ، تنطلق شمالا املا فى غزو
مصر ، وتقف عند بوابة الفريجون هاجزة حيث كان القائد يتكلم ويتفاوض مع
اعدائه الذين جاءوا لغزو مصر .

ولكن لم يكتب لهم النجاح الا بعد مرور أكثر من عشرين قرنا من الزمان حينما استطاعت اثيوبيا والنوبة أخيرا أن تحقق أهدافهما لفترة قصيرة من الزمان ، وتحتل مصر التي كانت قد غزتهم قبل ذلك .

من كل هذه الآثار لم يتبقى سوى النذر اليسير في اسوان وايليفتين ، اللهم سوى مخطوطات منقوشة على مدافن الحراس والنبلاء الذين حافظوا على بوابة الجنوب لساداتهم في ممفيس ، ولكن لابد وأن الحياة في هذه المنطقة كانت في تلك الأيام الخوالي ، حياة ضائعة في غمرة الاهتمامات والرومانسية .

ومع ذلك فإن من حسن حظنا أن الرومانسية مازالت ذكرها باقية حتى الآن بفضل السجلات القديمة للمقابر . اذ ليس من المحتمل أن تترك قصة عمليات الكشف القطبية الحديثة أي شيء ملموس للأيام المقبلة أكثر من قصص المستكشفين القدماء لأفريقيا الاستوائية .

ومع ذلك فإنه مثلما أعطت حملاتنا القطبية للتاريخ الحديث أنفاس الروح الرومانسية التي بدونها يمكن أن تكون هذه الحملات تبدو في الغالب سخيفة ولا روح لها ، فإن هؤلاء الملوك والأبطال المجازفين من المملكة القديمة قد نفخوا فيها الحياة وبثوا الروح في العظام النخرة للتاريخ المصري الأول وكتبوا لها أن تستيقظ من جديد ويبعث فيها الحياة .

إن رضاء اسوان الحديث قد دمر حتما أو أخفى كثير من الأدلة والبراهين على أمجادها القديمة ، ولكن لا يمكن لأية تحسينات حديثة تستطيع الآن حرمان العالم من سرد قصة أمجادها الأولى ، حينما بدأ ساداتها يسجلون قصص تلك المغامرات في أفريقيا الوسطى التي لم تتوقف حتى اليوم .

إن اسوان وايلفتين تعطينا مثلا عظيما آخر عن أشياء كثيرة قد أُناسحت لنا الفرصة لملاحظتها أكثر من مرة أثناء رحلتنا في النيل - وهو تعايش المدينتين اللتين يفصلهما النيل التي تدين أحدهما الواقعة على الضفة الشرقية،

أصلها الى ضروريات التجارة بينما تتمتع الأخرى الواقعة على الضفة الغربية بأهمية بالغة تنبثق من عوامل دينية أو عسكرية .

وليس ثمة شك انه في حالة المدينتين ، لاتقع أيلفتين على الضفة الغربية ، وإنما على جزيرة في وسط النيل ، ولكن الظروف الحيوية متشابهة .

كانت اسوان هي المدينة التجارية ، أما ايلفتين فانها تعتبر المركز الدينى والعسكرى في هذه المنطقة . وقد نفترض من موقعها ان ايلفتين هي التى انشئت قبل اسوان . حيث تحتل مركزا يتيح لها موقعا ملائما للغاية لتكون قلعة ضخمة لمجتمعها الناشئ ، راغبة فى توطيد دعائم كيانها فى وجه الأخطار الخارجية وهذه الأخطار تتمثل أما من الوحوش المفترسة أو الرجال الأكثر وحشية وكان هذان الخطران ، أى الوحوش والرجال ، منتشرين بشكل كبير حينما انشأت القبيلة المصرية الأولى شعارها على الجزيرة .

والى هذا الشعار ، الذى يتصور السيد ويجال الباحث والمستكشف انه على شكل فيل ، يعود ، كما يعتقد ويجال الى اصل تسمية المكان باسمها الأصلي . ويعتقد آخرون ان الاسم قد اطلق على هذا المكان لأن المصريين كانوا اول من رأى الفيل الأفريقى .

ولكن ليس ثمة حاجة الى التناقض بين هذين الاشتقاقين وقبل أن تتخذ قبيلة الفيل المصرية شكل هذا الوحش الضخم شعارا لها ، فانه لابد أن تكون القبيلة قد راته فى مكان ما . وليس هناك مكان أكثر احتمالا من هذا ، حيث تلتقى مصر واثيوبيا .

وحيث كان صيد الفيل وتجارة العاج ، شائعين فى تلك الأيام البدائية كما كان التمساح الذى اختفى بعد أن كان يوجد بكثرة فى تلك الأيام حينما بنى المعبد فى كوم اومبو تكريما له ؟؟ وقد يكون الاشتقاقان صحيحين .

وانه لما كانت الفيلة شائعة فى هذه المنطقة ، حيث تؤيد ذلك رسومات غديدة فى عصور ما قبل التاريخ وممونة على الصخور فى هذه المنطقة ، فإن

ذلك يؤيد احتمالا كبيرا في قيام قبيلة مستوطنة على حدود بلاد الفيلة تقوم باستخدام شكل وحش قوى كرمز وعلم لها .

ان قبيلة فيلة ، التي يحتمل ان اخذت اسمها وعلمها من موقعها على حدود بلاد الفيلة ، قد استقر بها المقام في الأزمان القديمة في جزيرة كبيرة تسميها الآن ايلفنتين التي تقع فى وسط النهر قبالة مدينة اسوان الحالية .

وسرعان ما اصبحت هذه الجزيرة والمدينة التي بنيت عليها تعرف باسم - ييبو - فيل . وحينما وجدت القبائل النوبية الواقعة الى الجنوب انها لا تستطيع ان تطرد او تقتل الدخلاء الذين احتلوا موقعا لا يمكن مهاجمته ، بدأت تتلمس فائدة الاتجار والتعاون معها .

ولهذا الغرض نشأت قلعة كبيرة على البر اكثر ملاءمة من اماكن كثيرة في الجزيرة . وبعد انشاء هذه القلعة على الجزيرة ، انشي ماسمى سون — "Swan" الذى ربما يعنى « سوق » ، وربما كان المصريون يلفظونه سوانى — "Swani"

وقد عدل الاغريق هذه الكلمة حينما اطلقوا على هذا المكان اسم سيينى "Syene" وكان النطق القبطى له قريبا من الاصل وهو - سوان — "Swan" —

لم يمض وقت طويل قبل ان يجد الفراعنة النشطين المنتمين للأسرة الاولى المزايا الطبيعية التي يتمتع بها هذا المركز الامامى لمملكتهم الموحدة الجديدة وكان ملائم وحاجز طبيعى للصخور البلورية الصلدة الذى كان يمنع اندفاع النيل وادى الى تكوين وجود الشلال الاول .

وهو يطرح احجار الجرانيت الحمراء والوردية والرمادية وكذلك احجار الديوريت وغيرها من انواع الاحجار الصلدة التي كانت بالغة الاهمية لبناء المقابر والمعابد والأهرامات لجنس كان مقدرا له أن يكون من أعظم شعوب العالم القديم في مجال الحضارة والبناء ولذلك لم يهملوا هذه المنطقة .

وبحلول وسط عهد الأسرة الأولى رصف ارضية مدفن الملك دن سم تى في ابيدوس باحجار الجرانيت الحمراء وبعد ذلك بوقت قصير استخدم الأميرحاس

ام رى من الأسرة الثانية بعض الصخور الجرانيتية لتشييد عتبة كتف باب لبناء معبد المكون من كتلة من الجرانيت الرمادى الأسوانى الذى وصفه بلىنى — (Pliny) فيما بعد بـ « السيانيت » ، مشتقا من الاسم الأفرىقى للمكان الذى وجد فيه .

وبالطبع أصبح حجر الجرانيت الأحمر والرمادى والأسوانى ، وبخاصة الأحمر ، شائعا للاستعمال دوت غير من الحجارة عند الحرفيين فى المملكة الوسطى . والأمبراطورية ، ولكننا بالفعل نستطيع ان نشاهد أعمالهم ونرى شهرتهم معروفة لهؤلاء الفراعنة الأوائل .

ومع نهوض الملوك العظام من بناء الأهرامات فى ممفيس ، دخلت أسوان عهدا جديدا من الرخاء . ومع ان البنائين المصريين لم يستخدموا الحجارة الصلدة الى الحد المتصور أحيانا الا انهم كانوا يستخدمون الحجارة الجيرية والرملية فى معظم أعمالهم .

ومع ذلك فان الاستخدام الفعلى المحدود لها لابد أن يشمل نشاطا كبيرا وضخما فى المدينة التى جاءت هذه الحجارة من منطقتها . وجدير بالذكر ان كمية كبيرة من احجار الجرانيت قد استخدمت بالفعل فى بناء الهرم الكبير والهرم الثانى .

وبخاصة . فى عمليات التبطين والتجهيزات النهائية الأخرى ، وقد ذهب ما يسيرينوس "Mycerinus" الى حد القول بأنه قد تم تبطين الهرم الثالث كله بالجرانيت ، وان كان هذا الهرم لم يستكمل العمل فيه ولم تصقل حجارة الجرانيت التى استخدمت فى عمليات التبطين

وعليه فإننا يجب أن نتصور أن صناعة المحاجر فى أسوان فى تلك الأيام كانت مزدهرة ، حيث تستخدم عددا كبيرا من العمال الدائمين بالإضافة الى المجموعات الخاصة منهم . الذين كانوا يكلفون بالعمل حينما يكون الفرعون الحاكم بحاجة اليهم للقيام بالمهام الكبيرة المطلوب منهم تأديتها

وكانت هذه المجموعات عادة تعمل تحت اشراف وأوامر مسؤول كبير في البلاط والذي كان احيانا يترك اسمه في المخطوطات المنقوشة فى المنطقة . ومن هؤلاء المسؤولين خوفو - أنخ الذى نقش اسمه على صخرة ضخمة بالقرب من الطرف الجنوبى لجزيرة ايلفنتين .

والى جانب ذلك ، بدأ الفراغة بالفعل يعلمون ، كما علمنا نحن في عصرنا، مزايا السودانيين والنوبيين كجنود الألوية السوداء الذين اصبحوا فيما بعد العمود الفقرى للجيش المصرى .

ولذلك فانه ينبغى لنا ان نفكر في المدينتين لاكونهما المركز الوحيد لصناعة المجاجر الكبيرة فحسب ، وفي اسوان بل بالإضافة الى ذلك ، كمستودع كبير بين مصر والسودان ، ولكن لعل ايلفنتين كانت أيضا محطة عسكرية هامة حيث كانت تتجمع فيها الكتائب النوبية وتدريب على عملها الجديد .

اننا وفقا لهذه الحقائق نجد الآن أن « بارونات » ايلفنتين بداوا يتبرأون مركزا هاما فى تاريخ اسوان التى لم يكن أى شيء فى تاريخ هذه المنطقة السابق يمكن أن يحملنا على توقع حدوثه .

لقد أتبع الآن لأسوان وايلفنتين فرصتهما ، واننتجتا ، كما يحدث فى الغالب، وفى الوقت المناسب، الرجال الشداد المدربين الذين اصبحوا قادرين على انتهاز الفرصة التى وضعها القدر تحت اقدامهم . اننا الآن نبدأ فى ترجمة حياة « لوردات » الحدود ، أو المشرفين على جحافل الفرعون والتى تشكل وتوضح التاريخ أثناء البقية الباقية من قصة الملكة القديمة .

ولولا مخطوطات مدافن « بارونات » ايلفنتين ، لكان تاريخ مصر اثناء الأيام الأخيرة للملكة القديمة عبارة عن قراءة مملة غريبة ولكن هير خوف وسابنى وزملائهما الآخرين من المجازفين يبعثون فيها روحا رومانسية جديدة لا نستطيع ان نفعل صياغتها فى صور ممتعة وجميلة .

ونبدأ مع حكم الأسرة الخامسة في إيجاد أدلة مخطوطة على المكانة التي بدأت الحدود الجنوبية تنبواها في عقول الفراعنة . فقد عثر على كتابات بدائية بمشابة « شخبطة » عن حكم ساحورى ، الفرعون الثانى فى هذه الأسرة ، فى منطقة توماس Tumas - فى النوبة السفلى .

وتدل هذه الكتابات على أن حملة مصرية قد توغلت جنوبا فى هذه المنطقة . وكان الأمير زديرى إيزيس Zedkere Isesi الملك الثامن من نفس الأسرة قد بعث بحملة بقيادة مستشاره بورديد - Bored - الذى توغل مسافة أكثر جنوبا .

هذا اذا استندنا الى الإشارة الى هذه الحملة فى رسالة بيبى - ("Pepi II") الثانى من الأسرة السادسة ، لأنه قيل أن بورديد جلب معه فى عودته عددا كبيرا من إحدى قبائل الأقزام التى تقطن غابات إفريقيا الوسطى .

ولقد ترك أوناس ("Unas") خليفة إيزيس ، وربما آخر ملك من ملوك هذه الأسرة . أهم لوحة حجرية على صخرة جرانيت فى جزيرة أيلفنتين ، وفيما نحن لسنا بحاجة الى قراءة كثيرة لهذه الكتابات المبشرة ، فإن من الواضح أنه حتى القيام بزيارة عرضية من جانب فرعون الى الحدود الجنوبية ، أو حملة يقودها مسؤول هام فى البلاط ، لابد وأن تكون قد أضافت كثيرا الى النشاط المتزايد للمدينتين .

على أننا لم نبدأ فى العثور على تراكم أدلة على أهمية الحدود الجنوبية الا مع قيام الأسرة السادسة . لقد بعث تيتى - (Teti) - أول فرعون لهذه الأسرة ، حملة جدينة الى منطقة توماس ، الواقعة على بعد مائة وعشرين ميلا جنوبى الشلال الأول .

ونجد أن المرتزقة النوبيين ، تحت حكم بيبى الأول ، الفرعون القوى البشيمة والباسل ، بدأوا يشكلون فى الجيش المصرى القوى الضاربة التى كانت تدفع الى ميدان القتال من وقت لآخر .

كان المواطن المصرى جنديا شجاعا من النمط الروتينى ، حينما يقوده قائد ماهر ، ولكنه لم يكن يبدي اقل علامة من علامات الابتهاج في المعارك التى يمتاز بها المحارب السودانى .

ونتيجة لذلك ، فانه حينما كان فرعون من الفراعنة يريد ان ينفذ امرا خطيرا في مجال القتال ، فانه كان يستدعى الكتائب السودانية العاملة في جيشه . ولذلك فان شخصية يونى-(Uni)-أحد رجال الملك بيبى المخلصين قد صدرت له اوامر لتنظيم قوة كبيرة للقيام بحملة ضد « سكان الرمال الآسيويين » .

ولقد توجه يونى الى الحدود لتشكيل جيشه . وجاء فى كتاب المؤرخ بريستد تحت عنوان — ("Ancien Records 1, 8311") — على لسان يونى : ان «جلالته بنى جيشا كبيرا من عشرة آلاف مقاتل فى الجنوب كله جنوبا الى ايلفنتين وشمالا الى افروديتوبوليس وهى منطقة تمتد . بين قلاع الزوج من قبائل المازوى وايام ("lam") وواوات وبين زوج كاو- ("Kaw") وفي بلاد تيميه — ("Temeh") .

كانت القوة كلها التى كونها يونى ، تتألف من الزوج وان بعض الجنود ان لم يكن زنجا كان ليبيا تيميا ("Temeh") لقد بلغ اعتماد الجيش المصرى على المرتزقة النوبيين حدا كبيرا حتى ان الكلمة المصرية التى تطلق على الجندى أصبحت مع مرور الأيام تدعى « ماتوى » وهى تحريف للاسم القبلى مازوى .

ويستطيع المرء ان يتخيل كيف ان أسوان وإلفنتين كانتا نبع بالأعمال الكبيرة في الوقت الذى كان فيه « الجيش المؤلف من عدة عشرات الألوف » من الجنود يتجمع ، وكانت الأعمال تزداد الى حد كبير حينما كان السودانيون بعدرون مظفرين بأسلابهم بعد انتصار ومذبحة لسكان الرمال (الصحارى) .

لقد تكررت هذه العملية خمس مرات في حكم بيبي الأول ، وكان يقوم بها دائما يوني المظفر ، الذى اثبت انه قائد محنك كبا كان قاضيا وكاتبا ماهرا .

حقا كان يوني شخصية مشهورة في اسوان ، لان زيارته الأخرى للمنطقة ، وان كانت سلمية الا انها كانت تجلب التجارة في ركاها تحت حكم ميرنرى (Merenre) الذى لم يعيش طويلا ، والذى خلف بيبي الأول .

وكان يوني قد اوفد الى اسوان لجلب احجار الجرانيت لاستخدامها في عمليات تجميل هرم الملك . وكان ميرنرى قد عينه حاكما للجنوب ، وقد اصابته اثارته من النجاح ما جعله قادرا على نقل الأحجار الثمينة في قوافل نهريّة تحرسها سفينة حربية واحدة ويقول بفخر :

« انه لم يحدث أن تمت زيارة أبهات وايلفتين في زمان اى ملك من الملوك بسفينة حربية واحدة » - وهذه عبارة تساعدنا على ادراك الظروف المضطربة للحياة الحافلة بالأعمال في المحطة الحدودية بالرغم من الرخاء الذى كان سائدا فيها .

وقد عمدا فيما بعد الى الاضطلاع بمهمة حفر خمس قنوات لتسهيل مرور القوارب في منحدرات الشلال الأول ، وهى مهمة اتمها في سنة واحدة . وقد زار ميرنرى ، الفرعون الشاب ، قبيل وفاته منطقة الشلالات شخصيا ، واحتفل بذكرى هذا الحدث العظيم بمخطوطات منقوشة .

ويظهر ميرنرى مرتكزا على عصاه مع وجود رؤساء القبايل النوبية امامه ويقول المخطوط : « السنة الخامسة ، الشهر الثانى من الموسم الثالث ، اليوم ٢٨ . ان قدوم الملك نفسه ، وهو يظهر وراء بلاد المرتفعات ، حتى يستطيع ان يرى ما الذى يحدث في بلاد المرتفعات ، فيما كان يقدم له رؤساء قبائل المازوى وارثيت وواوات فروض الولاء والطاعة ويزجون له الثناء والمديح »

وقد يبدو واضحا أن فراغة الأسرة السادسة قد انتهجوا الآن سياسة مستقرة لتنمية المنطقة الحدودية والتي تعتبر زيارة ميرنرى لها علامة واضحة . وحدث هام اثناء حكم ميرنرى القصير وحيث تبوا احد الزعماء المحليين مكانا بارزا واصبح قائدا للقوافل ومستكشفا .

وبعد اعتلاء بيبي الثانى العرش ، عين حاكما للجنوب خلفا للحاكم السابق يونى ، الذى كان قد تقاعد او مات . وسنشير الى مغامرات حرخوف عند اضطلاع بهمامه الخطيرة حينما نتحدث عن مدفنه .

وهذه المغامرات تشكل اهم جزء في تاريخ الاستكشافات الاولى في افريقيا . ويبدو أن احد وجهاء مدينة ايلفنتين ، واسمه سابنى (Sabni) قد خلفه في هذا المنصب ، وسنتحدث عن اعمال هذا الأخير فيما بعد .

وثمة شخصية بارزة اخرى في تلك الفترة وهى شخصية (بيبي - نخت) الذى كان من ابرز اعماله الثار لمقتل احد زملائه الوجهاء الذى قتله بعض العرب المحليين اثناء اشرافه على بناء سفينة على شاطئ البحر الأحمر لاستخدامها في حملة الى بلاد بونت — "Punt" .

ان المرء يصاب بدعشة بالغة من روح المغامرة التى ابداءها بارونات الحدود في غضون فترة قصيرة من الزمان . واذا قدرنا الظروف التى كانوا يعملون في ظلها . فاننا نقر بانهم يستحقون من التقدير والمدح ما يستحقه مستكشفى العصر الذى نعيش فيه الآن للمناطق المجهولة من العالم .

ولكن سرعان ما ادى الهبوط والانحيار التدريجى للحكومة المركزية في الايام الأخيرة للأسرة السادسة الى نهاية مؤقتة لجميع هذا النشاط . ان مركز حاكم البلدان الجنوبية او حارس باب الجنوب قد انتقل من منطقة بارونات ايلفنتين الى عائلة كبيرة في اسيوط والتي يبدو انها احتفظت به لمدة جيلين من الزمان مما اثناء استيلاء مدينة ايلفنتين التى يبدو انها بعثت الى السلاح بسبب حركة الاضطرابات والشغب والاهمال .

ولكنها منيت بالهزيمة على يد منافستها الشمالية . وفي فترة معينة حيث تسود الفوضى في جميع أنحاء المملكة ، فإن من المتوقع بطبيعة الحال ان تمتد الفوضى الى المنطقة الحدودية .

على ان امراء طيبة من الأسرة الحادية عشرة استطاعوا ان يعيدوا النظام الى نصابه في كل مكان ، ومنهم من تحتب الثالث من الأسرة الثانية عشر وقد استطاع هؤلاء الأمراء ان يخلفوا مخطوطات هامة في مقاطعة اسوان في الوقت الذي كان فيه الحكام الأقوياء من الأسرة الثانية عشرة ، قد شددوا قبضتهم على ولاياتهم الجنوبية ، بالرغم من اضطرابهم الى نقل عاصمتهم شمالا الى ايثت - تاوى (Itht-Taui) — وراحوا يوسعون نطاق حدودهم تدريجيا الى أن استقر النفوذ المصري جنوبا حتى الشلال الثالث .

وقد تمثل هذا النفوذ في تعيين الحاكم جزيفا ، الذي راينا مدفنه في اسيوط ، حاكما لهذه المقاطعة ، ولكنه دفن في الواقع حسب الشعائر البربرية ، بعد مذبحة رهيبة في كيرما (Kerma) — وذلك في المنطقة التي كان يبسط حكمه عليها .

لقد وصف المنبجحات هذا الزحف وهو يقول في توجيهاته لابنه: «لقد قمت بترويض الأسود واصطياد التماسيح ، وهزمت قبيلة الواوات وغزوت قبيلة المازوى ، وجاء في مخطوطه في كوروسكو مايلي : « السنة ٢٩ ، ملك مصر العليا والسفلى ، سيح تبيرى ، الحى الى الابد .

لقد جئنا للاطاحة بقبيلة الواوات » . وقد تقدم الزحف المصري تحت قيادة ابنه سينوسرت الأول ، جنوبا حتى الشلال الثالث ، ومع انه كان يبدو ان هناك حركة تقهقر اثناء حكم سينوسرت الثاني الذي ترك لنا سجلا عن عملية تفقد القلاع الحدودية قيام بها احد المسؤولين .

على أن التوازن ما لبث أن أعيد الى ماكان عليه في عهد سينوسرت الثالث ، الرجل العسكرى .

كانت اسوان وايلفتين اثناء هذه الفترة قد تطورتا الى مدينتين لهما اهمية بالغة . وكانتا تشكلان قاعدة كبيرة للعمليات المتعلقة بجميع الحملات على السودان والتي كان يقودها جنود الملوك الفراعنة الأقوياء حيث كانت جميع المستودعات والمؤن اللازمة لكل حملة تحمل مع الجنود التي تنقل من السفن التي كانت تحملهم حتى الشلال الأول .

ثم ينقلون الى الشلال الثاني بعد ذلك ، حيث يستقلون السفن المعدة لهم هناك ، أو تستخدم كبديل لذلك حيث يستخدمون القنوات التي شقها يوني—(Uni) اذا كانت تستطيع ان تحمل السفن ضد التيار الى الشلال ، وكانت هذه المنطقة تشهد نشاطا كبيرا اثناء مرور الجيش وعودته .

وبالإضافة الى ذلك ، كانت اسوان مخزنا للجزء الأكبر من الجيش الذي كان يتألف غالبيته من الوية سودانية وزنوج ولذلك فاننا لسنا بحاجة الى ان نعجب من ان نرى زعماء ايليفتين يتبواون من جديد مراكز سامية حيث تقلد زعيمان من هؤلاء باسم سيرنبوت ، منصبي حاكم اراضي الجنوب وحارس باب الجنوب .

وجدير بالذكر أنهم في الأيام الأولى لهذه الأسرة بنى السور الكبير الذي مازال يمكن رؤيته في اسوان . وقد أقيم هذا السور لحماية المكان من هجوم النوبيين ، على أن الانتصارات العسكرية التي حققها سينوسرت قد استبعدت أي حاجة الى استخدامه .

لقد تم تجنب النقل الطويل عند الشلال الأول ، أو سحب السفن في قنوات (يوني) القديمة ، في اوائل حكم سينوسرت الثالث بعد شق قناة جديدة (وقد لاتفهم من ذلك على أنها قناة كالقنوات الحديثة ، وانما هي بمثابة تعميق جزء من ممر وتسويته لتسهيل سحب السفن بسهولة) .

ولقد تم احياء ذكرى هذا العمل بوجود مخطوط منقوش في جزيرة سحيل (Sehel) التي سنأتى اليها فى حينه . والظاهر أن القناة الأولى لم تكن عملا ناجحا

تمام النجاح ، لأنها احتاجت الى عملية تطهير من جديد في السنة الثامنة من حكم سينوسرت - وقد سجل هذا الغل في نقوش كثيرة في الجزيرة نفسها .

وكانت هذه المرة قد تم فيها العمل بصورة أدق واشمل لأنها ظلت صالحة للاستعمال مدة تتراوح بين ثلاثة وأربعة قرون وإن كانت قد اجزيت فيها عملية تطهير في عهد تحتمس الأول وتحتمس الثاني حينما كانا يبحران جنوبا في حملات كالحملات التي قام بها سينوسرت .

على أن الأهمية العسكرية لهذه المقاطعة لم تكن الوحيدة التي تستحق الذكر . فمنذ أقدم العهود كانت منطقة اقليم الشلال قد أدت الى نمو عقيدة دينية جديدة وهذا امر طبعى .

كان الاله العظيم للمقاطعة واحدا من اشهر الآلهة في البنتيون (هيكل كل الآلهة) ، وهو خنوم الذى لم يكن الاله الوحيد لاقليم الشلال فحسب ، وانما كان ايضا من الآلهة الخالقين الذى تقول عنهم الأساطير انهم هم الذين خلقوا العالم كل حسب طريقته .

وكانت طريقة خنوم تتمثل في عجلة الخزاف (صانع الفخار) التي شكل عليها الأرض والرجال الأوائل . وهو كاله خالق كان يسكن في الشلال وكان حكمه على المنطقة هو الأعلى .

ولكن النبوغ الدينى المصرى الذى أنتج آلهته الكبيرة . مع الهين آخرين اللازمين لتشكيل الثالوث المقدس الذى كان يمثل الوحدة العادية للعبادة المحلية . وكان لخنوم مثل الآخرين ، له ثالوثه المقدس . ولكن في حالته هذه كان الثالوث يتشكل منه ومن آلهتين أخريتين وهاتان الالهاتان هما ساتم وأنوكيت اللتين كان نسبهما موضع تخمين كثير ولكن لم يعرف عنهما سوى النذر اليسير .

كان خنوم ، العضو الرئيسي في الثالوث حيث يتمثل برأس كبش واختار الكبش كحيوانه المقدس ، وكانت أهميته لم تقتصر على المحيط المحلي وإنما كانت شهرته كاله خالق شهرة محلية .

ولكنه كان دائما يحتفظ بمكانة من الاحترام من جانب شعب مصر ، وذلك مرده الى الاعتقاد بأنه المانع أو المانع للفيضانات الطيبة التي كانت تعتبر العامل الرئيسي في رخاء البلاد كلها . وسوف نشاهد قريبا دليل قوة هذه الخرافة وأهميتها في مخطوط منقوش مزور في جزيرة سجيل (Sehel) .

واعقب فترة الرخاء التي شهدتها المملكة الوسطى سلسلة من الكوارث والفوضى التي انتقلت عدواها الى الولايات الحدودية ، حيث كان خضوعها للهكسوس الغزاة لم يكن كاملا كما كانت الولايات الشمالية للمملكة .

ولم تكن الأموال والامدادات والرجال تأتي الى هذه المنطقة في مثل هذه الفترة لممارسة الحياة في الجنوب أو القيام بمشروعات البناء ، كما نتخيل أن أسوان وإلفنتين قد مرت عليهما أيام عصيبة أثناء إغلاق المحاجر ولم تستخدم الحملات العسكرية هذا المكان كقاعدة لها كما كانت السوق النوبية مضطربة كغيرها من بقية مناطق المملكة .

ولكن مع الانتصار على الهكسوس وقيام الأسرة الثامنة عشرة ، انبثق فجر عهد جديد من الرخاء في المدن الحدودية . وبعد أن تغلب الملك أحمر الأول على الهكسوس ، انبرى الى إعادة تأكيد سيطرة مصر على القبائل النوبية بعد أن كانت هذه السيطرة اسمية ومعلقة أثناء فترة الفوضى ويروى لنا أحمر ، ابن إيبانا ، كيف أنه ميز نفسه في هذه الحملة التي « مضي فيها صاحب الجلالة في القيام بمذبحة بين البلو النوبيين » .

وراحت إسوان وإلفنتين من جديد تشهدان أساطيل وجيوشا كثيرة تمر في النيل وتعبّر في الشلال ، كما كانت تشهدان إنشاء المخازن والمستودعات .

وقد نحا تحتمس الأول نحو أحمس وتتبع خطاه ، واكتسب أحمس ، ابن ايبانا ، آخر درجة له في الرتبة البحرية لقيادته الحكيمة للسفن في النهر والمرور في الشلال ، في مياه مضطربة .

أما تحتمس فقد وصل جنوبا حتى الشلال الثالث ، وعند عودته اتجه شمالا وجلب معه جثة الزعيم النوبى الذى ذبحة بيده وكانت الجثة تتأرجح في مقدمة السفينة - وهذا - مثل على وحشية الحروب التى لم تهدأ الا بعد فترة طويلة .

وقد توقف عند الشلال الأول لفترة وجيزة ، وعين مسؤولا جديدا له حاكما للجنوب في المنصب الوراثى الذى كان يتوارثه وجهاء ايلفتين ، مع لقب « ابن ملك البلدان الجنوبية » او « ابن كوش » . وقد تلقى المسؤول الجديد امرا بتطهير القناة القديمة التى كان قد شقها سينوسرت الثالث والتى طغى عليها الطنى .

وقد انجز توزى (Thure) « ابن الملك كوش » المهمة وترك مخطوطا منقوشا يروى مغامرته التى تمت في جزيرة سحيل : « السنة الثالثة ، الشهر الأول من الموسم الثالث ، اليوم ٢٢ ، في ظل حكم جلالة ملك مصر العليا ومصر السفلى وهو او خبر كبرى الذى أعطى الحياة .

ولقد أمر جلالته بحفر هذه القناة بعد أن وجد أنها طمرتها الحجارة بحيث جعلتها غير صالحة للملاحة . وقد أبحر عليها وانشرح صدره وذبح أعداءه : ابن الملك تور » - (Breasted, op. cit. II, 75) .

ان هذا المنصب الجديد لمسؤول كبير فى البلاط للقيام بمهام منصب كان يشغله فى السابق مسؤول من كبار الشخصيات المحلية . يعتبر ايدانا بانتهاج فراغنة الامبراطورية سياسة جديدة تستهدف استبدال السيطرة البيروقراطية على الحكومة المحلية المؤلفة من عائلات كبار الشخصيات وامراء الأسر الكبيرة ، والتى ثبت أنها تؤدى الى اضعاف السيطرة الملكية .

وقد اسفرت هذه السياسة في اسوان وايلفنتين عن اختفاء أسماء النبلاء والأمراء المحليين من سجلات التاريخ والذين قاموا بدور مشرف في تطوير الولايات الجنوبية . ومنذ ذلك الحين لا نجد أسماء شخصيات تدعى حار خوف وببى نخت ، في سجلات البلاد .

وكتعويض لهذه الخسارة الالهية، دخلت المنطقة في مرحلة جديدة من الرخاء لم تعرفها من قبل . وقد خلف تحتمس الأول ابنه تحتمس الثاني ، الذى وإن لم يكن غزا التوبة شخصيا ، إلا أنه على الأقل بعث بحملة الى الجنوب وجاء هو نفسه الى اسوان ليتلقى استسلام وخضوع الرؤساء النوبيين .

أما حتشبسوت التى لم تشن حروبا ، فقد استمرت في العمل في محاجر الجرائيت من أجل عمل مسلاتها العظيمة وزخرفة معابدها . وقد أجرى تحتمس الثالث أعماله في آسيا ، ولكنه في حملته على التوبة التى قام بها في السنة الخمسين من حكمه الملكى مر في الشلال كما فعل اسلافه وصادف نفس المتاعب التى قابلوها من قبل ذلك لأن قناة سينوسرت الثالث قد طفى عليها الطمى والحجارة خلال هذه الفترة بالرغم من تطهيرها في عهد تحتمس الأول . ونتيجة لذلك لم يعمل على ضمان تطهير هذه القناة فحسب، وإنما لصيانتها السنوية . « لقد أمر جلالتة أن تحفر هذه القناة وتطهر بعد أن وجد أنها مملوءة بالحجارة بحيث لم تستطع أى سفينة أن تعبرها .

ولكنه بعد تطهيرها وتنظيفها قام بعبور القناة وهو منشراح الصدر » وبعد أن ذبح أعداءه . « أن اسم هذه القناة هو : « افتتاح هذا الطريق في أكاد - منخ يرى الحى الى الأبد ! » وسيقوم الصيادون في ايلفنتين بتطهير هذه القناة كل سنة » - (Breasted op. cit. II 650) .

على أن معظم الأنشطة شبه الحربية التى كان يمارسها تحتمس ، كانت تعتبر أقل مساهماته في رخاء وتعمير منطقة الشلال . ويندر أن تكون المحاجر

أكثر ازدهاراً بالأعمال منها في تلك الأيام حينما كانت المسلات الضخمة تقتطع من صخور الجرانيت في أسوان وترسل إلى كل جزء من مصر .

ولعلنا ينبغي أن نسند إلى هذه الأعمال تجنب عملية تخطيط العمود الضخم الذي مازال قابلاً في محجر عند أسوان ، لاسبب استحالة استخراج كتلة حجرية ضخمة من هذا القبيل ولكن ظهرت به عيوب كثيرة في هذا العمود أثناء تقدم العمل فيه . أن صناعة المحاجر في عهد رمسيس الثاني يمكن أن تكون قد برزت هذه الصناعة في عهد تحتمس الثالث ، ولكن لم يكن ذلك المكان يعج بالغطاسات والعمل المستمر في أي فترة من الزمان غير هذه الفترة .

ولم يستخدم الملك منطقة الجرانيت من أجل الأعمال في كل مكان فحسب وإنما اتجه أيضاً إلى تجميل أيلفتين بمعبد جميل الذي تهلّم في عام ١٨٢٢ ، على يد الحاكم المحلي الذي استخدم حجارة هذا المعبد لتزويد أحد المباني والقصور في عصر محمد علي .

وقام أمنوفيس الثاني ، ابن تحتمس وخليفته أيضاً بأعمال البناء هنا ، ولكنه يذكر بصورة رئيسية بعض الأعمال الوحشية التي ارتكبها عند نهاية حملته الآسيوية وذلك بإرساله لجثمان رئيس آسيوى أسير لتعليقها على أسوار ناباتا (Napata) في الجنوب .

وقاد تحتمس الرابع حملة كبيرة عبر أسوان إلى النوبة ، وأتوا إذا صدقنا المخطوط المنقوش على الصخور فوق الشلال والذي يحدثنا عن هذه الحملة ، لعلمنا أنها أنجح حملة مظفرة قام بها الفراعنة : حيث مضى الملك يشق طريقه في النيل مثل أوريون « صياد خرافي روماني الذي أحبته ديانا » ، وأضاء الجنوب بجماله ، وكان الرجال يحمّدون له عطفه والنساء يرقصن فرحاً بقدومه » .

ولنا أن نشك فيما إذا كان هذا الجميل حقاً حافلاً بكل هذه البهجة ، وخاصة نظراً للإشارة التي وجبت في تل العمارنة والتي تشير إلى حزنه

الحملة بالذات ، والتي يبدو أنها تدل على أنها قد تركت انطبعا عظيما على
الخيال المصرى - ليس بسبب نجاحها ، وإنما بسبب بعض الأخبار المروعة
التي صاحبته . (Breasted, op. cit. II, 828 : But see also Davies, —
Rock Tombs of El Amarna, V. pp. 30, 31) .

ومع بداية حكم امنوفيس الثالث وحملته النوبية العظيمة التي رسمت
حدود الامبراطورية المصرية حتى جنوب الشلال الرابع ، لابد أن يكون رخاء
اسوان قد بلغ ذروته . لقد كان امنوفيس مثل تحتمس الثالث ، جده الأكبر ،
بناءً عظيماً حيث كانت الامدادات له مستمرة في تزويده بأحجار الجرانيت التي
كانت الحاجة إليها شديدة لتشييد المباني الفاخرة الذي كان يبنئها في جميع
انحاء مصر وخاصة في الولايات الجنوبية .

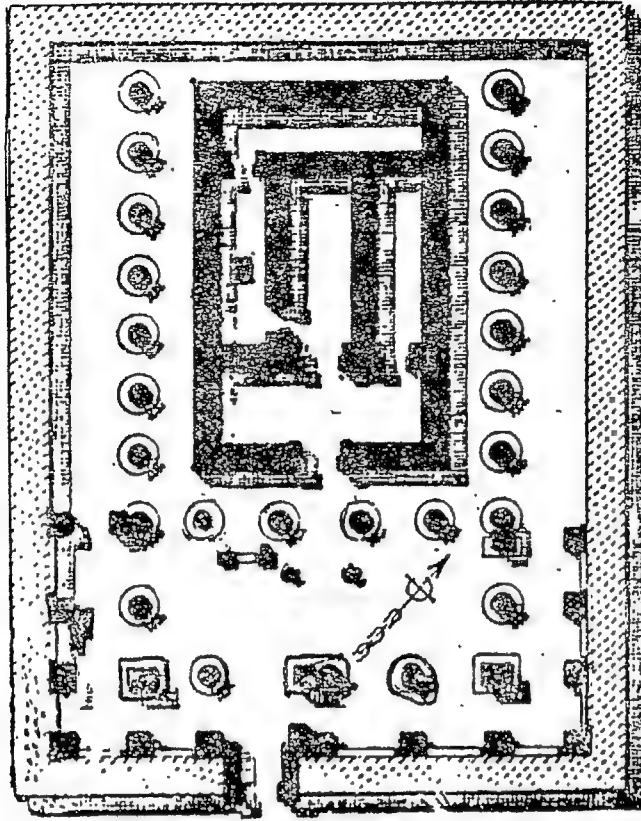
وقد بنى في سولب - Soleb وسيدنيجا (Sedjeh) — في نوبه
وفي منطقة بوهن^(١) معابد هامة وجميلة يعتبر أولها وأهمها وهو أكبر معبد مصرى
بنى في بلاد النوبة .

وفي ايلفتين ، أضاف الى المعابد -

خنوم ، الاله الخالق واله الشلال . وكان حجم المبنى يبلغ حوالى ٤٠ قدما × ٣٠
قدما وارتفاعه ١٣ قدما ، وكان ذا تصميم هندسي جميل ، حيث يقترب من طراز
يسمى في الهندسة المعمارية الاغريقية « بالمعبد الدائرى » المحاط بأعمدة ولكن
للاستف الشديد قد دمرت هذه « الجوهرة » الصغيرة ايضا على يد حاكم محلى
قصيرة النظر حيث وجد احجاره مفيدة جدا لاستكمال بناء قصر محمد على في
اسوان .

والى جانب الأعمال التي تمت بفضل الأنشطة البنائية الملديه ، اعطيه
فانه لابد أن تكون أسوان قد تمتعت برخاء وفير كمرکز هام للصناعة في مناجم
الذهب وكمخزن لقوافل الذهب التي تأتي من النوبة محملة بسبائك الذهب
كجزء من جزية أو اتاوة من الولاية .

(١) يقال أن هذا المعبد قد بدأ العمل به تبس من عملى حتشبسوت
العرش وأن البناء الأساسي قد شيد في عهدها ، وقد أضاف تحتمس الثالث
زوج الملكة حتشبسوت وخليفها بعض الاضافات والاصلاحات وأزال بعض
الخرائيش التي تتعلق بزوجه .



(شكل رقم ٥٢)

رسم تخطيطي لمسقط معبد « بوهن » في النوبة قرب اسوان وقد بنى في عهد الملكة حتشبسوت واستكمل وضاف اليه تحتتمس الثالث وهو ذو مقصورة مقلدة ومسقوفة تحوى قنوس الأقداس وعدة حجرات جانبية وألفية امامية ذات أعمدة مستديرة وهذا البناء له ممران على جانبيه ولكل جانب ممر ذو أعمدة مستديرة ويحيط المعبد كله جدار من اللبن له مدخل من الناحية الشرقية . كما توجد أسماء تحوتتمس الأول والثانى حيث تظهر منقوشة على الرسوم .

* * *

كان ذلك هو الوقت الذى كان سادة الشرق القديم يطالبون امنوفيس الثالث باستمرار ببدايا وعطايا من الذهب ، زاعمين كذريعتهم الرئيسية كقولهم : « ان الذهب في اراضي اخي شائع شيوع الغبار » . وليس ثمة شك في ان جانباً كبيراً من الغبار الذهبى كان يُتجعة الى ايليفنتين فى اثناء نقله عبرها وان المرور المستمر لقوافل الذهب لابد انه كان يعنى وفرة العمل للمتعاملين بالذهب فى اسوان وايلفنتين .



(شكل رقم ٥٣)

(ملكة قورش وحاشيتها يحضرون والقرابنة الى ملك مصر (من مقبرة
حوى بطنية من عهد الملك توت عنخ آمون)

وبطبيعة الحال لم يستمر هذا المستوى الفخم من الرخاء أثناء حكم اخناتون المأساوى أو الحكم المضطرب القصير لخلفائه ، مع أننا كما شاهدنا في مدفن حوى - (HUY) - في طيبة ، أن الجزية يبدو أنها كانت ترد من الجنوب . أثناء حكم توت عنخ آمون . ولكن قيام الأسرة التاسعة عشرة ، وفوق ذلك كله ، انشطة رمسيس الثانى البناء العظيم والملص الأعظم لمبانى الملوك والأمراء الآخرين . قد اثلجت قلوب رجال المحاجر في أسوان مرة أخرى .

وليبنى هيكلك شك في أن الجانب الأكبر من أعماله قد تم بأحجار رملية ، ولكن الجرانيت كانت ثمة حاجة مستمرة اليه لصنع المسلات والتماثيل ، وان كانت أسوان قد شعرت أن عصرها الذهبى قد عاد إليها من جديد .

وقد بنى رمسيس الثانى معبدا آخر في ايلفنتين مازالت آثاره واطلاله باقية حتى الآن . وترك ابنه منفتح تماثلا لنفسه في ايلفنتين وجاء بعده قراعنة لاحقين في ذلك العصر مثل سبتاح ورمسيس الثالث حيث وفروا عمالة كبيرة لاسوان فيما يتعلق بمشروعات البناء الكبيرة .

على أن المنطقة مالبثت أن اغفلها التاريخ أثناء نظم الحكم الضعيفة والأحوال المضطربة وأعمال السلب والنهب والملوك الضعاف التى اعقبت ذلك .

وفي أثناء نهضة الأمة وانتعاشها في ظل حكم قراعنة الأسرة السادسة والعشرين ، عاد الرخاء من جديد الى المدينتين . ولم يكن ذلك بسبب تجدد الطلب على الجرانيت المحلى ، وانما نتيجة للازدياد الكبير في قوة وهيبة النظم الدينية في منطقة الشلالات . ان خنوم والعضوين الآخرين في ثالث وثي هما ساتت واتوقيت . قد اكتسبوا مركزا هاما لا محليا وانما عموميا ويرجع سبب زيادة أهميتهم الى عدد المخطوطات التى عشر عليها للآلهة الكبيرة المتعددة التى وجدت في هذه المنطقة . وقد امتد نفوذ وسلطان آلهة الشلال الى النوبة . ووصل شمالا الى السلسلة .

كانت كل منطقة الشلال تعتبر من المناطق المقدسة وجاء في قول ماثور
أن زوسر ، الملك المشهور من الأسرة الثالثة قد منح خنوم السيادة الكلية على
جميع المنطقة الممتدة من أيلفنتين حتى تاكومبو الواقعة على مسافة ٧٥ ميلا
على طول ضفتي النيل .

وقد استغل كهنة فيلة ذلك فيما بعد تعزيزا لدعائهم . لقد أخذت
فيلة ذاتها مع اختها جزيرة بيجا تزداد أهمية كموقع مقدس ، وأصبح
لمنطقة الشلال نصيبها التام في الرخاء المؤقت غير السليم الذي أدى الى انحلال
نفوذ الكهنة محل السلطة الوطنية الحقيقية والدولية للبلاد .

وكان لفيلة نصيبها في بناء المعابد أثناء حكم بعض الأسر الوطنية ،
ومازال معبد نخت أن ييس الأول من الأسرة الثلاثين موجودا تحت المياه التي
يحتجزها السد العظيم . وجاءت مع البطالسة موجة من الأهمية في بناء معابد
كثيرة في هذه المنطقة المقدسة . وأهم دلالة على ذلك أيلفنتين حيث بنيت أرصفة
واسوار كبيرة على طول الجزيرة لخدمة الإعداد الهائلة من الزوار للمعابد القديمة
التي بناها تحتمس الثالث وفراعنة الامبراطورية الآخرين . ولكن سحر فيلة
جعلها منافسة لشهرة أيلفنتين ، وبدأت تنشأ فيها سلسلة من المعابد الضخمة
لا يمكن أن تضاهيها في المواقع الأقدم عهدا ، وبدأت عبادة إيزيس تغطي على
ثالث الشلال .

وبحلول هذا العصر . انتهت السيطرة المصرية على اثيوبيا من الناحية
العملية في عهد الأسرة السادسة والعشرين فقد وضع - (بسماتيك الأول)
حامية في أيلفنتين لحماية مصر العليا من غارات النوبيين ، ولكن لم يصب من
ذلك نجاحا ذا بال كما يقول ديودوروس ، لأن رجال الحامية تمردوا وزحفوا
على النوبة حيث استوطنوا هناك .

كانت المنطقة الجبودية فى ايام الرومان مهددة على الدوام من النوبة ، وقد استولت الملكة كندس الأثيوبية على أسوان نفسها فى السنة الثالثة والعشرين قبل الميلاد ، وأهم حدث فى تلك الأيام كان وجود جوفينال - (Juvenal) وهو من أشهر الهجائيين الرومان هناك ، وقد سمح لنفسه يقدر كبير من الحرية فى انتقاد الممثل المفضل عند الأمباطور ، وكوفى على ذلك بتعيينه رئيسا للحامية فى أسوان ، وهذا . يساوى فى حد ذاته ، فى مقاييس اليوم ، نفيه الى سيبيريا .

وفى تلك الظروف . كان من النادر أن يتوقع منه تقدير أى شيء مصرى حق قدره بدءا من الدين الوطنى وما يلى ذلك ، وهو لم يفعل شيئا من ذلك . كانت الديانة المصرية فى الوقت الذى كتب فيه هجاءه الخامس عشر : جديرا الى حد كبير بأن يكون موضع سخرية حيث وجهها الى الحيوانات والآلهة .

على أننا قد نعتقد بأن ضيق صدره نتيجة لمنفى - اي جوفينال - كان له اثر فى أن يبالغ فى حملته على عبادة الحيوانات التى هوى الى مستواها واحد من اقدم الديانات ، ولكن كان هناك شيء مقدس وطيد الأركان وجدير بالملاحظة فى أصل هذه العبادة وتلك المعتقدات .

لقد قاست أسوان ومنطقتها اثناء الأيام التسعة لانهيار الامبراطوية الرومانية من الاعتداء المتكرر والبؤس كمنطقة حدودية حيث كانت على الدوام تتعرض لغارات عنيفة ووحشية بصورة مستمرة ، فيما لم تكن البسلطة المركزية قادرة على امدادها بحماية كافية للدفاع عنها : ان السلام الشائن الذى اضطر أن يعقده الجنرال ماكسيمينوس مع البليمين - (Bléminyes) - يبين المستوى الذى تدنى له الرجال المسؤولون فى الدفاع عن هذه المنطقة نتيجة لضعف الحكومة الرومانية .

لقد ادى انهيار السلطة الامبراطورية الى ان تعود البلاد نهائيا الى اصحابها وملوكها الأصليين^(١)، حيث نجحت المسيحية لبعض الوقت في ان تغلف العبادة القديمة للاله خنوم او ايزيس او الديانة القديمة^(٢). ثم جاء انتصار الاسلام في عام ٦٤٠ ميلادية لتبدأ فترة حياة جديدة .

(١) عند التنقيب في منطقة فيلة بأسوان ظهرت بقايا معابد من عصر الفرعون بسماطيك الثانى وأمازس من ملوك الأسرة السادسة والعشرين وذلك عند فك معابد فيله ونقلها الى جزيرة أجيلكا المجاورة لها .

(٢) عندما بدأ التفكير في بناء خزان أسوان سنه ١٨٩٤ تبين أن معابد فيلة الشامخة فوق الجزيرة سوف تغمرها المياه جزئيا ، ثم عملت وزارة الأشغال في ذلك الوقت الذى كانت تتبعها فيه مصلحة الآثار على تنظيف هذه المنطقة وترميم المعابد ، فبعد بناء خزان أسوان وتعليته أصبحت معابد فيلة تغمر بالمياه مدة عشرة أشهر كاملة كل عام ولا تتحسر عنها المياه الا وقت الفيضان وظلت هذه المعابد على هذا الوضع حتى بدأ التفكير في بناء السد العالى وبدأت وزارة الثقافة تتخذ خطوات تنفيذ انقاذ آثار النوبة ولا سيما معابد أبو سمبل وفيلة عام ١٩٥٩ مع هيئة اليونسكو .

وفي عام ١٩٦٨ تم تنفيذ نقل المعابد واعادة بنائها فوق جزيرة أجيلكا المجاورة وتم فكها ونقلها فوق الجزيرة وأصبحت مثل هيئتها الأولى تماما .

الفصل الخامس الثلاثون

أسوان وايلفنتين : (الآثار فيهما)

لقد شرحنا في الفصل السابق أهمية أسوان وايلفنتين وشهرتهما الكبيرة في التاريخ ومدى المركز الكبير والحضارة الدينية الهامة التي بلغتها كل منهما على مدى فترة طويلة من الزمان رغم افتقارهما الى آثار كثيرة ذات أهمية سابقة أو شهرة كافية نظراً للمركز الهام التي كانت كل منهما تحتله في التاريخ المصرى أو أهميتهما للأمباطورية المصرية .

ولكن المبنى الوحيد الذى له بعض هذه الأهمية والمتبقى حالياً في أسوان يعود تاريخه الى العهد البطلمى ، وقد علمنا بمصير المعبدین الجمیلین الذین بناهما تحتمس الثالث وامنوفيس الثالث فى ايلفنتين .

ان أول شيء يشاهد فى أسوان هو معبد ايزيس الذى يقع جنوبى المدينة الحديثة وليس بعيداً عن الكنيسة الانجليزىة .

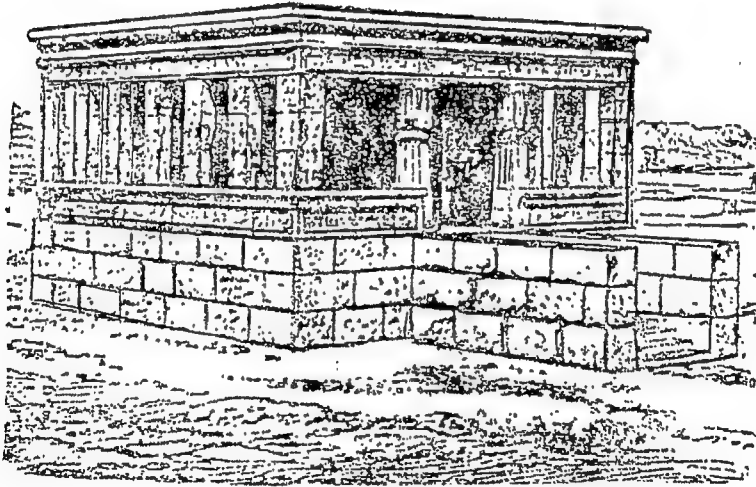
والموقع موحش مثل المعبد الموجود فيه فهو غير كامل البناء ويقع قريباً من المعبد خرائب المدينة القديمة المليئة بالكتفایات والحجارة والرمال ثم تنبسط بعدها الصحراء فى امتداد طويل وكما هو الحال فى اسنا أصبح تراكم هذه النفايات من الضخامة حتى أصبح المعبد نفسه يبدو كأنه يقوم فى ثقب كبير حيث يتساوى مستوى سطحه مع الطريق الممتد .

ويتم الوصول الى مستوى أرضيته بواسطة درج منحدر على عمق ٢٠ قدماً تحت مستوى سطح الأرض . وهذا المعبد قد بناه بطليموس الثالث ، (يورجيتس الثانى) ، وبتليموس الرابع (فيلوپيتور) ، ولكن لم يستكمل هذا البناء على الاطلاق .

وواجهة هذا المعبد مسطحة حيث يتألف من كتل ضخمة غير مزخرفة من الحجر الرملى . وله بابان ، الباب الرئيسى متوج بحلية بأعلاه وقرص شمس مجنح وباب صغير ، وهذان البابان يؤديان الى قاعة المعبد .

ويظهر رسم منقوش على باب المدخل الرئيسى للمعبد يبين بطليموس الثالث (يورجيتس) امام آلهة مختلفة وفى احدى الرسومات يظهر مع زوجته بيرنيس . ويظهر رسم آخر للملك نفسه على عتبة كتف الباب امام الآلهة .

وجدير بالذكر أن بيرنيس قد ضربت شهرتها لدى جميع هؤلاء الذين لديهم معلومات عن مجموعات الكواكب الشمالية التى تبدو للعين المجردة مبشرة حيث شبهوها بشعر بيرنيس . ولما كان زوجها بطليموس الثالث ، يخوض غمار حرب فى سوريا ، أقسمت بيرنيس بأنه اذا كتب له النصر ، فانها ستقص شعرها وتهبه للآلهة .



(شكل رقم ٥٤)

(معبد صغير محاط بمعبد شيدته امنحتب الثالث على جزيرة ايلفنتين بأسوان)
(وهدمه سنة ١٨٢٢ حاكم أسوان التركى وقتئذ ليستغل أحجاره للبناء)
(مأخوذة عن وصف نابليون العلمية)

وقد خرج من القتال مظفرا . وانجزت الملكة وعدها ، وعندئذ أعلن عالم الفلك كونون-(Conon)-الملتحق بالبلاط الملكي ، والذي كان في الاسكندرية اذ ذاك ، أن مجموعة الكواكب الصغيرة هذه قد تشبه سحابة من الشعر الذهبى، وان هذه المجموعة يجب أن يطلق عليها اسم « شعر بيرنيس » .

فيما عمد الشاعر كاليماكوس بعد ذلك الى الشناء على مجاملة الفلكي للملكة بقوله أن خصلات شعرها قد رفعت الى السماوات . وتبين الرسومات الجميلة المنقوشة على الباب بطليموس وهو يقدم قربانا الى نخوت، على اليمين ، وإلى حورس ، ابن ايزيس ، على اليسار .

وللباب الصغير أيضا عتبة علوية وطنف وقرص شمس مجنح مع مشاهد كثيرة تظهر بطليموس يقدم القرابين للآلهة .

والقاعة مستطيلة الشكل وما زالت تحتفظ بسقفها الذى يستند على عمودين مربعين لهما تاجان مربعان . وتضاء هذه القاعة بواسطة أربع نوافذ منها اثنتان مدمرتان . وعلى الجدران نشاهد مشكاوات فارغة عديدة ، وان كانت في الماضي تحتوى على عدة لوحات حجرية .

ولكن باستثناء هذه اللوحات لم تجر أى محاولة للزخرفة . وان دل هذا على شيء فانما يدل على نمو روح التقشف والزهد ، ولكن ربما قد يرجع ذلك الى أن المعبد لم يستكمل لأن البطالسة لم يكونوا زاهدين أو متقشفين في استخدام اعمال الزخرفة والنحت في كل مكان .

وهناك في وسط الجدار الخلفي للمعبد باب يؤدي الى معبد صغير هو بمثابة محراب ، في حين أن هناك على كل من الجانبين باب آخر يؤدي الى معبد صغير . وللباب الأوسط طنف وقرص شمس مجنح مع مشاهد يظهر فيها بطليموس وهو يتعبث ، وعلى جانبي الباب السبكيك ترنيمة منقوشة لايزيس مع سوتيس (سيريس — Sirius) .

والمحراب يضاء او ان ظلمته تتبدد قليلا من فتحة موجودة في السقف .
وتقتصر اعمال الزخرفة قية على الجدار الخلفى حيث ترى رسومات لبطليموس
الرابع ، فيلوبيتور ، يقدم قرابين لمتخلف الآلهة في سلسلة من أربع مجموعات
ولكن بعضها مصابة بتلف بالغ .

اما الغرفتان الأخريان . فانهما خاليتان من الزخرفة . والمبنى في مجموعه
لا يتطلب على اى اهمية ، سواء من الناحية الهندسية او الزخرفية ، ولذلك فانه
لا يستحق وقتا طويلا لزيارته .

ان الشيء الأهم فى هذه المنطقة هى محاجر الجرانيت التى كان الفراعنة يجلبون
منها الامدادات من الحجارة لأعمال الزخرفة في مبانيهم العظيمة ، والتى لابد وان
تكون قد شهدت فى أيامهم بعضا من اعظم الاعمال الهندسية التى انجزت .

تقع المحاجر فى منطقة التلال جنوبى المدينة والمعبد الذى قمنا بزيارته
للتو ، ويمكن الوصول اليها من البلدة فى مدة لا تزيد عن ربع الساعة . ومن
السهولة بمكان زيارتها ثم الذهاب بالركائب الى الشلال والعودة بالقطار من
المكان الأخير اذا رغب فى ذلك .

وما زال المحجر الشمالى الذى ينبغى ان يزار اولا ، يحتوى على اثر عظيم
بالنسبة الى معظم الآثار الهامة التى يجب ان ترى فى استوان وأهم شهادة ونفخار
على قدرة رجال المحاجر من قدماء المصريين فى معالجة وتقطيع الأحجار ، وهناك
مثل عظيم لذلك حيث يتمثل فى المسلة الضخمة غير المستكملة المستقرة فى المحجر
والغير مقلعة من مقرها ولكنها مفصولة من كل جوانبها من الصخور المحيطة بها
بخندق صغير يبلغ عرضه ٢٥.٥ قدم .

وتبلغ مقاييس هذه المسلة الضخمة ١٧٣ قدما طولا و ١٣.٨ قدما عرضا
عند القاعدة و ٨.٤ قدم مربع عند قمة المسلة ، أو الطرف المخروطى الذى
يتروج المسلة .

ويقدر وزن هذه المسلة بحوالى ١٦٨ ر ١ طنا ، ولو أن هذه المسلة قد استكملت لكانت اكبر كتلة حجرية أو قطعة فنية ضخمة يعالجها المصريون ، أو اى انسان آخر ، وإن كانت الكتل الحجرية التى استخدمت في التمثالين الضخمين لرئيسى الثانى في الراميسيوم وفي تانيس (Tanis) لا تقل أهمية وروعة في وزن الواحد منهما عن وزن هذه المسلة المذكورة بكثير (اذ يبلغ وزنها حوالى ١٠٠٠ طن على الأقل) .

ومع أن معظم جميع المسلات لم تستخرج من هذا الحجر ، فإن هذا ليس مرده الى عقبات ميكانيكية لا يمكن التغلب عليها في معالجة هذه الكتلة الهائلة ونقلها ، ولكنه يعود الى أن تقدم العمل في هذه المسلة كشفه عن عيوب في حجر الجرانيت التى نحتت منها جعلتها عديمة الفائدة للغرض المنشود .

وتفيد بعض العلامات الظاهرة على هذه الكتلة الهائلة أنه قد بذلت محاولات كثيرة عقب اكتشاف العيب الرئيسى فيها لاستغلال جزء منها في صنع مسلة أصغر ، ولكن توقفت هذه المحاولات أيضا بعد اكتشاف عيوب أكثر ، الأمر الذى جعلها عديمة الجدوى لأى مشروع كبير .

إن أحسن وقت لرؤية الخطوط التوجيهية والمؤشرات على قمة هذه الكتلة الحجرية ، وتفصيل عمليات القطع التى فصلتها عن الصخرة الأم ، فى الصباح الباكر أو قبيل الغروب .

إن خندق الفصل أو القطع . يعتبر عملا ارشاديا عظيما فيما يتعلق بالأساليب الهندسية التى كان عمال المحاجر المصريون يستخدمونها فى استخراج كتل الحجارة من الصخور . لقد كان المعتقد (of Baedeker, 8th Edition, P. 3922 And also Where)

بأن الأسلوب المتبع هو إحداث ثقوب على طول خط

التشققات ثم إدخال أوتاد من الخشب ثم تربط أو تسقى جميع الأوتاد على طول الخط بالماء . فيؤدى ذلك الى تمدد الأوتاد فتتفصل الكتلة الحجرية على طول الخط المحدد .

ولكن السيد « انجلباخ » المستكشف الذى استخرج المسلة العملاقة فى عام ١٩٢١ - ١٩٢٢ ، يقول ان الأوتاد الخشبية لم تستخدم فى شق الصخور واستخراج المسلات ، ولكن عملية نزع الصخور العادية كانت تتم بواسطة أوتاد معدنية تدق بالمطرقات . ويرى ان الأطراف المستطرفة فى الثقوب التى مازالت متبقية فى بعض الحالات لنزع الأوتاد كبيرة ، ولذلك فان تشقق الحجر يكون عادة نتيجة لتمدد أوتاد خشبية ، وتدل هذه الثقوب المستطيلة على أن الأوتاد كانت تنتزع من الثقوب ، وانه كان من الصعوبة بمكان ترطيب أوتاد أفقية بالماء .

وقد كانت تحدث كثيرا بطريقة كافية ، وان من المستحيل أن يتم ذلك فى حالة دق أوتاد تدق من أسفل . ويعتقد أنه الى جانب استخدام الأوتاد المعدنية بأن فصل الحجارة كان يتم باستخدام النار التى كانت توضع مشتعلة وتحتصر بين صفيين من الطوب على طول الخط المراد تدميره .

على ان هذا بالطبع مسائل من اختصاص الخبراء ، ولكن رأى خبير وأثرى كبير مثل رأى السيد « انجلباخ » لا يمكن اغفاله (انظر انجلباخ) (Engelbach, The Problem of The Opelicks) وكذلك كتاب المؤلف نفسه بالاشتراك مع سومرز (Ancient Egyptian Masonry, Chap. III) كلارك وعنوانه :

وعلى أية حال فإن المسلة العملاقة لم تفصل بواسطة الأوتاد الخشبية وترطيبها بالماء ، وانما بعملية القطع البسيطة وذلك باستخدام مدكات على أطرافها كرة من الحجارة الصلدة تعرف بأحجار الدولرايت .

ولقد عثر على مئات من هذه الكرات مع وجود كثير منها مشطوبة بالرغم من صلابه حجر الدولرايت نتيجة لقوته المستخدمة . وذلك اثناء عمليات الحفر فى هذه المنطقة .

ان السهولة المتناهية لهذه الوسيلة المستخدمة لقطع مثل هذه الكتل العملاقة من الحجارة لا تقلل من اعجابنا بهذا العمل الخارق الذى كان يقوم به

المصري القديم ، وانما هي خليقة بأن تزيد من هذا الإعجاب . وهي عملية فذة لأنها تستخدم أبسط الوسائل وتحقق أعظم النتائج ، وإن العملية التي تطبق في قطع هذه الكتل الضخمة من الحجارة الضلدة من مخجر في غضون أشهر قليلة مثل مسلة حتشيبسوت البالغ طولها ٩٧٥ قدم في الكرنك والتي قطعت بواسطة كرات حجرية ، لا بد أن تكون أعظم وأدعى لاثارة الإعجاب نحو الأساليب الفنية المعقدة التي تحقق نفس النتيجة .

وسيجد الزائر بالقرب من موقع المسلة الضخمة ، الدليل على كيفية نقل مثل هذه الكتل الضخمة الى مسافة ٢٠٠ ياردة تقريبا الى الشرق حيث يرى فرعى الطريق على طول الطريق المهد التي يتم جر الكتل الحجرية عليها الى طريق واحد يتجه الى النيل .

إن تهديد وتشذيب الحجارة الرملية ، الذي مازال يبدو هنا وهناك ، حيث كان الهدف منه منع الأتقال الكبيرة من الغوص في النهر . وعلى طول هذا الطريق الذي يعتبر عملا زائعا نقلت كتل من الجرانيت لاحصر لها على مر القرون وذلك بوسيلة بسيطة جدا حيث تستخدم الرافعة والاسطوانة لدرجة الأتقال الكبيرة وحيث كان فريق آخر من الرجال والثيران يعملوا كل جهدهم لجزها ونقلها .

ويروى لنا امن إم حات ، الذي كان وزيرا في عهد منوتحتب الأخير من الأسرة الحادية عشر والذي أصبح فيما بعد مؤسس الأسرة الثانية عشرة ، أن ٣٠٠٠ بحار قد استخدموا لانزال غطاء التابوت الحجري الملكي ، وكان البحارة في ذلك العهد ، كما هم الآن ، يقومون بجميع الأعمال المتعلقة بالسحب والجذب .

وانما قد نتخيل فرقا مماثلة من الملاحين المهرة الذين كان يستخدمهم سينموت او اينيني او منخ بيراسنوب ، حينما أوفدتهم حتشيبسوت او تحتمس الثالث جنوبا الى أسوان لاضداد المسلات التي نصبوها في جميع أنحاء البلاد . ويمكن القول بأن المشهد من فوق الطريق المهد يستحق الوقوف والتأمل .

وعلى بعد حوالى ميل نأتى الى الحجر الجنوبي . وهنا على الجانب الجنوبي للمدخل المؤدى الى الوادى يستقر تابوتان حجريان غير مستكملين يعود تاريخهما الى عهد البطالسة ، وقد نحتا على شكل جرن مستطيل ولكن دون ان يتم تجويفهما .

وتقع بالقرب منهما لوحة خجرية منحوتة على سطح صخرة حيث تبين شكل رجل يتعبد امام رسومات بارزة لأمنوفيس الثالث ويقول المخطوط المنقوش : « الولاء والطاعة للالة الطيب (فرعون) حينما صنع تمثال عظيم لجلالته (باسم) « شمس الحكام » .

وقد ازيل الشكل السالف الذكر ، الذى لابد وان يكون صاحبه هو المثال الذى نحت التمثال ، بأمر الملك ، على أكثر الاحتمالات . حيث لم يستحسن ظهور أحد الرعايا يربط نفسه بعمله . وعلى مسافة قصيرة من هذين التابوتين نجد تمثالا ضخما لم يستكمل أيضا للملك ، وبالقرب منه كتلة ضخمة مربعة الزوايا من الحجر ، التى يحتمل أن تكون مصممة لصنع معبد صغير مؤلف من حجر واحد ، وهو ما كان يفرم به الفراعنة الأواخر .

ونصل الآن الى التل الذى يطل على الوادى الذى يمتد فيه خط سكة حديد الشلال ، ومن فوق هذا التل يقع نظرتنا على مشهد جميل للشلال والنيل حيث نرى جنوبا « جزيرة فيلة » ونرى بالقرب منها تمثالا ضخما من الجرانيت . يشبه أوزوريس ، ويبلغ طوله حوالى ٢٠ قدما ولكنه لم يستكمل ولم تظهر عليه اية نقوش .

علما ان الوطنيين هناك الذى كان رمسيس الثانى بالنسبة اليهم فرعون الفراعنة ، يقولون ان هذا التمثال لرمسيس .

وليس ثمة جعوى من التكهن بالأسباب التى أدت الى هذا العمل غير المكتمل الذى تقدم ذكره ، هذا الى جانب عمل آخر مماثل لم يستكمل أيضا

فى المحجر . ان موت الملك المعنى ، والثورة الدينية فى ظل حكم اخناتون وسخط كهنة آمون والاغارات المستمرة التى كانت تشنها القبائل النوبية . او اسباب اخرى كثيرة من هذا القبيل قد تكون المسؤولة عن علم استكمال تلك الأعمال الرائعة .

على اننا لا نعلم على وجه التأكيد ، ولن نعلم قط عن هذه الأسباب . اما الحالة الوحيدة التى نعرف السبب فى التخلّى عن العمل النصف منجز هو ما يتعلق بالمسلة العملاقة التى كانت العيوب فيها سببا واضحا لعلم استكمالها .

ومن المهم ، قبل أن نترك هذه المحاجر القديمة أن نتذكر كيف أن هذه الآثار ليست منتشرة فى مصر وحسب ، وانما فى جميع انحاء العالم . ففي مصر نجد مسلات حتشبسوت الضخمة فى الكرنك ، ومسلة رمسيس الثانى فى الأقصر . والمسلة الأصغر لتحتمس الأول فى الكرنك ، وتمثال رمسيس الثانى الضخم فى معبد الرمسيوم .

ومسلة سينوسرت الأول فى هيليوبوليس ، وبقايا تمثال ضخم لرمسيس فى تانيس (Tanis) فى أقصى الشمال . وفي استنبول مسلة مبتورة الرأس لتحتمس الثالث ، وهناك فى روما عشرات من المسلات من العهد الرومانى . وفي باريس المسلة التوام لرمسيس الثانى فى الأقصر . معروضة فى الكونكورد ، وعلى ضفة نهر التيمس فى لندن ، مسلة كيلوباترة لتحتمس الثالث وتوامتها تزين الحديقة المركزية فى نيويورك .

ولكن هذه المسلات الرائعة هى التى كتب لها البقاء لتشهد على عظمة وتاريخ هؤلاء الفرعنة المصريين وامجادهم الخالدة ، ويروى لنا هيروdotus عن معبدا صغيرا من حجر واحد فى منطقة سيسن (Sais) الذى استغرق نقله بواسطة ٢٠٠٠ بحار من اسوان الى مكانه فى الدلتا ثلاثة اعوام .

ويروى فى قصته الأخرى عن معبد اكبر فى بوتو (Buto) الذى اذا كان حقيقة مقاييسه كالتى ذكرها له (.) ذراعاً طول كل جانب ، لا بد أن يكون

وزنه قد بلغ حوالى ٧٠٠ طن ولكن قد يجوز لنا أن يساورنا شيء من الشك فيما يتعلق بأقصى حجم له (Herodotus, ii, 155) ولكن حتى لو كان الأمر كذلك، فإن المرء لا يملك إلا أن يصاب بدهشه بالغة من ضخامة العمل والمهارة البشرية التى شهدت هذه المنطقة في الأزمان القديمة ، واننا فى حين آخر نأسف لفقدان معابد فيله فانه يبدو انه ليس من غير المناسب القول بان المهارة الهندسية الحديثة كان ينبغى ان تسهم هنا فى حياة مصر الحديثة بعمل يجدر أن يقف جانبا الى جنب مع احوال الماضي العظيمة .

(السور الكبير)

ان بقايا هذه التحصينات الحدودية الهائلة لا تترك انطبعا ذا بال ولكن لها بعض الأهمية التاريخية نظرا لقسم عهدها وما تشير به الى الوقت الذى وجدت مصر فيه أن من اللازم أن تتخذ موقفا دفاعيا عند هذه المنطقة ، وحماية حدودها بعدة تحصينات التى ثبت عدم جدواها بعد ذلك كاشياء مماثلة في بلاد أخرى .

ويمكن رؤية هذا السور في الطريق الى خزان أسوان . عند سلوك الطريق الذى يمر بالمقبرة البريطانية (على اليمين) ومتابعة خط السكة الحديدية المهمل الذى كان يستخدم في نقل المواد للسد العالى فان المرء يجد نفسه بجذاء بقايا السور القديم الذى كان مبنيا بالطوب الخام ، على غرار هذه التحصينات في مصر ويصل الى أماكن يتراوح ارتفاع السور فيها من ١٢ الى ٢٠ قدما ، ويبلغ سمكه ٦٥ قدم .

وكان الغرض من تشييد هذا السور ، هو حماية الملاحه في النيل وحماية ضفته من غارات القبائل النوبية ، ويبدو أن هذا السور قد بنى في أوائل عهد الأسرة الثانية عشرة حيث كانت النوبة فى ذلك الوقت معادية ومصدرا للخطر .

ويبدو أن الفرعون امن ام جات الثانى والفرعون سنوسرت الثانى ليم
يكونا قادرين على القضاء على الخطر بطريقة اكثر فاعلية وذلك بمطاردة
القبائل جنوبا او اخضاعها للحكم المصرى . وبدلا من ذلك اتجهوا الى الخطة
العادية التى كان يلجأ اليها الملوك الضعفاء والدول الضعيفة حيث حصنوا
القلاع فقط على الحدود او بالقرب منها .

كما ينبغي الا يغرب عن البال انه قد وجد من المستصوب في اقصى الشمال
عند الكاب ، انشاء سور من الطوب حول المدينة القديمة هناك .

ولما كانت هذه التحصينات تعجل اسم «سور سش ام تاوى (Seshemtaui)
فان ذلك يدل على انه بنى في ظل حكم سينوسرت الثانى .

وينتمى سور اسوان الى نفس الحقيقة كما يدل مخطوط آخر منقوش على
صخرة خلفه يقول : « بنى في السنة الثالثة ، فى ظل حكم صاحب الجلالة
حورس سش ام تاوى وهى مساوية للسنة الخامسة والثلاثين فى ظل حكم
حورس نوبكويرى (امن امعات الثانى) . ان (اللقب غير مؤكد) وجاء هابو
للتفتيش على قلاع واوات » (اى النوبة السفلى ، حيث يوجد هذا المخطوط
في الحقيقة) .

وطالما ان مصر كانت تخشى من انتهاج سياسة عنف في النوبة ، فان
هذه التحصينات يمكن ان تكون قد اثبتت بعض الفائدة ، ولكن مالبثت الحاجة
اليها ان قضي عليها سنوسرت الثالث بفضل قوته وعدوانيته ، حيث طرد
النوبيين وارغمهم على التقهقر واكد من جديد سيادة مصر جنوبا حتى سمنا
(Semna) — التى تقع على بعد حوالى ٣٧ ميلا جنوبى وادى حلفا .

وهذه القلعة مازالت على بعد ٢٠٠ ميل من كرما (Kerma) التى تم الوصول
اليها اثناء حكم سنوسرت الاول ، كما تم القضاء على الخطر النوبى الذى كان
يتهدد مصر العليا دائما وكذلك على الحاجة الى مثل هذه المنشآت التى تمثل
الجبن والخور مثل سور اسوان الذى يبدو انه لم يستختم بعد ذلك قط .

(مخطوطات أسوان الصخرية)

في أسوان عدد كبير من المخطوطات الصخرية التي للقليل منها بعض الأهمية التاريخية . ويوجد العديد من هذه المخطوطات على طول الطريق بين المدينة والشلال ، وأهمها اثنان أحدهما لتحتمس الثانى والثانى لأمونفيس الثالث، ويصف المخطوطان طريقة سحق أعداء الفرعونين وهو ما يسعدهما كثيرا حيث تصف أعمال القضاء على الثورة في النوبة .

ويلاحظ أن جميع المخطوطات الصخرية مرقمة بطلاء ابيض . والرقم الموجود على مخطوط تحتمس هو ٧٤ حيث يروى المخطوط كيف أن الفرعون استقبل رسولا من الحدود حاملا هذه الرسالة : « لقد بدا كوش - (Kush) التمس حركة تمرد ، وهؤلاء الذين يخضعون لحكم رب الأرضين يضربون العدا ويبدأوا الابتلاء به ، ولقد ثارت ثائرة صاحب الجلالة لذلك حينما سمع بالنبا ، وقال صاحب الجلالة : « اننى أقسم ، كما يحبني رع . وكما أن أبى رب الأرباب آمون ، اله طيبة ، يكرمني ، اننى لن أترك احدا حيا بين ذكرانهم » .

ثم يمضي المخطوط ذاكرة كيف أن تحتمس ارسل حملة الى النوبة ، وقد كللت جهوده بالنجاح التام . وقد سلمت رقاب هؤلاء القبليين النوبيين للسيف باستثناء ابن أحد زعماء هذه القبائل الذى اخضر كاسير مع بعض أعضاء قبيلته، وقدم الى صاحب الجلالة .

وقد جاء تحتمس ، الذى لم يذهب بحملة تأديبية الى الجنوب ، الى اسوان ليتلقى خضوع القبائل . « وقد وضعوا تحت اقدام الإله الطبيب (فرعون) ، لأن جلالته ظهر على عرشه حينما سيق الأسرى الأحياء اليه ، الذين أمرهم جيش جلالته - (Breasted, op. cit. 8119, Sq.) .

أما مخطوط امنوفيس الثالث فانه يحمل رقم ٤٧٦ ويحكى ، ولكن بطريقة شبة عملية ، قصة سحق الثورة في النوبة . ويظهر الجزء العلوى للوحة الحجرية (الرقيم) أمن حتب يدوس على رجل آسيوى ويضرب زنجيين . ويقف آمون وخنوم أمامه أما بتاح فانه يقف وراءه . ويمضي المخطوط بعد إيراد اسم امنوفيس الثالث : « جاء احدهم يقول لجلالته : ان العدو التمس كوش قد خطط في قلبه لثورة . ومضي جلالته حتى حقق النصر ، الذى تم له في حملته المظفرة .

ان هذا العدو لم يعرف ذلك الأسد الذى كان أمامه : نب ماعت (امنوفيس الثالث) الذى له عينان نفاذتان كعينى الأسد ، قد القى القبض على كوش . وقد أطيح بالرؤساء القبليين في وديانهم مخرجين بسائهم ، الواحد فوق الآخر - (Breasted, op. cit. II. 843, 844) .

والمخطوط رقم ٤٧٧ للسنة الثانية لحكم رمسيس الثانى ، هو اكثر اهتماما بالتقريط المبالغ فيه لذلك الفرعون المعتدل بسرد الحقائق : لقد جاء الأجانب اليه يحملون أطفالهم ملتجئين الحياة - ان صيحة الحرب التى أطلقها في بلاد النوبة كانت مدوية ، وقوته كانت تجبر الأعداء على الركوع أمامه ، ان بابل وخيتا وأرصاد تاتى اليه راكعة بسبب شهرته ، ونرعان ما وجد رمسيس ان قوم خيتا لم يكونوا ميالين للركوع أمامه ولن يسعدوا بـسجاة من بعد معركة قادش - (Kadesk) .

أما المخطوطات الأخرى على هذا الطريق فهى اقل أهمية ، وتضم رقم ٣١٤ ، وهو مخطوط يعود تاريخه الى الملكة الوسطى ويعطى السنة الرابعة والعشرين لحكم امنمحات الثالث كتاريخه ، وهناك المخطوط رقم ٣٢٠ عن حكم رمسيس الثانى ويظهر رسومات ذلك الملك في تعبه ورقم ٣٢٢ عن زمن امنوفيس الثالث ، ويظهر ايضا تكريم الرسومات المنقوشة للفرعون :

ورقم ٤٧١ عن حكم سبتاح . وهذا واحد من مخطوطات نوبية عديدة لهذا الفرعون المعروف معرفة قليلة نسبيا والذى حكم لمدة قصيرة في نهاية

الأسرة التاسعة عشرة والذي شاهدهنا مدقنه في ببيان الملوك في طيبة . وهو يظهر سبتاخ متوجا مع امين مخازنه « باى — Bay » (المدفون أيضا في ببيان الملوك) خلفه ، فيما يقف سيتى ، نائبه فى كوش أمامه في موقف تعبد .

وهذا المخطوط هو من عمل « ابن ملك كوش ، الأمير حاكم بلدان آمون وسيتى الذهبية » .

وهناك مخطوطات أخرى كثيرة في أسوان وضواحيها يمكن الإشارة الى عدد قليل منها . الى جنوب السكة الحديد ، وفي حديقة عامة يوجد رقيم سنوسرت الأول (رقم ١٣) ومشهد (رقم ١٢) يبين رمسيس الثانى وهو يستقبل سيتاو ، نائبه في أثيوبيا . وهناك مرتفع قريب من هذه الحديقة يطل على النهر الذى يمكن منه رؤية مخطوطات عديدة وأشكال منحوتة لشخصيات كثيرة .

ويمكن توجيه الانتباه والملاحظة الى المخطوط رقم ٨ الذى يبين رمسيس الثانى يتعبد امام الاله خنوم ، اله الشلال ، وترافق الفرعون زوجته ايسيت - ثوفرت ، وابنته وزوجته المفضلة بانث - انات وثلاثة من ابنائه ، خامويسيت ، الأمير الساحر ، الذى كان مقدرا ان يخلفه ، ولكنه مات قبل والده ، ورمسيس ومنفتاح ، الذى خلفه بالفعل حيث كان ترتيبه الثالث عشر في قائمة ابناء رمسيس الثانى الطويلة .

أما المخطوط المنقوش رقم ٩ فهو مهم لأنه يعتبر السجل الذى تركه في الموقع عن ايام اعماله العظيمة التى قام بها سنموت ، مهندس الملكة حتشپسوت ، حينما جاء الى الجنوب للاشراف على استخراج مسلات الملكة العظيمة من المحجر في اسوان . ويقول المخطوط بعد الشكليات العادية : « جاء الأمير الورائى ، الذى يرضى قلب زوجته المقدسة ، والذي يبعث البهجة في نفس
١٤٠١ - آثار مصرية (

سيدة الأرضين بتوجيهات منه ومن رئيس خلم الأميرة نفريرى الذى يعيش لكى يشرف على العمل الجارى بمسلتين عظيمتين « لأثوب السنين » وقد تم العمل وفقا للوقت الذى طلب منه تنفيذه ، وقد أنجز كل شئ وتحقق ذلك الحلم الجميل نتيجة لشهرة صاحبة الجلالة ، (Breasted, op. cit., II 359—62)

وثمة مخطوطات ونقوش هامة برقم ٥٠ تظهر امنوفيس الثالث والملكة تيبى — (Tiy) — يتلقيان رسوم الولاء والطاعة من احد رجال البلاط ورقم ٥٥ تسجل الأمير خامويسث يحتفل بالذكرى السابعة والثلاثين لاعتلاء أبيه رمسيس الثانى العرش .

ولكن اهم جميع هذه السجلات يوجد على صخرة جرانيت أسفل سور حجر روماني تحت الجانب الجنوبي الشرقى لمنزل حديث قبالة فندق كاتاراكيت . وهذه هى اللوحة الشهيرة الذى احيا فيها بيك — (Bek) — كبير مثالى الملك اخناتون وزيارته لاسوان .

حيث جاء للحصول على الجرانيت للمعابد الجديدة التى كان الفرعون اخناتون يشيدها في تل العمارنة . وتظهر اللوحة مذبحا يتلأأ فوقه القرص الشمسي وتنتهى اشعته بأيدى وعلى احد جانبيه يقف رسم للملك ، ولكن هذا الرسم قد ازيل على يد الامونيين حينما انتصروا على الهرطقة الدينية وعلى الجانب الآخر يقف بيك نفسه مرتديا ملابس الاحتفالات حاملا باقة كبيرة من الزهور .

ويقول المخطوط الذى فوق بيك : « الحمد لرب الأرضين والطاعة لآخناتون » من رئيس الأشغال في الجبل الأحمر ، والمساعد الذى قام بجلالته نفسه بتعليمه . وكبير المثالين على النصب والأضرحة العظيمة التابعة للملك .

وفى بيت آتون فى اخيتاتون ، كان بيك يعتبر ابنا كبيرا من المثالين العظام الفنانين ومن اعظم الرجال . ولد فى روينيت ، وكانت أمه أميرة من أميرات الملك

أخناتون — (Breasted) ، وإلى جانب هذا المشهد ، يبدو رسم والد بيك
الآنف الذكر ، ومعه بعض الرجال ، وهو الذى يقدم قرابين من الطعام الى رسم
امنوفيس الثالث ، الذى خدمه كما كان ابنه يخدم اخناتون . وثمة اهتمام خاص
بالعبارة التى تقول أن اخناتون نفسه أصدر تعليماته الى بيك للقيام بعمله
العظيم .

ومن الممكن أن تكون هذه العبارة للمعاملة فقط ولكن خصائص الفن في عصر
العمارة مميزة حتى أن من المستحيل الاعتقاد بأنها قامت بدون تشجيع ونفوذ
الفرعون اخناتون كما هى مسندة اليه هنا .

وقد نتخيل أن تعليمات اخناتون لمثاليه كان شيئا حقيقيا جدا وواقعيا نظرا
لنتائج التى لامثيل لها في أى عصر من عصور تاريخ مصر وهناك أيضا مخطوطات
عديدة يعود تاريخها الى الملكة الوسطى الجديدة بالاشارة اليها نظرا لتاريخها
القديم . منها رقم ٢٨ الذى يذكر السنة السادسة من حكم سنوسرت الثالث ،
ورقم ٣٣ الذى يذكر اللوحات الحجرية لسنوسرت الثانى ورقم ٣٧٢ (قبالة
الطرف الجنوبى لجزيرة سحيل) . الذى يعود تاريخه الى السنة الواحدة
والأربعين لحكم مبنوتحتب الثالث ، الذى بنى المعبد الجنائزى للأسرة الحادية
عشرة فى الدير البحرى .

(ايليفنتين)

نخرج الآن على جزيرة ايليفنتين التى تقع مباشرة قبالة مدينة أسوان وتمتد
حوالى ميل ونصف الميل . وتحتوى الجزيرة على قريتين وهما الرملة والكوم
وفندق سافوى الذى أغلق بعض الوقت . ويقع مقياس النيل القديم عند طرف
الجزيرة الجنوبى - الشرقى حيث توجد أيضا خرائب بلدة ايليفنتين القديمة
وقلعتها . وسيجد الزوار من المفيد والمتع حقا القيام برحلة حول الجزيرة
ليتمكنوا من مشاهدة سحر الموقع بكامله حيث يعتبر من أهم المواقع في مصر
العليا .

وقد يقال على الفور انه لم يبق من المدينة الحثونية القديمة وقلعتها ما يهم اى شخص سوى الاخضائي او الأثري ولكن المعابد الضخمة الرائعة التى كانت زينة الجزيرة ومنها مقبد تحتتمس الثالث قد تهدمت تماما وأصبحت على الحالة التى وصفناها بالفعل ، وان الدلائل الوحيدة على الوجود السابق لهذه المباني والتى لابد أن جعلت ايلفتين مقدسة وجميلة مثل فيلة ، كانت قائمة قبل انشاء السد العظيم، وهذه الدلائل هى كتل الحجارة المنقوشة والمرسوم عليها رسومات جميلة لمختلف الفراعنة الذين بنوا المعابد الأصلية حيث ادخلوا بعد ذلك اضافات كثيرة عليها .

ويمكن مشاهدة بقايا هيكل معبد قديم غربى الرصيف والذى كان قائما لعلاقته بسور النهر ومقياس النيل . حيث كان هذا المبنى من عمل الأمباطور تراجان ، وقيد بنى ، على الأرجح من خرائب المباني السابقة لأن أسماء تحتتمس الثالث وتحتتمس الرابع ورمسيس الثالث منقوشة على كتل حجرية وصحائف الأعمدة .

وتقع غربى هذا المبنى خرائب باب من الجرانيت كان يؤدى فى الماضى الى معبد حيث اختفى من الوجود الآن . وعلى البوابة اسم منقوش للاسكندر الثانى ، ابن الاسكندر الأكبر ، والذي لم يعمر طويلا . وينبغى الا يغرب عن البال انه بعد وفاة الاسكندر ، بطليموس سوتر ، قائده المشهور أيد الاسكندر الثانى الصغير بإخلاص وعمل فى خدمته .

وقد نميل الى الاعتقاد بأنه فى اثناء هذه الفترة . قام بطليموس ببناء هذه البوابة الضخمة التى يشاهد عليها رسم منحوت للاسكندر الثانى وهو يتعبد للاله خنوم والآلهة الأخرى . على أن الاسكندر الصغير قد قتل غيلة ، ثم اكده بطليموس بعد ذلك دعواه فى استرداد عرش مصر ، ومازال يمكن مشاهدة رقبته هنا بين الخرائب منتشرا . وتقع بالقرب من هذا المبنى مقبرة كباش خنوم المقدسة التى

اكتشفها السيد (كلير مونت كانو) في عام ١٩٠٧ . وقد دفنت الكباشي في
توابيت حجرية صغيرة ووضعت في صناديق من ورق البردى المقوى ، مصاغة حسب
أشكالها الطبيعية (تشاهد متحف أسوان بالقرب من مقياس النيل) .

وقد عثر في السنوات الأخيرة على عدد من أوراق البردى يعود تاريخها
الى عصور الأسرات الأولى وكذلك من عهد المستعمرة العبرية هنا ، وذلك في
خرائب المدينة القديمة التي تمتد على طرف الجزيرة الجنوبي ولا تشجع
الزائر العادي الذي لا يرى فيها شيئا يثير اهتمامه سوى قفر من
النفائات المهملة .

ويجوز لنا أن نذكر أن أقدم مخطوط صخرى في منطقة أسوان قد وجد
على صخرة جرانيتية في هذا الجزء من الجزيرة . وهي من تحت شخص يسمى
خوفو - أنخ ، ويعود تاريخه الى حكم تشيوبس (خوفو) ، الذي بنى الهرم
الكبير (الأسرة الرابعة) .

وعلى مخطوطات أخرى تشاهد عليها أسماء الملك اوفاس (الأسرة الخامسة) ،
وبيبى الأول والثاني (الأسرة السادسة) ، وامن ام حلت الأول (الأسرة الثانية
عشرة) ولقد قيل ان البشر العميقة التي يعود تاريخها الى العهد البطلمي والتي
عثر عليها هنا ، هي البشر التي عمد فيها ايراتوستينيس العالم الأثيني الشهير
(٢٧٦ - ١٩٦ قبل الميلاد) ، حيث قد وضع طريقته الخاصة بقياس أبعاد الكرة
الأرضية .

وقد دفعه الى هذا الموضوع ملاحظته أن شمس الظهيرة في منتصف
فصل الصيف كانت عمودية فوق البشر . ونتيجة لذلك فأنها لاتحدث ظلا .
وبالطبع يستحيل اثبات ان سبب هذا هو البشر ، وان كل ما يمكن أن يقال
هو انه يمكن أن يكون مثل أي شيء آخر من خياله الخصب .

تقنع مصادر النيل ، حسب اعتقاد بعض المصريين ، بين أسوان
وايليفتين . حسبما قال لنا هيروdotus . لأن معلوماته التي يقدمها لنا مستقاه

من سجل كنز ميثرفا (نيت) في سايس — (Sais) — في مصر ، وتقول هذه المعلومات : « ان هناك جبلين يرتفعان ارتفاعا شاهقا بقمتهما الحادتين بين مدينة سين (اسوان) في طيباس — (Thebaïs) — وايليفنتين ، ويطلق على احد هذين الجبلين اسم كروفي والآخر موفى ، وان مصادر النيل ، التى لا قرار لها . تتدفق وتندرج من بين هذين الجبلين ، وان نصف المياه تتدفق فوق مصر والى الشمال ، ويتدفق النصف الآخر فوق ايشوبيا والجنوب ، (Herodotus) ii 28, 29

ويقول هيرودوتس في لهجة مريرة « انه يبدو انه يعث بى وان المصريين بحلول ذلك الوقت ، لا بد انهم قد علموا ان مصادر النيل ابعد بكثير فى الجنوب من ايليفنتين ، حيث حددتها مجموعة من الكهنة ، ومن فيلة التى كان يفضلها الكهنة اصحاب المشاريع الكبيرة فى تلك الجزيرة .

على ان هذه التقاليد قد استمسك بها لأن الكهنة وجدوا ان هذا الاستمسك يعود عليهم بريح اكبر لأن هؤلاء المهتمين بعمليات الاحتيال والنصب القديمة قد يجدون فى استغلال كروفي وموفى بين صخور الجرانيت على الجانب الشرقى من جزيرة ايليفنتين لعبة شيقة على انهم ينبغى ان يتذكروا دوما ان كهنة فيلة كانوا يعتقدون او انهم على اقل يؤكدون ، ان الموقع الحقيقى تحت صخور جزيرة بيجا — (Biga) — قبالة المعبد الصغير الذى يهتمون به — عملا بأسلوب الكهنة فى جميع العصور .

وهناك يبقى ماهو جدير بالمشاهدة فيما يتعلق بايليفنتين ، وهو المتحف الذى يحتوى على مجموعة كبيرة من الآثار التى عثر عليها فى المنطقة وكذلك مقياس النيل . ان متحف اسوان القريب من مكان النزول الى البر ومن مقياس النيل ، يكون مفتوحا من الساعة التاسعة الى الساعة الرابعة ماعدا ايام الجمعة والعطلات الرسمية ، ورسم الدخول هو خمسون قرشا .

وفى القاعة الداخلية عندما ندخل ذلك المتحف يمكن رؤية مومياءات الكباش المقنسة التى تمت الاشارة اليها . وتحتوى الغرفة رقم واحد التى يتم الوصول

اليها عن طريق الغرفة رقم ٢ ، على آثار ما قبل التاريخ وأواني فخارية سوداء حمراء القمم والواح اردواز ، ورؤوس سهام وخناجر من حجر الصوان . . الخ ، وتحتوى الغرفة رقم ٢ على آثار المملكة القديمة منها الأواني والأدوات والأسلحة النحاسية . وتحتوى الغرفة رقم ٣ على آثار المملكة الوسطى والإمبراطورية الجديدة ، أما الغرفة رقم ٤ فانها تحتوى على آثار من العصر البلطيمى والرومانى . وهذا المكان يستحق الزيارة عن جدارة لأنه يعطى فكرة عن المستوى المحلى للثقافة في العصور المختلفة لأسوان وإيليفنتين .

ولعل مقياس النيل هو الشيء الأول الذى تبدأ به الزيارة لأنه يقع بالقرب من مكان النزول الى البر . ان هذا الجزء من الجزيرة تواجهه اسوار من الطوب فيها فتحة عند نهايتها التى تواجه اسوان تؤدى الى مقياس النيل . وثمة مجموعة من الدرجات تنحدر من مستوى المعبد الموجود بأعلى والتى كانت مرتبطة بالمقياس في العصور القديمة ، وكانت هذه الدرجات وكذلك الممر المؤدى من النهر مسقوفتين بالجرائيت ، أما باقى المبنى فانه - بنى من الحجر الرملى .

لقد اختفى السطح تماما وأصبح الدرج كله الآن مكشوفاً ولقد اعتاد كهنة المعبد وضع علامات عند مستويات الفيضانات وذلك على جدران الدرج ، ومع مرور الوقت أصبح المكان هو المقياس الرسمى الذى تم بموجبه وضع النظام الضرائبى المصرى ، كما يقول سترابو لنا : « كلما ازداد ارتفاع النيل كلما ارتفعت الضرائب » .

كان وضع العلامات يتم بالآغريقية والديموطيقية (أى اللغة الدارجة) ، ويبدو أن المقياس لم يسبق العصر الرومانى ، وان كان الفراعنة بالطبع لديهم مقاييس أخرى للنيل قبل ذلك بكثير . لقد أعيد اكتشاف المقياس الحالى فى عام ١٨٢٢ ، وأبتدأ استعماله من جديد فى عام ١٨٧٠ ، والذى بدأ استعماله هو محمود بك ، الفلكى المصرى البارز . ان المقياس الحديث منقوش على لوحات من الرمر مثبتة على الجدار .

(سحيل - SEHEL)

تقع جزيرة سحيل جنوبى اسوان عند أسفل الشلال ، وهذه الجزيرة تستحق الزيارة والمشاهدة لا بسبب جمال مناظرها وسحرها ، وانما نتيجة للمخطوطات القديمة الكثيرة التى وجدت على صخورها . ومن بين هذه المخطوطات أكثر من ٢٥٠ مخطوطا التى تم ترقيمها أولا من قبل مسيو دى مورجان ثم من قبل السيد ويجال . والسواد الأعظم من هذه المخطوطات ليست بذات أهمية وان من المفيد أن يتجه انتباه الزائر الى المخطوطات التالية :-

فالمخطوط رقم ٨١ طويل ومنقوش على مستوى عال على الصخور عند الطرف الجنوبى - الشرقى للجزيرة فوق الشلال ، وهو يتعلق بتزوير بطليمى يستهدف فيه رواية كيف أصبح كهنة خنوم وإلفنتين يمتلكون مساحة الأرض المعروفة في العصور الاغريقية باسم « دوديكاثونيوى » أو « الاثنى عشر شونيوى » - الشونيوى = حوالى ٧٥ ميل - ويقول المخطوط ان ميدير (Medir) - حاكم الجنوب ، قد تلقى رسالة من الفرعون زوسر ، الذى بنى الهرم المدرج ، جاء فيها ان القلب الملكى قد ألم به الكرب والضيق بسبب الجوع الذى حدث نتيجة لعدم ارتفاع النيل لمدة سبعة أعوام .

« واتا ابلفكم بهذه الرسالة بالحزن الذى اصابنى وانا جالس على عرشى ، وكيف ان قلبى يعتصرة الألم بسبب الكارثة الكبرى التى حدثت لأن النيل لم يرتفع لمدة سبعة أعوام . ان هناك ندرة فى القمح ، وليست هناك خضراوات ولا طعام من اى نوع وان كل رجل راح يسرق من جاره .

ولا يستطيع المستشارون عندى ان يسدوا الى نصحاء ، وانه حينما تفتح البوامع لا يخرج منها سوى الهواء ، وكل شيء اصبح خرابا فى خراب . وبعد هذه الشكوى المريعة ، يسأل الملك الحاكم ميدير عما اذا كان يعرف اين يرتفع النيل ومن اى اله ينبغي له ان ينشد المساعدة .

وقد اتجه الحاكم شمالا بمعلوماته عن أن ارتفاع النيل يتحكم فيه خنوم
إله ايليفنتين ، وعندئذ ذهب زوسر الى ايلفنتين واتجه بشكواه والتماسة الى
خنوم . وقد انحنى الاله له - وأبلغه أنه كان غاضبا لأن معبده ترك بدون
إصلاح ، ولكنه سيعفو ويصفح ويمنح محاصيل وافرة اذا عنى به . وعلى
الفور ، أصدر زوسر مرسوما بمنح خنوم وكهنته ، الأراضي الواقعة جنوبى
جزيرة سجيل حتى جزيرة تاكومبو - وهى منطقة يتراوح طولها بين ٨٠ و ٩٠
ميلا وأصبحت تعرف فيما بعد باسم دوديكاشونوا (Dodekaschoinoi) .

والى جانب ذلك سن قانونا يقضى بفرض ضريبة لصالح خنوم أن كهنته
على صيادى السمك والطيور وعلى جميع من كانوا يعيشون من انتاج النيل
. وعلى اصحاب مناجم الذهب وقائدى القوافل الذين يعودون عن طريق ايلفنتين
من الصحراء .

وهذا الأمر يبدو مقنعا تماما ، بل ويمكن قبوله كتفسير حديث للمنحة
الحقيقية التى قدمها الملك زوسر ، لو لم يكن لكهنة ايزيس فى فيلة مخطوط
آخر مماثل يذكر أن زوسر قد خصص منحة مماثلة لهم والأمر كما ذكر ،
نستطيع الاستنتاج منه أن مجموعتى الكهنة ليسوا سوى جماعة من المبالغين
فى طلباتهم ، وأن الأرض المذكورة لا تخص أى فئة منهما .

ولو انه كان هناك أى خيار بين مجموعتى خاطفى الأرض المقدسين ،
فان دعوى مجموعة ايلفنتين هى المفضلة لأن عبادة خنوم فى ايلفنتين أقدم من
عبادة ايزيس فى فيلة .

وثمة مخطوطات هامة أخرى يمكن أن نشاهدها تتعلق بشق قناة (وربما
تعميق وتسوية ممر) عبر الشلال . ولقد تم بالفعل انجاز هذا العمل كما رأينا
من جانب يوني - (Uni) فى عهد الأسرة السادسة ، ولكن عدم استعمالها لمدة
خمسة قرون قد جعل هذا العمل عديم الجدوى . ولذلك اضطر سنوسرت
الثالث الى إعادة حفر الممر من جديد لأسطوله البحرى .

ويشير المخطوط رقم ٨٣ الى اعمال سنوسرت. حيث يرى الملك وهو واقف امام انوقيت - (Anuqet) - ، احدى الالهات الشلال ، ونقش تحتها مايلي : « لقد جعلها كنصب لأنوقيت ، سيالة النوبة ، وشق قناة لها واسمها هتو » جميلة هي طرق خاكويرى - (سنوسرت الثالث) حتى ، يعيش الى الأبد » .

ويتلى ذلك المخطوط رقم ٨٦ وهو عن سنوسرت ايضا . ويظهر سنوسرت فيه امام ساتت - (Satet) - آلهة الشلال الأخرى فيما يقف وراءه كبير الخزانة وملاحظ الأشغال .

ويقول المخطوط : « السنة ٨ » ، فى ظل جلالة ملك مصر العليا والسفلى : خاكويرى ، الذى يعيش الى الأبد . لقد أمر جلالة بحفر القناة من جديد ، واسم القناة : « جميلة هي طرق خاكويرى حتى يعيش الى الأبد » ، حينما تقم جلالة يشق طريقه فى النهر للاطاحة بكوش التعس . ويبلغ طول هذه القناة ١٥٠ ذراعا وعرضها ٢٠ ذراعا وعمقها ١٥ ذراعا « (Breasted, Ancient Records, 1, 64289)

وبعد ذلك تتخطى فترة أخرى تقدر بأكثر من ثلاثة قرون ونأتى الى المخطوط رقم ٩١ الذى يروى لنا قصة القناة فى ظل حكم تحتمس الأول من الأسرة الثامنة عشرة : « السنة ٣ » ، الشهر الأول من الفصل الثالث ، اليوم ٢٢ ، فى ظل حكم جلالة ملك مصر العليا والسفلى ، أو خبركيرى (تحتمس الأول) ، الذى منح الحياة .

وقد أمر جلالة بحفر هذه القناة بعد أن وجدها مملوءة بالحجارة حتى أنه لم تكن أى سفينة تستطيع أن تعبرها . وقد أبحر فيها ، وأنعم قلبه بالسرور بعد أن ذبح اعداءه . وابن الملك هو ثورى - (Thure) .

ويروى لنا المخطوط رقم ٩٢ نفس القصة : « السنة ٣ » ، الشهر الأول من الفصل الثالث، اليوم ٢٢ . أبحر جلالة فى هذه القناة بقوة وكان النصر يسير فى ركابه فى طريق عودته بعد الاطاحة بكوش التعس . واسم ابن الملك هو ثورى — (Breasted, op. cit. II, 75 — 6) :

وأخيرا نسمع تحتتمس الثالث ، الذى لا يظهر القناة فحسب ، وانما يقضى بالمحافظة عليها مستقبلا : « السنة ٥٠ الشهر الأول من الموسم الثالث ، اليوم ٢٢ ، فى ظل جلالة ملك مصر العليا والسفلى ، من خيرى (تحتتمس الثالث) ، الذى منح الحياة ، حيث أمر جلالتة بحفر هذه القناة بعد أن وجدها مملوءة بالحجارة حتى أنه لم تكن أى سفينة تستطيع العبور فيها ، لقد انعم قلبه بالسرور ، بعد أن ذبح أعداءه . واسم هذه القناة هو : « فتح هذا الطريق فى ظل جمال من خيرى الخالد » . وعلى الصيادين فى ايليفنتين أن يظهروا هذه القناة كل سنة . (Breasted, op. cit. II, 649 — 50) .

وعلى الجانب الغربى للجزيرة ، بالقرب من قرية سحيل ، تقع خرائب معبدين ، أحدهما من عمل الأسرة الثامنة عشرة وربما من عمل امنوفيس الثانى . وكان هذا المعبد مكرسا للآلهة انوقيت ، إحدى الالهتين الاثنتين للشلال .

والمخطوط رقم ٢٩٠ عن ميرسو—(Mersu) حارس معبد انوقيت لجزيرة سحيل ، والمخطوط رقم ٢٨٢ من نيممة—(Nebmeh) حارس معبد خنوم وساتيت لجزيرة سيحل ، ولذلك ، كان لآلهة الشلال الأخرى معبدا صغيرا لها فى الجزيرة ، وان كانت الآلهة انوقيت لها معبد خاص بها ، وكان هذا المعبد هو الأعلى شأننا هنا . اما المعبد الثانى فهو من عمل بطليموس فيلوباتور تكريما لآلهة الشلال .

(مدافن بارونات ايليفنتين)

تتسم هذه المدافن بالأهمية ، وتقع على منحدرات التلال التى تشكل ضفة النيل الغربية قبالة الطرف الشمالى لجزيرة ايليفنتين ، وأهميتها ناتجة من أنها تتيح لنا معرفة بعض السجلات التاريخية وما كان يحدث فى هذا الركن القاصي من مصر القديمة فى عهود المملكة القديمة والوسطى .

وقد قام اللورد جرينفيل باكتشافها وفتحها سنة ١٨٨٥ - ١٨٨٦ . وهناك ممر قديم صغير يؤدي إليها حيث يبدأ من حافة الماء ، ويتألف من درج مزدوج مع منبسط مائل بين سلسلة الدرجات لرفع التوابيت الحجرية ، ويؤدي هذا الدرج إلى مصطبة كبيرة تنفتح عليها التوابيت . ولكن الطريق القصير يمكن سلوكه بصورة أسهل من ممر يؤدي إلى مكان الهبوط إلى البر .

وانسب وقت لزيارة هذه المدافن هو بعد الظهر ، حيث يكون سفح التل عندئذ في الظل . ويتبعى حمل تذكرة الزيارة العامة ويقدر تكاليف العودة بالقارب جنيهان للفرد الواحد .

ان أول مدفن تنبغى زيارته هو مدفن ميخو ، رقم ٢٥ ، وكان ميخو ، كما سنرى بعد لحظة حينما نبدأ في التحدث عن مدفن ابنه سابيني ، قد لقي حتفه في إحدى الحملات الخطرة إلى أفريقيا الاستوائية التي ليس لدينا سجل عنها سوى المخطوط المنقوش على واجهة مدافن المستكشفين الأوائل .

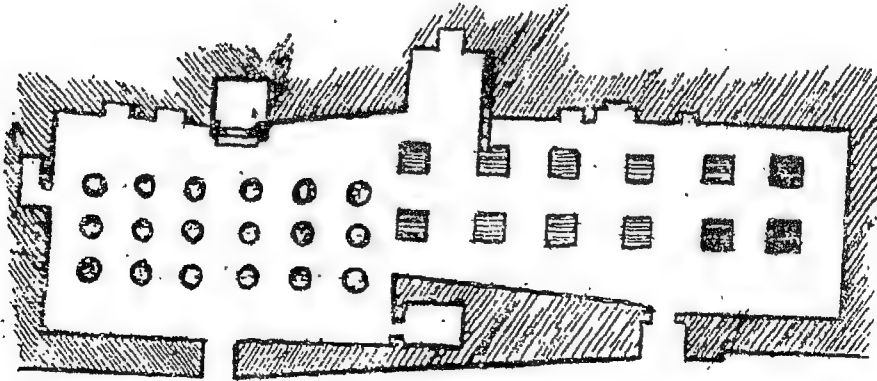
كان ميخو — (Mekhu) — اميرا ، والمسجل الملكي والرفيق الوحيد والكاهن الشعائري في حكم بيبي الثاني من الأسرة السادسة (وهذه أهم القابه) . ومع أن مدفنه يعتبر من الناحية الفنية من الأعمال الفجة ، إلا أنها مؤثرة . فعلى الجانب الأيمن من البوابة حيث يرى الأمير ميخو مرتديا جلد فهد فوق تنويرته (جونيلا) وبزفته زوجته فيما يحمل إليه الخيم القرايين ، وعلى الجانب الأيسر يظهر في صحبة رجل من اقاربه .

وندخل الآن قاعة المدفن ، وهي بمثابة « شقة » كثيفة يرتكز سقفها على (١٨) ثمانية عشر عمودا من الأعمدة المقطوعة بصورة خشنة ومرتبة في ثلاثة صفوف ومنقوش على بعضها مناظر لأشكال تتمثل لأشخاص ومخطوطات منقوشة . وهناك بين العمودين الثالث والرابع للصف الأوسط مذبح غريب على شكل خوان مكون من لوحة حجرية ترتكز على ثلاث لوحات حجرية أخرى .

وثمة فجوة فى الجدار الخلفى لها باب وهمى (زائف) . تبعد من عند درجات تنتهى الى المذبح وتحيطه جدران بمثابة ستائر حجرية . ومنقوش عليها صلاة الى أنوبيس وأوزوريس على روح ميخو .

وتظهر الزخارف الوحيدة على يمين المدخل فى تناسق جميل حيث يستعرض ميخو القرابين التى تقدم له فيما تظهر الى الراء مشاهد زراعية وحريث وحصاد القمح ونقله على ظهر الجمير .

ويلى هذا المدفن . مدفن سابيني ، ابن ميخو (رقم ٢٦) الذى له مدخل رائع ، احيط الآن بسور ، حتى ان الدخول الى هذا المدفن يتم عبر مدفن ميخو (والده) وينقسم المدخل الى قسمين بواسطة برطوم السقف المعترض وله مسلتان صغيرتان واحواض للماء المقدس من الامام ، وفي الداخل تقع القاعة التى لها اربعة عشر عمودا مربعا ، وهناك فوق المدخل المسدود نافذة مربعة مغلقة بشبكة حديدية (حديثة) وتظهر الزخرفة على جدار القاعة الخلفى حيث تتكون من مشاهد مألوفة قوامها صيد السمك وصيد الطيور فى مستنقعات من ورق البردى .



(شكل رقم ٥٥)

(مدفن سابيني وميخو فى اسوان ويلاحظ ان الدخول الى مدفن سابيني (الابن) يتم عبر مدفن ميخو والده)

ولكن الأهمية الرئيسية لمدفن سابيني تتمثل فى قصة عن مخاطرته الكبرى التى أمر بنحتها ونقشها على واجهة مدفنه • ولكن لسوء الطالع ، أتلفت تماما مقدمة القصة حيث تتألف من عدد من الأعمدة الحاملة للنقوش على شمال الباب ، وحتى فى الأعمدة التسعة عشر الحاملة للنقوش المنحوتة على الجانب الأيمن والتي مازالت متبقية ، فيها شقوق كثيرة وثغرات وفجوات ، بينما بهتت النقوش والألوان كلها الى حد كبير . على أن دراسة دقيقة متأنية قد جعلتها ذات معنى جميل ، وتروى هذه القصة بطولة سابيني حول انقاذه جثة أبيه ، ويعنى فكرة الانقاذ حسب الاعتقاد المصرى ، عن تحنيط جثة الميت وحفظها من الفناء ، ويمكن تتبع هذه القصة بشوق وصعوبة كبيرة •

ويحمل سابيني القابا عديدة منها الأمير وحامل الختم الملكى وحاكم بلاد الجنوب والرفيق الوحيد والكاهن الشعائرى ، ويروى لنا سابيني أولا كيف أن اثنين من الناجين فى حملة أبيه وهما آنتف — (Intef) — قبطان السفينة وبنح ايسا • رئيس العمال ، وهما اللذان حملا اليه نبأ موت ميخو •

ثم يمضي قائلا : « لقد اخذت فرقة من مقاطعتى و ١٠٠ حمار محملة بالبراهم والعسل والملابس والزيوت لتقديمها هدايا الى أمراء بلدان الزوج • وأوفدت اناسا كانوا فى « باب الجنوب » ونشرت برسائل فيها معلومات تفيد بأننى خرجت لاجساد أبى من واوات واوتيت — (Utheth) •

والواضح أن حاكم الجنوب لم يكن يستطيع أن يترك مركزه ، حتى فى مثل هذه المهمة الدينية بدون احاطة الفرعون علما بنيتته • وقد وجد سابيني جثة أبيه فى أثريقا الوسطى ، موضوعة فى تابوت ثم حملها وبدأ رحلة العودة حريصا على ايفاد واحد من رجاله ، وهو « أيرى — (Iri) » التابع الملكى مع اثنين من الخدم الى بلاط الفرعون حاملين البخور والصمغ والمنسوجات المحلية ، وناب فيل طوله ثلاث يارديات ، مع ايعاز بأنه افضل ناب معه (مما جمعه والده

المتوفى ؟) وناب آخر يبلغ طوله ستة ياردات وأنه نجح فى استعادة جثة ميخو
والده) .

ولما كان ايرى ، اخف من سيده فى المسير ، فقد وصل الى البلاط فيما
كان سابينى مازال يجد فى المضي شمالا ، وعاد بقارب محمل بمواد التحنيط
التي تستعمل فى جنازة ميت من النبلاء . مع رسالة شكر ملكية تقول : « اننى
ساصنع لكم شيئا ممتازا جدا كمكافأة لهذا العمل العظيم . لأنكم احضرتهم
أبائكم - . »

وقد دفن سابينى والده : « لقد دُفنت أبى هذا فى مدفنه فى المقبرة ، ولم
يدفن أحد من مستواه هكذا قبل ذلك » ثم جاءت بعد ذلك وفى الوقت المناسب ،
جوائز الفرعون لخادمه المخلص منها المراهم والملابس والذهب المخصص للمديح
والجرايات واللحم والطيور وقطعة من الأرض هبة له .

وتعتبر قصة سابينى فى جملتها واحدة من المع السجلات التى لدينا عن
موقف العقل المصرى من الحياة بعد الموت وفكرة الخلود . أن سعى ابن لاستعادة
جثة ابيه لدفنه بصورة كريمة مسألة لاتدعو الى الدهشة ، ولكن أن يعتبر
فرعون مصر هذا العمل ذا قيمة عظيمة وبالغة الأهمية وهى انه انعم عليه
بالجوائز والمديح تقديرا لهذا العمل العظيم وهو امر يقيم الدليل على التقدير
والاحترام اللازمين للحفاظ على الجسد كشرط اساسي للخلود واحترام الأبناء
لآبائهم . ويعتبر مدفن سابينى أكبر المدافن فى ايلفنتين .

ونمر الآن بمدافن عديدة غر منقوشة تغمرها الرمال ، ونصل الى المدفن
رقم ٢٨ ، فهو مدفن مغلق وهو من الصغر بحيث يجعل دخوله امرا ليس باليسير ،
ولكن يمكن رؤيته من الخارج . وصاحبه يدعى حق ياب — (Hegyeb) .
الذى يحتمل أن يكون ابن اول الأثنين من السير ينبوتيين اللذين وجد مدفنهما
هنا ، وان كان حجم مدفن حق ياب لا يكاد يتفق مع روعة مرقد ابيه (المحتمل)
ويمثل حق ياب ، الأب ، فى رسم زنجى له لمة مصفرة وبشرة سوداء .

ويرى على الجدار الشمالى للمدفن وهو يطلق سهاما ويرى على الجدار الجنوبى برفقة أصدقاؤه من الجنسين .

ويلى ذلك ، بعد المرور بمدافن أكثر غير منقوشة ، المدفن رقم ٣١ ، الذى ربما يعتبر أجمل المدافن وإن لم يكن أكبرها ، من مدافن أيلقنتين . وهذا المدفن من إمالك سيرينبوت ، الذى كان أميرا ، ورفيقا وجيدا ورئيسا لكهنة خفوم . وسأنت وقائد قوات بوابة البلاد الجنوبية تحت حكم امنبحات الثانى من الأسرة الثانية عشرة .

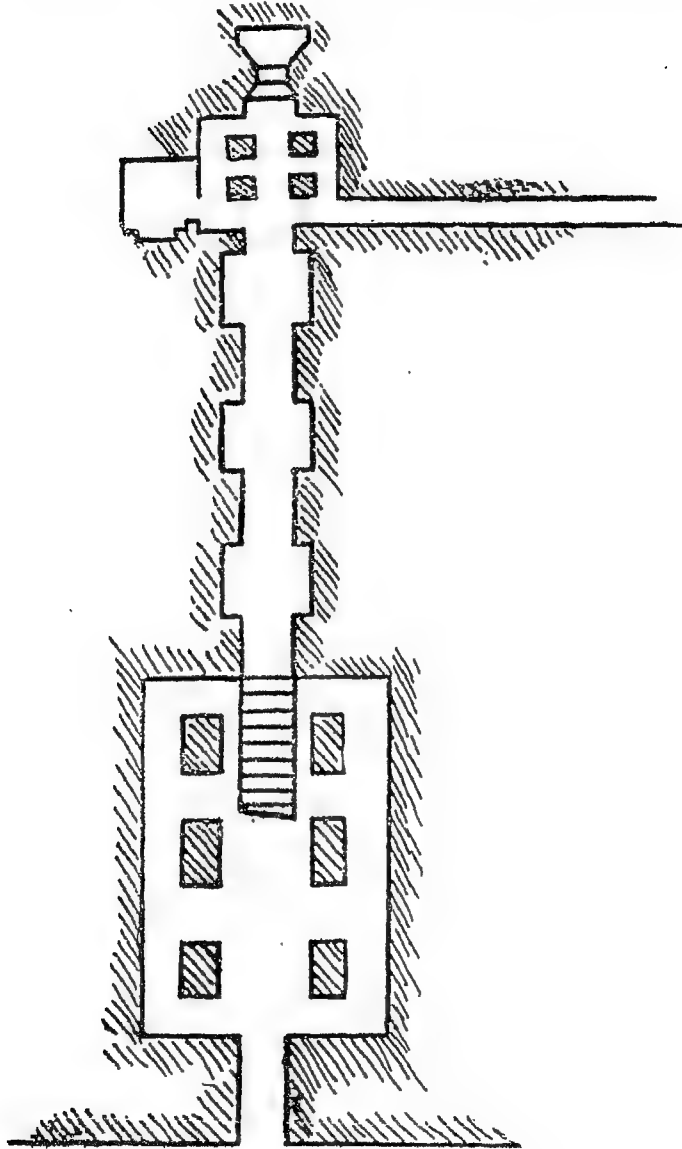
ويمكن أن يكون حفيد سيرينبوت ، الأمير الآخر الذى تقدم ذكره ، وامة تسمى ساتت - حوتب - (Satet-Hotpe) - وفى مدفن سيرينبوت الأول ورد ذكر ابنة تسمى ساتت - حوتب . ولما كان سيرينبوت الأول قد عاش فى أثناء حكم سينوسرت الأول ، والثانى عاش فى عهد امن ام حات الثانى ، فإن العلاقة طبيعية بالنسبة لتاريخ هؤلاء الفراعنة .

وهذا المدفن حيث يدخل المرء من فناء مقطوع فى واجهة التل ، الى قاعة خارجية عن طريق مبرضيق ، ويرتكز سقف القاعة على ستة اعمدة . وعلى الجانب الأيمن من القاعة توجد مائدة جميلة من الجرانيت لتقديم القرابين مزخرفة بأسماء والقباب سيرينبوت اما الغرفة فانها خالية من النقوش . وهناك دهليز ضيق يودى من هذه القاعة الى القاعة الداخلية للمدفن .

وفى هذا الدهليز ثلاث مشكوات على كل جانب يحتوى على تماثيل سيرينبوت فى شكل اوزيرى . ، منحوت من الصخر . وعلى يسار الفجوة الأولى ترى رسم لوحة لسيرينبوت فى حالة جيدة حاملا العصا والهرادة ويرافقه ابنته وتلف الدهليز توجد القاعة الداخلية المرتكزة على اربعة اعمدة كل عمود منها عليه رسم منقوش لسيرينبوت .

وفى الجدار الخلفى من هذه القاعة تفتح فجوة مطلية فى عناية بالستوك (معجون المرمر) . ويرى سيرينبوت على اليسار مع زوجته وابنه وعلى اليمين

تري أمه سانت - حوتب جالسة امام مائدة للقرايين فيما يقف هو الى يمينها ،
وعلى الجدار الخلفى للفجوة يرى جالسا على المائدة وابنه يقدم له الزهور .



(شكل رقم ٥٦)

(مسقط افقى لمقبرة سيرينبوت الثانى الصخرية فى أسوان)

(م ١٥ - آثار مصرية)

إن الصور الملونة جيدة النوعية ، وينبغي إيلاء عناية خاصة إلى الكتابة الهيروغليفية التي نفذت بدقة بالغة ،

ونأتي بعد ذلك إلى المدفن رقم ٣٢ ، وهو لا ينطوي على أهمية ذات بال حيث يؤدي المدخل إلى قاعة فيها ستة أعمدة ، ومن هذه القاعة ، كما هو الحال في مدفن سيرينبوت ، هناك دهليز طويل يؤدي إلى الغرفة الداخلية مع وجود محرابها في الجدار الخلفي . وفي المحراب صورة ملونة لصاحبه الذي يدعى آكو — (AKU) ويرى جالسا مع زوجته في تكعيمة من دوالي العنب ، فيما يقوم ابنه بتقديم الطعام له .

ويلى ذلك مدفن خوى (Khuy) الذي تغطيه الرمال وللمدفن قاعة كبيرة بها أربعة أعمدة وفجوة بها محراب . وكان خوى يحمل الألقاب العادية ويقال أنه قام بحملات عديدة إلى بلاد بونت ولذلك فانه يستحق مصيرا أفضل من ذلك الأهمال . وعلى مسافة قصيرة يقع مدفن آخر أنشيء بصورة سيئة ، واصبحت قاعته ذات الأعمدة الثمانية مفتوحة بسبب انهيار السقف .

وعلى الجدار الشرقي مناظر جميلة تبين صاحب المدفن جالسا إلى مائدة كما يظهر في مشاهد أخرى وهو يصطاد السمك والطيور . وعلى الجدار الجنوبي مشاهد مشوهة وتالفة عن الحرف المختلفة كما يرى صاحب المدفن وزوجته جالسين امام مائدة القرايين .

وهذا المدفن لكاهن يسمى ما- (Ma) وزوجته آتحسن كاهنة الإله حاتور وابنهما خونز (Khunes) الذي وصل إلى رتبة الأمير ربما في نهاية الأسرة السادسة . وقد سمي المدفن باسمه .

وبعد أن نمر بثلاثة مدافن أصغر ، نصل إلى ماهو أهم وأروع وهو مجموعة مخطوطات نادرة من أهم مخطوطات إيليفنتين كلها ، لا بسبب عظمتها . ولكن لأن مخطوطاتها تعتبر من أهم الوثائق التاريخية المتبقية من المملكة القديمة

المتأخرة . على أن ذلك المدفن ذاته لا ينطوى على أهمية كبيرة فيؤ يتألف من قاعة صغيرة وأطلّة لها أربعة أعمدة ، وممر منحدر للمدفن . وعلى الأعمدة نقوش باسم سابيني ، ويدعى أيضا بيبى - اونح الذى كان يتقلد المراكز العادية كأحد يارونات ايليفنتين .

واسم آخر لشخص يدعى زيمّا (Zema) ويسمى أيضا سنا الذى يحمل نفس اللقب ، كما يظهر اسم السيدة ديب منوفريت التى تسمى أيضا ديبّا (Depa) - بيد أن المدفن هو فى الحقيقة لرجل يظهر اسمه فى المخطوط الخارجى وعلى لوحة المدفن الحجرية وهو - حرخوف ، الذى كان اميرا وكاهنا وحامل اختام الملك والرفيق الوحيد والكاهن الشعائرى وقائد القوافل بالاضافة الى كونه خادم الغرفة المنتمى الى نخن ورب نخب ولكن يظهر أن هذا المدفن قد اغتصب منه .

وليس. بنا حاجة لكى تعوقنا الى خصائص ومنجزات الأمير حرخوف الأخرى حسبما هو مدون فى المخطوط الطويل الذى يزين واجهة مدفنه غير المهم نسبيا . فهو كثيره من جميع الأثرياء المحليين المصريين كان « يقدم الخبز للجوعى والملابس للعراة . وكان يحمل من ليس عنده قارب فى معديته عبر النهر » .

وكان يناشد السابلة أن يرددوا الصلاة الشعائرية العادية من أجل « ألف رغيف خبز - وألف جرة جعة لصاحب هذا المدفن » ، وكان يقيم طلبه هذا على أساس أنه - فى حالة عودته - وبصفته كاهنا شعائريا سيقابل بدوره عملهم بالجميل فى العالم الآخر .

والى جانب ذلك اكد ، كما يفعل الجميع إنه « بالنسبة الى أى رجل يدخل هذا المدفن ويعتبره من املاكه ، سامسك به كطائر جارج ، وسيحاكم على ذلك امام الاله العظيم » - وهذا تهديد لم يبق مقتضى المدافن من الاستيلاء على أى مدفن يعجبه متحديا بذلك اللعنة التى ستصيبه .

بيد أن أهمية مخطوط حيرخوف تبدأ حينما يسادر الى التحدث عن
مخاطراته كقائد قافلة ، ويقدم لنا سجلا عن رحلاته الأربع الى افريقيا
الوسطى بهذه الطريقة فأولا أوفد بصحبته والده ايرى لكى يتعلم العمل تحت
اشراف أبوى . « ان جلالة ميرنرى » سيدي ، أوفدنى مع أبى ، الرفيق الوحيد
والكاهن الشعائرى ، ايرى ، الى ايام (lam) لاستكشاف طريق الى هذا
البلد .

وقد قمت بذلك في سبعة أشهر فقط ، وجلبت معى جميع أنواع الهدايا
والعطور من البلد المذكور . « لقد نلت ثناء جما على ذلك » . ونجده بعد ذلك
يعمل فى طريق صحراوى من تلقاء نفسه . « لقد أوفدنى جلالته للمرة الثانية
وحدى ، وقد سرت على طريق ايليفنتين ، وهبطت من آرثيت وميخر وتيريرس
وارثيت ، وقد استغرقت الرحلة ثمانية أشهر .

وحينما عدت جلبت معى هدايا بكميات عظيمة جدا من هذه البلاد . ولم
يحدث من قبل أن جلبت مثل هذه الكميات من هذه البلاد . كما لم يحدث أن
استطاع أى رفيق أو قائد قافلة ذهب الى ايام ان يفعل شيئا من هذا القبيل . «
وحينما أوفد جلالته حيرخوف الذى لا يعرف الكلل للمرة الثالثة وجد زعيم
ايام على وشك الدخول فى حرب مع الليبيين فى الواحات .

لم يكن الصراع فى مصلحة مصر لأن التجارة ستتوقف ، وهكذا تعقب
حيرخوف الزعيم المشاغب الذى بدأ بالفعل يقتل شعب الواحة ، ونجح فى
اقناعه بعقد الصلح وقرار السلم . ثم عاد حيرخوف ، صانع السلام الى الوطن
مظفرا مع قافلة من ٣٠٠ من الحمير المحملة بالبخور والأبنوس والعسب
وجلد النمر والعاج وعصي الرماية وكل المعادن الطيبة .

وكان الزعماء المحليون فى البلدان التى كان يمر بها ينظرون بعيون شرهة
الى قافلته ، ولكن زعيم ايام المعترف بالجميل ، الذى شكر الاله على حمايته

من القتال ، قد بعث معه حراسة من محاربة الأقوياء مما جعل هؤلاء الزعماء
تطعنون الى نتيجة هامة وهي انه من الأفضل ترك الغنيمة وشأنها .

« حينما رأى زعيم آرتيت ، سيتو ، وواوات مستوى قوة وعدد جنود ايام
الذين هبطوا معي الى الساحة وكذلك الجنود الذين ارسلوا معي ، عندئذ جاء
الزعيم واعطاني ثيرانا وعددا من المواشي وسار بي نحو طريق مرتفعات آرتيت .
لأننى كنت أكثر من ممتاز ويقظا من أى شخص آخر ، أو رفيق أو قائد قافلة
ارسل الى ايام من قبل » ويلاحظ أن خيرخوف لم يكن مثقلا بالاعتدال أكثر
من أى مسؤول مصرى آخر وقد فهم انه اذا لم ينفخ بوقه فانه لن ينفخه له
احد .

ولكن اعظم نصر احرزه قد ادخر لحكم جديد ولرحلته الرابعة حينما نجح
بالفعل في أن يأسر قزما حيا ويعود به وهذا القزم من قبيلة الأقزام الذين مازالوا
يعيشون في افريقيا الوسطى والذين اماط ستانلى اللثام عن وجودهم .

كان ذلك العصر فى عهد الملك بيبى الثانى الذى كان خيرخوف قد قام
برحلته بناء على أوامره ، وقد بلغ ذاك سن النضوج وهو ثمانية اعوام ، وقد
ازدادت فرحته وابتهاجه أى مبلغ عندما سمع باللعبة الجديدة الكبيرة التى
احضرها معه خادمه من ايلفنتين ، مما دفعة الى توجيه تقدير رسمى له ، لذلك
امر بأن ترسل رسالة الى مواطنه المخلص صيغت بأسلوب لم يستطع خيرخوف
ازاءها أن ينكر على نفسه السرور والرضا بنقشها كلها فى مخطوط مدفنه - والتى
ندين ببقائها الى الظروف الحسنة التى أبقت عليها لأنها تعتبر أهم وثيقة بشرية
تاريخية تصل الينا من مصر القديمة .

وفيما يلى نص الرسالة :

و الختم الملكى ، السنة ٢ ، الشهر الثالث من الموسم الأول ، اليوم ١٥
حرسوم ملكى الى الرقيق الوحيد ، والكاهن الشعائرى وقائد القافلة خيرخوف

«لقد اخذت علما بمسألة رسالتكم التي بعثت بها الى الملك ووصلت الى القصر حتى يتسنى له (الملك) ان يعرف انك عدت بالسلامة من « أيام » مع الجيش القوى الذي كان معك . لقد قلت في رسالتك هذه أنك احضرت معك جميع الهدايا العظيمة والجميلة التي أعطتها حاتحور سيدة آمون الى « كا » التابع لملك مصر العليا والسفلى ، نفر كيرى (بيبي الثاني) الذي سيعيش الى ابد الآبدين .

وقلت في رسالتك أنك احضرت معك قزما راقصا للاله من بلاد الأشباح ، مثل القزم الذي احضره بوردد كاتب خزانة الاله من بونت في عهد ايزيس . لقد قلت لصاحب الجلالة مليكى : «لم يسبق لأحد زار ايام أن جلب منها مثلما جلبت من خيراتها » وكل سنة تفعل ما يريده ربك وتشكره ، أنك تقضي النهار والليل في فعل كل ما يحبه ربك وتطيع كل ما يأمر به .

ان صاحب الجلالة سينعم عليك بالتكريم حتى يكون وساما وزينة لابن ابنتك الى الأبد ، وحتى يقول جميع الناس ، حينما يسمعون أن جلالة مليكى صنع لك هذا : « هل هناك شيء مثل هذا الذي صنع للرفيق الوحيد ، حيرخوف ، حينما جاء من « ايام » ، بسبب اليقظة التي ابداهها ، وان يفعل ما يريده ويمتدحه ويأمر به ربه ؟ »

« تقنم شمالا الى البلاط فورا . انك ستجلب القزم معك ، الذي احضرته حيا يرزق ، رافلا بالنعيم والصحة ، من بلاد الأشباح ، من أجل رقصات الاله . لاشاعة السرور والحبور في قلب ملك مصر العليا والسفلى . نفر كيرى والذي يعيش الى الأبد .

وحينما يذهب معك الى السفينة عين اناسا ممتازين . لكي يكونوا بالقرب منه على جانبي السفينة ، واحذر لنلا يسقط في الماء . وحينما ينام في الليل . عين اناسا ممتازين ينامون بجانبه في الخيمة ، وفتش عليه عشر مرات في الليل . أن مليكى صاحب الجلالة شديد الرغبة في رؤية هذا القزم

ومشاهدة الهدايا القيمة الواردة من سيناء وبونت . وإذا وصلت الى البلاط .
احضر هذا القزم معك حيا يرزق رافلا بالنعيم والصحة ، وان ملكي صاحب
الجلالة سيفعل من-اجلك اكثر مما فعل من اجل كاتب خزانة الاله بوردد ، في
زمن ايزيس ، وفقا لرغبة قلب ملكي في رؤية هذا القزم .

» لقد صدرت الأوامر الى رئيس المدن الجديدة الرفيق والمعبود الأعلى ،
لكي يأمر بأن تؤخذ الأقوات منه في كل مدينة فيها مخازن ومن كل معبد، بدون
أى تضيق فيه . (للاطلاع على نص المخطوط كله انظر : —
(Breasted, op. cit. 88, 325 — 35, 850 — 4)

ان هذه رسالة صبي حقا حيث لا تستطيع العبارات المطولة فيها أن تخفى
شغف الفرعون الصبي الذي كان في الثامنة من العمر لرؤية القزم لعبته الجديدة.
ويتسائل المرء عما كانت نهاية هذا الأمر ، وكيف استبطاع القزم الصغير
المسكين أن يتحمل تعرضه للتفتيش المستمر عشر مرات في الليل للاطمئنان عليه
والتأكد من أنه بصحة جيدة .

لم يسمع الملك الطفل بيبي قط عن امكانية قتل الأشياء المدللة بدافع من
العطف . والواضح ان حيرخوف نجح في احضار صيده الى البلاط ، والا لما
نقشت الرسالة مبعث الفخر على المدفن، ولكن المرء يعجب أيضا مما اذا كان بيبي
قد وفي بوعوده التي بذلها بسخاء فيما كان القزم مازال منه بعيدا . ولم يوح
مدفن حيرخوف بأنه فعل ذلك ، أو أن دور قائد القافلة ، مهما كان مشرفا ،
يؤدي الى احرازه ثروة طائلة. انك تراه مستندا على عصاه على الجانب الأيمن من
بوابة مدفنه فيما يورجح ابنه مبخرة أمامه - انه واحدا من الرجال القلائل الذين
ينتمون الى ذلك العصر الفانى والذين نستطيع أن ندرك أنهم ينبضون بالحياة.
ويتبنسون الخلود من خلال اعمالهم الرائعة ، ولكنك تعجب أيضا ما اذا كان ذلك
المدفن الصغير الملهل كل ما فعله صاحبه طوال الأيام والليالي الشاقة العنية.
التي قضاه في قيادة القوافل يكون مصيره بذلك الشكل .

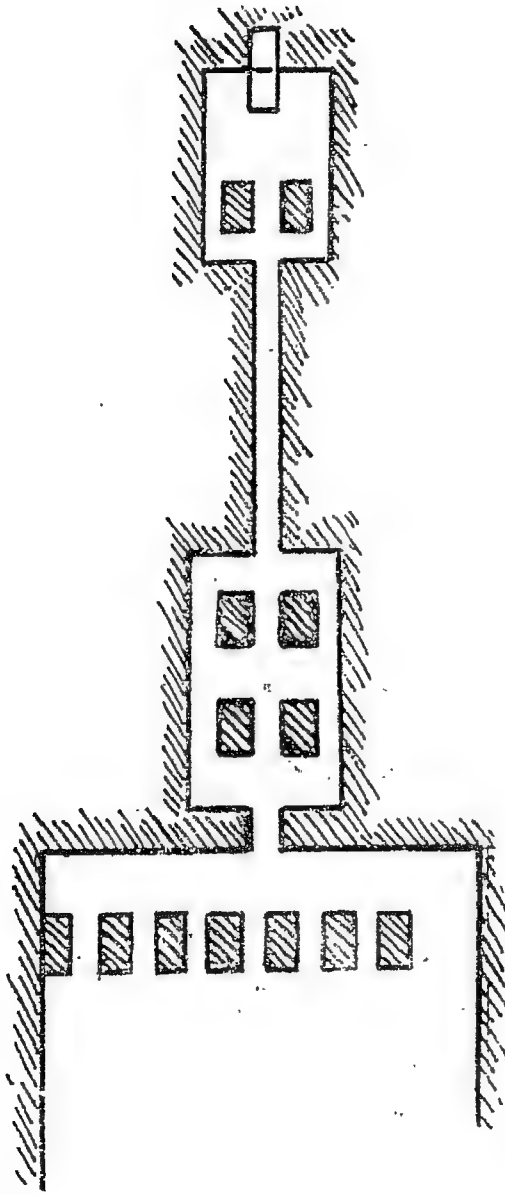
يلى ذلك المدفن رقم ٣٥ ، وهو صغير مغمور بالرمال ، ولكنه ذو قيمة أثرية كبيرة ، بسبب المخطوطات المنقوشة على جانبي البوابة . وهو مدفن بيبي - نخت الذى كان يحمل جميع الألقاب العادية لبارونات ايلقنتين ، وقد اجتهد وسار على نهج الأمير حيرخوف فى حياته .

ومن الغريب ان اثنين من هذه المخطوطات الطويلة الثلاثة المتعلقة بنبلاء ايلقنتين عن المخاطر التى قاموا بها ، يكرران حالات الموت العنيفة والمغامرات التى قام بها أقاربهم او زملائهم من الموظفين فى الخدمة الملكية . كما ان من الواضح ان منصب قائد القوافل فى الايام المضطربة للملكة القديمة كان بمثابة وظيفة بلا عمل يوازى مرتبها .

وكان الرجل الذى يتقلد هذا المنصب يصطحب زوجته معه حينما يطيع اوامر سيده . لقد سمعنا كيف هلك ميخو فى الجنوب ، ويروى لنا بيبي - نخت كيف كان عليه ان يستنقذ الجسد ويثار لموت « انن خت » . احد قادة القوافل فى عهد بيبي الثانى .

يبدأ مخطوطه بالمزاعم العادية عن كونه نموذجا للفضيلة والعدالة ثم يصف بيبي - نخت كيف اوفده الملك لضرب قبيلتى اريبت وواوات اللتين كادتتا تتمردان وقد تم ذلك ، ولكن فى الوقت نفسه كان يوجد مسؤول آخر متخصص فى الحملات البحرية ، قد أُلْتُ به مصيبه فقد اوفد « انن خت » ، الذى كان الرفيق الوحيد وقائد البحارة وقائد القوافل ، الى ساحل البحر الأحمر لبناء سفينة هناك والابحار الى بونت .

وفيما كان منهمكا فى بناء السفينة ، هاجمه سكان الرمال كما كان المصريون يصفون القبائل البدوية ، وقتلوه مع حراسه ، لذلك كان من الضرورى ، فى حالة ميخو ، للمصلحة الأبدية للتبيل القليل ، استنقاذ الجسد وتحنيطه واجراء مراسم الدفن المناسبة ، وهكذا اوفد بيبي - نخت لاستنقاذ الجثة وتلقين سكان الرمال درسا قاسيا لازما لظهار قوة الفرعون وهيئته .



(شكل رقم ٥٧)
(مدفن سيرة نبوت الاول الصخرى بأسوان)

ومن اقواله :

« الآن . أوفدنى جلالة الملك الهى الى بلاد الآسيويين لكى احضر له جثة الرفيق الوحيد وقائد البحارة وقائد القوافل ، انن خت ، الذى كان يبنى سفينة للاتجاه بها الي بونت ، حينما انقض عليه الآسيويون المنتمون الي سكان الرمال وقتلوه ، مع جنود من الجيش الذين كانوا معه .

ولسوء الحظ اصاب بقية المخطوط تلف شديد ، واضطررنا الى اعادة تكوين صورتنا عن الحملة التأديبية من العدم : « وقد قتلت اشخاصا كثيرين ، انا ورجال الجيش الذين كانوا معي . » على اننا يمكن ان نفترض ان بيبي - نخت كان ناجحا في ادارة منصبه والا لما عمد الى تسجيل عمله فى مخطوط مدفنه . وهذا هو آخر المدافن التى تعطينا لمحة جميلة ورائعة عن بعض جوانب الحياة في المملكة القديمة الحافلة بالنشاط والحيوية والعمل والبطولة .

وبعد المدفن رقم ٣٥ . هناك مدفن آخر له رواق يستند على عمودين . ويخص هذا المدفن رجلا يدعى سن موزا يبدو انه عاش بعد نبلاء المملكة الوسطى الذين وجدت مدافنهم هنا . ويدعو المخطوط المنقوش على احد العمودين الأحياء لكى « يصلوا ترحما على روح سن موزا » .

وللقاعة أربعة اعمدة ولوحة حجرية تكرر اسم سن موزا . وبعد ان نمر بمدفنين غير منقوشين ، نصل الى المدفن رقم ٣٦ وهو مدفن سيرنبوت الاول . وهو جد سيرنبوت الثانى ، الذى زرنا مدفنه بالفعل .

عاش سيرنبوت اثناء حكم سنوسرت الاول من الأسرة الثانية عشرة وان السمة البارزة لهذا المدفن تدل على أنه كان شخصية بارزة محلية لها أهميتها ونفوذها . ويتم الوصول الى هذا المدفن من فناء فسيح ، له باب من الحجر الجيرى الأبيض الدقيق . وعلى جانبى البوابة يرى سيرنبوت جالسا حاملا عصاه وهراوته .

وكان الفناء فى الأصل محاطا برواق اختفى سقفه وتهدم ولكن أعمدته الستة التى كانت تسنده مازالت قائمة . وعليها نقوش ورسومات لشكل سيرنبوت

ويشاهد « القابه : الأمير الوراثي والمشرّف على كهنة خنوم وسانت أمير النوبة السفلى ، وحاكم أراضي الجنوب ، والمسجل الملكي والمرافق الوحيد .

وهناك عند كل طرف من هذا الرواق . فجوة مع رسومات لسيرنبوت وزوجته ، وعلى واجهة المدفّن مشاهد من نفس النمط . ويذهب سيرنبوت لصيد السمك والطيور في زورقه ترافقه زوجته فيما تجلس بطة اليقة على مقدمة الزورق كشرك أو طعم ، كما يرافقه ابنه في موضع المجذاف ، ويرى سيرنبوت واضعا ذراعه على ابنه .

وفوق هذا المشهد مشهد آخر يظهر فيه سيرنبوت يتفقد ماشيته استعدادا للمهرجان الألهة في أيلفنتين ، وبجانب هذا المشهد يرى سيرنبوت وخادمه تتبعهما الكلاب . وعلى اليمين ومن الجهة اليسرى يشاهد على البوابة رسم كبير لسيرنبوت يتبعه رجل حاملا قوسا وعصا ، ويرافقه كلب آخر . ثم نرى سيرنبوت جالسا تحت سرادق فيما تقف أربع نسوة أمامه تحمل كل واحدة منهن زهرة .

وقد عرفهن المخطوط : الأولى زوجته « المفضلة عنده التي تجلس على عرش قلبه ، واسمها (ست - ذن) ، ثم تليها أمه التي تحمل نفس الاسم وهو (ست - ذن) فابنته (سأت - حوتب) التي ، كما رأينا ، قد تكون أم سيرنبوت الثاني وأخيرا ابنته الثانية (ست - ذن) . أن فقر التسمية واضح وجلّى ويتكرر في صورة أبناء سيرنبوت التي تظهر تحت . فالابن الأول هو الأمير حق ياب الذي ولد للسيدة (ست - ذن) ، والثاني يسمى (حق ياب - حريب) والثالث حق (ياب وار) . ويعقب ذلك مشهد لبنت وولدين . ربنا ينشدون انشودة دينية .

وبعد أن نمر من البوابة ندخل قاعة لمقبرة أخرى لها أربعة أعمدة مزخرفة برسومات لأشخاص بالمداد على السنوك (معجون الجرانيت) . وقد

أصابها من التلف ما يصعب تبيان الكثير منها ، على أنها تبجل للمشاهد كأنها من النوع المألوف . وبعد ذلك نمر في ممر طويل ذي سقف معقود النهاية إلى القاعة الداخلية ذات العمودين ولها مزار ومشكاة .

والمقبرة التالية أحدث عهدا من تلك التي استعرضناها ، لأنها تنتمي إلى الجزء الثاني من الامبراطورية الجديدة . ولقد اكتشفها في عام ١٩٠٢ الدكتور هوارد كارتر والليندي وليم سيسيل ، وهي (تخص كا - كيم - كيو) كبير كهنة خنوم ، وساتت وانوكيت . ولفنائها رواق دمر الآن تماما مع رسوماتها ذات الألوان الجميلة التي لم تستكمل قط .



(شكل رقم ٥٨)

(وزن القلب في ساحة قضاء أوزوريس - انوبيس وحورس يقنمان المتوفى إلى)
(أوزوريس جحوتي و (توت) يسجل نتيجة وزن القلب مع رمز الحق)

وعلى الجائط الجنوبي (الأيسر) . وعند الطرف الغربي ، يوجد مشهد منير جزئيا بين (كا - كيم - كيو) واقفا بين آلهتين مرتديتين ملابس حمراء اللون . وعند الطرف الجنوبي للجدار الخلفي يظهر اسطول جنازى صغير عند الشاطئ الغربي : وعلى سفينة القيادة مزار رائع عليه رسومات بالألوان (لايزيس ونب ثيس) تبكيان وتبتهلان للآلهة .

وعند الطرف الآخر لهذا الجدار ، (يرى كا - كيم - كيو) راكعا أمام العجل حاتحور الذى يظهر من الجبل الغربى ، وفوق هذا المشهد ظل باهت

لمشهد عن عملية وزن القلب . وعلى الجدار الشمالى (الأيمن) يصلى (كا - كيم
كيو) امام خنوم والآلهة الأخرى . وعلى الجدار الشرقى يشاهد كاهن آخر يسند
مومياءه فيما تنذب زوجته امام المومياء .

ندخل الآن الى المقبرة الحقيقية المنخفضة الى حد ينبغى أن نتوخى
الحذر للحفاظ على اللوحات الرائعة وحمايتها من التلف ، وسقف هذه المقبرة
مزخرف زخرفة جميلة . وبالقرب من الباب خنفساء (جعل) كبيرة الحجم
زرقاء اللون تسند قرص الشمس وتتعيد امامها قردة خضراء وترى فى وسط
السقف مجموعات من الحمام الأزرق والأبيض والبط البرى فى خلفية صفراء
جميلة اللون .

اما الجزء المتبقى من السقف . فهو مزخرف بنماذج هندسية جميلة
تفصل بينها شرائط عليها كتابة هيروغليفية حيث تتكرر صلوات للآلهة المختلفة
ترجما على روح (كا - كيم - كيو) .

وهناك فجوة فى نهاية الغرفة ربما كانت فى الماضى تحتوى على تمثال
كبير للكهنة او لوحة حجرية . اما باقى الغرفة فهو خلو من الزخرفة اللهم
سوى أحد الأعملة الذى نقشت عليه رسومات تبين (كا - كيم - كيو) امام
اوزوريس وايزيس . وفي ذلك المكان المقدس الذى له سحر مدهش فان جميع
هذه المدافن فى الواقع تستحق الزيارة والتأمل والاستغراق فى الماضى كأنه حلم
جميل .

ولكن يجب على الزائر فى نهاية رحلته لهذه المنطقة أن لا ينسى الصعود الى
قمة الصخرة المتوجة بقبة الهواء ، وهذه القبة ضريح لأحد الشيوخ ، حيث
يستطيع الزائر من فوقها أن يتمتع ناظريه بمنظر بالغ الروعة والجمال .

على أنه ينبغى ايلاء الانتباه الى انتهاز فرصة وجود الطريق الجنوبى
الغظيم الذى يمكن الوصول اليه من نقطة على الجانب الجنوبى من الوادى

المؤدى الى دير سانت سيميون حيث يمر الطريق بالقرب من صخرة ظاهرة قريبة من ضريح شيخ آخر ، وهذه الأضرحة مزار مقدس لبعض أولياء الله الصالحون . كما تحمل هذه الصخرة عندا من أسماء بعض الفراعنة المسؤولين الذين كانوا متجهين جنوبا او شمالا على هذا الطريق فى الفترة بين الأسرتين الثامنة عشرة والخامسة والعشرين ، على أن هذا الطريق أقدم بكثير مما توحى به المخطوطات ، وليس ثمة شك في أن فراعنة وامراء وبارونات المملكة القديمة القلماء الذين كنا لتونا نقرا سجلاتهم . قد مروا على هذا الطريق على طول الزمان في رحلاتهم وحملاتهم واستكشافاتهم الخطرة الى النوبة والسودان .

انتهى الجزء الرابع من الآثار المصرية فى وادى النيل ويليهِ

الجزء الخامس والآخر وأهم موضوعاته

معبد فيلة - معبد كلايشة - بيت الوالى - معبد دندور - كوروسكو
- جرف حسين - معبد الدكة - معبد المحرقة - معبد السبوع - معبد الدر -
قلعة قصر ابريم - معبد ابو سمبل - قلعة بوهن - قلعة سمنه شرق - قلعة
سمنه غرب - نباتا - جبل برقل - مروي - كشك تراجان - معبد دابود -
معبد تافا - معبد قرطاسي - قلعة كوبان - معبد عمدا - معبد ابو عودة .

فهرست الصور والأشكال

رقم الصفحة

- شكل رقم ١ (العجل أيسر قائم على سفينة الشمس) ... ١٢
- شكل رقم ٢ (معبد استا كما كان قديما) ... ١٦
- شكل رقم ٣ (ايزة - أوزير - سوبك - ستنتخ - رع) ... ١٨
- شكل رقم ٤ (حور - نيت - حتحور - خنوم - بتاح) ... ١٩
- شكل رقم ٥ (أواني فخارية تشكّل على عجلة الفخار) ... ٢٣
- شكل رقم ٦ (رأس حوريس - الصقر) ... ٢٥
- شكل رقم ٧ (دعائم السماء الأربعة) ... ٣٠
- شكل رقم ٨ (سفن الشمس تبحر في خضم على وجه السماء) ... ٣١
- شكل رقم ٩ (سور الكاب الكبير - مدينة الكاب القديمة) ... ٣٧
- شكل رقم ١٠ (مجازمة النفس بعد الموت عند قدماء المصريين) ... ٣٩
- شكل رقم ١١ (منظر من مقبرة باحيري بمدينة الكاب) ... ٤٤
- شكل رقم ١٢ (مقبرة باحيري في الكاب بالكوم الأحمر) ... ٤٦
- شكل رقم ١٣ (حفل نسائي من عصر الأسرة الثامنة عشرة) ... ٤٩
- شكل رقم ١٤ (جمع العنب وعصره - الأسرة الثامنة عشرة) ... ٥١
- شكل رقم ١٥ (صانعو المعادن في عصر الدولة القديمة) ... ٥٦
- شكل رقم ١٦ (الملك العترب حيث يمثل الملك يشق قناة) ... ٥٧
- شكل رقم ١٧ (وجه لوحة نارمر - مينا نقش عليها بالحفر البارز) ... ٥٨
- شكل رقم ١٨ (ظهر لوحة نارمر - مينا نقش عليها بالحفر البارز) ... ٦٠

رقم الصفحة

- شكل رقم ١٩ (ملابس الاحتفالات في أواخر عصر الأسرة ١٨) ... ٦١
- شكل رقم ٢٠ (صب المعادن - الأسرة ١٨) ... ٦٢
- شكل رقم ٢١ (قرص الشمس ذو الأجنحة رمز حورس) ... ٦٥
- شكل رقم ٢٢ (تمثال حورس الصقر - اله ادفو) ... ٦٧
- شكل رقم ٢٣ (واجهة معبد ادفو) ... ٧٠
- شكل رقم ٢٤ (منحوتة معبد ادفو بصنوايه واعلامه) ... ٧٣
- شكل رقم ٢٥ (رسم هندسي يمثل التصميمات الرئيسية لمعبد ادفو) ... ٧٥
- شكل رقم ٢٦ (حورس - المقاتل) ... ٧٧
- شكل رقم ٢٧ (أبناء حورس من أحد التومياوات) ... ٧٨
- شكل رقم ٢٨ (حورس - المحارب) ... ٧٩
- شكل رقم ٢٩ (ايزيس ترضع حورس) ... ٨٥
- شكل رقم ٣٠ (بس المحارب الحامي - متحف برلين) ... ٨٦
- شكل رقم ٣١ (اتوبيس المحارب - تمثال من البرونز) ... ٨٧
- شكل رقم ٣٢ (اله النيل خاني يربط نبات الشمال والجنوب) ... ٨٨
- شكل رقم ٣٣ (الملك سيتي يقسم التبت امام اوزيريس) ... ٩٣
- شكل رقم ٣٤ (التصميم الهندسي لمعبد سيتي الاول) ... ٩٥
- شكل رقم ٣٥ (الملك سيتي الاول في معاركه مع الحيثيين) ... ٩٧
- شكل رقم ٣٦ (الآلهة سخمت) ... ٩٦
- شكل رقم ٣٧ (الساعة الثالثة من ساعات الليل) ... ١٠١
- شكل رقم ٣٨ (الملك حور محب تحمله الجنود) ... ١٠٨
- شكل رقم ٣٩ (منظر من مقبرة الملك حور محب) ... ١١٠
- شكل رقم ٤٠ (معبد كوم اومبو) ... ١٢٧

رقم الصفحة

- شكل رقم ٤٠ (معبد كوم أومبو كما يبدو من رسم هندسي) ... ١٣٢
- شكل رقم ٤١ (رسم تخطيطي لمعبد كوم أومبو وملحقاته) ... ١٣٦
- شكل رقم ٤٢ (مثال لتاج مركب من أعمدة معبد كوم أومبو) ... ١٤١
- شكل رقم ٤٣ (منظر على أحد الحوائط بمعبد كوم أومبو) ... ١٤٣
- شكل رقم ٤٤ (منظر يمثل تتويج الملك) ... ١٤٧
- شكل رقم ٤٥ (منظر للآلهة وهي تقود الملك الى الاله سوبك) ... ١٤٨
- شكل رقم ٤٦ (منظر للاله سوبك يحتضن الملك ليوجهه القوة) ... ١٥١
- شكل رقم ٤٧ (الملك يقسم الخمر للاله حورس الكبير) ... ١٥٣
- شكل رقم ٤٨ (الملك ومن ورائه كيلوباترا امام الاله خنسو) ... ١٥٤
- شكل رقم ٤٩ (الملك يقسم الملابس للاله سوبك) ... ١٥٥
- شكل رقم ٥٠ (الاله يعطى الملك شارات الحكم) ... ١٥٦
- شكل رقم ٥١ (الملك وهو يتسلم السيف من يد الاله حورس) ... ١٥٩
- شكل رقم ٥٢ (رسم تخطيطي لمسقط معبد بوهن في النوبة) ... ١٩٠
- شكل رقم ٥٣ (ملكة قوش وحاشيتها يحضرون الهدايا والقرايين الى ملك مصر) ... ١٩١
- شكل رقم ٥٤ (معبد صغير شيده امنحتب الثالث) ... ١٩٧
- شكل رقم ٥٥ (مدفن سابيني وميخو في أسوان) ... ٢٢١
- شكل رقم ٥٦ (مسقط أفقى لمقبرة سيرنبوت الثانى بأسوان) ... ٢٢٥
- شكل رقم ٥٧ (مدفن سيرنبوت الأول الصخرى بأسوان) ... ٢٣٣
- شكل رقم ٥٨ (وزن القلب في ساحة قضاء اوزوريس وحورس) ... ٢٣٦

فهرست الموضوعات

رقم الصفحة

مقدمة ٥

تمهيد ٧

الفصل الثامن والعشرون :

أرمنت (هيرمونتييس) ٩

وجيلين واسنا

(أرمنت) ١١

(جيلين) ١٤

(اسنا) ٢٠

الفصل التاسع والعشرون :

(الكاب والكوم الأحمر) ٢٩

(آثار الكاب وهيراكونبوليس) ٣٤

(مقابر النبلاء في الكاب) ٤٠

(هيراكونبوليس) ٥٨

الفصل الثلاثون :

(ادفو : معبدها وتاريخها) ٦٤

الفصل الحادي والثلاثون :

(من ادفو الى السلسلة) ٩٠

(معبد سيتي الأول) ٩٣

رقم الصفحة

الفصل الثاني والثلاثون :

(جيل السلسلة) المحاجر والأضرحة والمعابد ١٠٢

الفصل الثالث والثلاثون :

(معبد كوم أومبو) من كوم أومبو الى أسوان ١٢٢

(معبد كوم أومبو) وصف المعبد ١٢٨

(الفناء الخاص بالمعبد) ١٣٤

(بهو الأعمدة) ١٣٥

(بهو الأعمدة الداخلى) ١٤٢

(الردهات الثلاث) ١٤٨

(الردهة الخارجية) ١٤٩

(الردهة الثانية) الوسطى ١٥٢

(الردهة الثالثة) الداخلية ١٥٧

(المقصورتان) بطليموس فيلوميتر ١٥٩

(الممر الداخلى) من العصر الرومانى ١٦٢

(غرف اخرى بالمعبد شرق الممر الداخلى) ١٦٣

(الممر الخارجى) من العصر الرومانى ١٦٣

(السور اللبنى للمعبد) ١٦٥

(ملحقات معبد كوم أومبو) بيت الولادة) ١٦٦

(الردهة الخارجية لبيت الولادة) ١٦٧

(الردهة الداخلية لبيت الولادة) ١٦٨

(مقصورة الآلهة حتحور ١٦٩

رقم الصفحة

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----------------------|
| ١٦٩ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | بوابة الملكة حتشبسوت |
| ١٦٩ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | بوابة الملك بطليموس |
| ١٧٠ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | مقصورة الاله سوبك |

الفصل الرابع والثلاثون :

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------------|
| ١٧١ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | أسوان وإيليفنتين |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------------|

(ملاحظات تاريخية) :

الفصل الخامس والثلاثون :

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----------------------------------|
| ١٩٦ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | أسوان وإيليفنتين (الآثار فيهما) |
| ٢٠٥ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | السور الكبير |
| ٢٠٧ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | مخطوطات اسوان الصخرية |
| ٢١١ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | إيليفنتين |
| ٢١٦ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | سحيل |
| ٢١٩ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | مدافن بارونات إيليفنتين |
| ٢٤١ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | فهرست الصور والأشكال |
| ٢٤٥ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | فهرست الموضوعات |

رقم الايداع ٥٩٧٣٠ / ١٩٨٦

مطابع الجوى - القاهرة - عابدين